

<<绿野仙踪（影印本上下册）>>

图书基本信息

书名：<<绿野仙踪（影印本上下册）>>

13位ISBN编号：9787800397622

10位ISBN编号：7800397629

出版时间：1993-9

出版时间：华艺出版社

作者：李百川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿野仙踪（影印本上下册）>>

内容概要

小说的结构呈板块状，以连城璧、金不换为一块，温如玉为一块，周璉为一块，中间以冷于冰始终贯穿。

这就既照顾到主要人物的性格刻画细致全面，又力求各个人物的重要活动相互贯穿，形成有机整体。这种布局，在中国古典长篇小说中并不多见。

小说在人物的塑造上也有较高的成就。

郑振铎在《清初到中叶的长篇小说的发展》中评论此书称：“最好的地方，尤在第三十六到六十回的写温如玉事，苗秃、萧麻、金姐，那些市井无赖和娼妓，写来比《金瓶梅》更为入木三分。

写周璉事的若干回，也不坏。

第九十三回以下，写‘入幻境四子走旁门’，凡浩浩荡荡的六大回，才回顾到前文。

那末一兜转，笔力直有千钧之重。

”

小说的语言也很有特色。

人物之间的对白大多采用口语，令读者感到自然亲切，生动流畅。

作者在揭露社会黑暗时运用口语叙事，更加增添了幽默讽刺的味道，深化了小说的主题。

另外小说明显地从《水浒》、《金瓶梅》等书中汲取了营养。

凡情节结构出神入化之处以及连城璧等人的性格，行事几乎皆学《水浒》。

市井无赖、娼妓等的床第间私事多是模仿《金瓶梅》，甚至个别情节的描写就是从《金瓶梅》中照搬下来的。

黄摩西的《小说小话》的品评比较全面，现录之以作参考：“《绿野仙踪》盖神怪小说而点缀历史者也。

其叙神仙之变化飞升，多未经人道语；而以大盗、市侩、浪子、猿、狐为道器，其愤尤深，烧丹一节，虽以唐小说中《杜子春传》为蓝本，而能别出机杼，且合之近日催眠学家所实验者，固确有此理，非若《女仙外史》之好强作解事，而实毫无根据者比也。

惟平倭一节，诋胡梅林不留余地，不知何意。

梅林将业，虽不足观，然功过尚是相掩，在当时节镇中，不可谓非佼佼者，正未容一笔抹煞也。

相如江陵，将如梅林，而明人小说中每痛毁之，盖必别有不满意于当时社会者。

”

