

图书基本信息

书名：<<中国名人故居游学馆。
绍兴卷。
青藤狂狷>>

13位ISBN编号：9787800249297

10位ISBN编号：7800249298

出版时间：2005-6

出版时间：中国画报出版社

作者：读图时代

页数：135

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

绍兴是一座黑白两色的城市。

黑色是老式台门里昂扬的屋檐，线条苍劲，在岁月的冲刷下永不磨灭的威严和庄重；白色是无声伫立的院墙，外表斑驳，在日光的变化中与身影对视，所有沧桑往昔化为淡淡的沉吟。

黑色是用想念编织的花纹，深深刻进烈士的墓碑里，划破天空的闪电照亮它，充盈天地的风雨亲吻它；白色是这一季的花朵，与晶莹的露水、盎然的新草相依偎，奉献纯净的美。

黑色是蜿蜒的河流里没有阳光的角落，幽深寂静仿佛深埋着千百年前绮丽的心愿；白色是石拱桥上重叠的足迹，被风吹散，只有依稀的泥土味道，去了，又来了……

书籍目录

序言第一章 寂寂青藤恣意人生 放浪曲蘖，醉梦丹青——徐渭故居 老莲无一可移情越山吴水染不轻——陈洪绶旧居第二章 钟灵水土忠直烈骨 千古艰难惟死而已——刘宗周故居 博浪一击血色沉沉待晓曙——徐锡麟故居 秋容如拭血迹斑斑已化碧——秋瑾故居 大音希声大象无形——周恩来祖居第三章 桂香梅影文豪童年 老台门里的家族繁衍——鲁迅祖居 百草园里的欢欣童年——鲁迅故居 书屋里的懵懂少年——三味书屋第四章 诗书斑斓岁月如流 开启间，那扇厚重的门——蔡元培故居 叛逆人生，从顽童开始——范文澜故居 被尘封的岁月——竺可桢故居第五章 历史遗迹残留风姿 侯门风姿，寻常烟火——吕卒府邸 一个缙绅官僚家族的真性与矫情——孙府第六章 纯粹心灵，自在乐境 山中花随心生灭——王阳明故居 纯粹心灵，自在乐境——戒珠寺后记

章节摘录

书摘 如果不是巧遇一位绍兴市的资深导游，我们这次探访的目的地——范文澜故居，恐怕真的被林立的高楼和熙攘的车流层层包裹，难以寻觅了。

导游先生在地图上标注的“龙山宾馆”上轻轻地划了一个圈，说：“范文澜故居就在宾馆院内。知道的人可不多。”

绍兴市胜利西路上的锦麟桥被重新翻修过，在阳光下，光滑的石板折射着每一丝雕刻的匠心。站在锦麟桥上，却再也看不见文字记载中的范家台门。

这条精致的石桥通向在范家台门原址上修建的绍兴市龙山宾馆。

我们跟在一位清洁工的后面，闻着她工作服上散发出的浓烈的消毒水味道，绕过停车场，终于在宾馆侧面一间低矮的平房里，发现了消毒水味道的根源——宾馆的洗衣房；也发现了我们的目的地——与洗衣房相距不过两米的范文澜故居。

几个洗衣房的工人从门内探出头来，好奇地打量我们，窃窃私语。

阵阵白色的水气从房门后升腾起来，笼罩着他们疑惑的神情，也笼罩着这座清雅的院落。

我们来这里，想用满腔的真诚缩短时空的距离，而真正将人、事隔离的又岂是时空呢？P80 推门而入，被保留的范文澜故居仅剩一方小小院落，正堂、东西厢房依次而立。

院内几株不知名的花草，倒也繁盛，只是时间久远，原址的大部分物品已经迁移、破损，花草成了名副其实的点缀，讲不出什么典故来了。

我们瞥见院角的花盆前，一块青色的圆石台，很是别致。

圆石台下部成规则的圆柱体，而上端渐自归拢，被雕成一个十分标准的圆环形状。

远望，颇有几分水井的模样。

“这是什么呢？”我们询问坐在屋角的工作人员，她在打毛线，旁边还搁着没看完的报纸。

“哦，我不知道，没什么人来参观，也没人会问。”