《绿野仙踪》在清代被列为禁书，情节荒诞不是主要原因，关键在于书中存在着淫秽描写。

清代官府禁书是不讲原因的，只要其内容涉及淫秽，便被认为有伤风化而加禁锢。

但本书中的淫秽描写是情节的需要，是为主题服务的。

这不同于部分其他小说为迎合低级趣味而任意编造淫秽情节。

本书中有三处涉及淫秽：一是温如玉与金钟儿，一是周璉与齐蕙娘，一是翠黛与色空羽士。

作者写温如玉，是作为冷于冰的对立面加以塑造的，以温如玉的一味嫖赌，极意宣淫，来衬托冷于冰的高尚。

写周璉与齐蕙娘偷情，从初合到谋画嫁娶，山盟海誓，未脱一般小说的俗套，但最终也迷途知返，受到报应，以此来劝戒世人不可重蹈覆辙。

翠黛与色空羽士的纵欲，体现了人有欲望是普遍现象，而道家的出世思想正是战胜私欲的最佳武器，宣扬了道家以色为空的观念。

所以，这些性的描写是全书的重要组成，对塑造人物，深化主题都是极有帮助的。

<<绿野仙踪（影印本上下册）>>

作者简介

影印说明：本次影印以中国社会科学院语言研究所的旧藏手抄本为底本。

该抄本共二函十册。

每册封皮均有“麟趾堂记”字样。

麟趾堂主人应为黄运亨，字品咸，浙江海盐县人，著有《麟趾堂集》，由此可见，该抄本为黄氏所藏，抄写年限亦当在乾隆时期。

这个抄本共一百回，自始至终一人抄写而成。

字体娟秀遒劲，一笔不苟，从书法角度来看，很有欣赏、研究、及保存价值。

我们希望这个影印本对古典小说特别是明清小说史的研究有一定裨益，同时希望也能受到书法、收藏爱好者的青睐。

小说的结构呈板块状，以连城璧、金不换为一块，温如玉为一块，周璉为一块，中间以冷于冰始终贯穿。

这就既照顾到主要人物的性格刻画细致全面，又力求各个人物的重要活动相互贯穿，形成有机整体。这种布局，在中国古典长篇小说中并不多见。

小说在人物的塑造上也有较高的成就。

郑振铎在《清初到中叶的长篇小说的发展》中评论此书称：“最好的地方，尤在第三十六到六十回的写温如玉事，苗秃、萧麻、金姐，那些市井无赖和娼妓，写来比《金瓶梅》更为入木三分。

写周璉事的若干回，也不坏。

第九十三回以下，写‘入幻境四子走旁门’，凡浩浩荡荡的六大回，才回顾到前文。

那末一兜转，笔力直有千钧之重。

”

小说的语言也很有特色。

人物之间的对白大多采用口语，令读者感到自然亲切，生动流畅。

作者在揭露社会黑暗时运用口语叙事，更加增添了幽默讽刺的味道，深化了小说的主题。

另外小说明显地从《水浒》、《金瓶梅》等书中汲取了营养。

凡情节结构出神入化之处以及连城璧等人的性格，行事几乎皆学《水浒》。

市井无赖、娼妓等的床第间私事多是模仿《金瓶梅》，甚至个别情节的描写就是从《金瓶梅》中照搬下来的。

黄摩西的《小说小话》的品评比较全面，现录之以作参考：“《绿野仙踪》盖神怪小说而点缀历史者也。

其叙神仙之变化飞升，多未经人道语；而以大盗、市侩、浪子、猿、狐为道器，其愤尤深，烧丹一节，虽以唐小说中《杜子春传》为蓝本，而能别出机杼，且合之近日催眠学家所实验者，固确有此理，非若《女仙外史》之好强作解事，而实毫无根据者比也。

惟平倭一节，诋胡梅林不留余地，不知何意。

梅林将业，虽不足观，然功过尚是相掩，在当时节镇中，不可谓非佼佼者，正未容一笔抹煞也。

相如江陵，将如梅林，而明人小说中每痛毁之，盖必别有不满意于当时社会者。

”

《绿野仙踪》在清代被列为禁书，情节荒诞不是主要原因，关键在于书中存在着淫秽描写。

清代官府禁书是不讲原因的，只要其内容涉及淫秽，便被认为有伤风化而加禁锢。

但本书中的淫秽描写是情节的需要，是为主题服务的。

这不同于部分其他小说为迎合低级趣味而任意编造淫秽情节。

本书中有三处涉及淫秽：一是温如玉与金钟儿，一是周璉与齐蕙娘，一是翠黛与色空羽士。

<<绿野仙踪（影印本 上下册）>>

作者写温如玉，是作为冷于冰的对立面加以塑造的，以温如玉的一味嫖赌，极意宣淫，来衬托冷于冰的高尚。

写周璉与齐蕙娘偷情，从初合到谋画嫁娶，山盟海誓，未脱一般小说的俗套，但最终也迷途知返，受到报应，以此来劝戒世人不可重蹈覆辙。

翠黛与色空羽士的纵欲，体现了人有欲望是普遍现象，而道家的出世思想正是战胜私欲的最佳武器，宣扬了道家以色为空的观念。

所以，这些性的描写是全书的重要组成，对塑造人物，深化主题都是极有帮助的。

<<绿野仙踪（影印本 上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>