她抱歉地笑笑，“也许是从原址上其他地方移来的吧。”

“我们有些怅然，却萌生了想象的乐趣。”

也许，那是一代宗师童年的玩物吧。

范文澜(1893—1969)，字芸台、仲潭，浙江绍兴人，著名历史学家。

自出生至考入上海浦东学堂，他在故居里度过了无忧无虑的纯真时光。

被誉为我国历史学领域一代开国大师的范文澜，常以“顽劣”来形容他的童年生活，在回忆的文字中，也处处飘荡着那个“顽劣”幼童停不下来的危险游戏。

P81 “池塘里摸虾蟹泥鳅，有一次几乎淹死；乱草堆捉蟋蟀，时常被蜈蚣黄蜂蜇伤，有一次几乎被蝮蛇咬死。

爬树探鸟巢，上屋顶乱走眺望，送子观音殿偷小菩萨，大雪天在雪地赤脚奔跑，制造戈矛(削尖的竹竿木棍)、炮弹(鸡蛋壳装石灰)等武器和邻舍儿童打架。

在父母面前，“顽童”装得十分恭顺，无懈可击，一旦跑出监视范围，就雀跃鼠窜，畅所欲为。

玩闹的时候，“顽童”决没有想到闯祸的后果；挨打的时候，“顽童”也没有想到以后不再玩。

背着严厉的父母，“顽童”的心里自有主张：打骂与玩是两件不相干的事，打骂制度，毫无用处。

范文澜的父母，绝非仅以严厉束缚作为教育方法。

范文澜出生在“诗书门第”的家庭里。

祖父范城“毕生游幕，行踪遍两浙”；P84父亲范寿钟，曾经科场落第，将自己的人生理想和家族振兴的希望，全部寄托在聪慧顽劣的儿子身上。

范文澜五岁即入塾发蒙，习读诗书，深受传统文化熏染，为他以后毕生从事的文史研究工作奠定了良好的基础。

步入正堂，迎面一幅条幅上书“清白世家”，下面悬挂一幅山水古画，旁边一幅对联，分别是“山静松声远”、“秋清泉气香”。

淡雅的书画是对范文澜家风的最好描述。

绕过正堂，一溜几间房屋被标注曾经是卧室和书房的位置，而今已经被打通隔断，统一列为范文澜生平事迹介绍展览，旧物荡然无存。

我们看着介绍文字，用脚步测量，大概估算着书房的空间和格局。

夏日的阳光很烈，隔着木格窗洒进来，照亮了展柜内的范文澜幼年画像，就像曾经照在那个顽童拼命诵读的书本上吧。

范文澜七岁进书房，开始读司马图的《诗品》，接着读《大学》《中庸》。

幼小的心里觉得文字模糊，纠缠不清，难免背书挨打。

在先生的严格“管教”之下，活泼儿童，成了“机器人”。

春秋冬三季读夜书，先生放轻脚步，从后面轮流猛击瞌睡者头部，书房术语形容，叫做“吃栗子块”。

先生是紧握着右拳，中指节凸出成三角形，三角尖击头。

每天夜里，先生的拳忙着送栗子块，顽童的头忙着吃栗子块，油灯暗淡，读书声时高时低，“栗子”卜卜作响。这就是范文澜幼年的读书生活。

穿过展室，屋后只有一片窄窄的花坛，绿草丛生、青树兀立，虽然只有两米见方，倒也清幽宜人。

一段矮墙外，是新修建的居民小区。

空调的室外机箱在风中嗡嗡作响；小孩子的哭闹声从楼上传来：还有贴着大红“喜”字的窗户……今天的阳光下，日子在温馨P85宁静中缓缓滑过。

然而百年前的此地，年少的范文澜和他的邻里们，在动荡岁月中目睹着时代变迁。

那个时代，是有志之士投身于反清革命洪流的时代。

范文澜的哥哥是大通学堂的学生。

大通学堂，与范文澜故居相隔仅千米，是清末革命团体光复会训练革命党人、培养军事干部的地方。

受哥哥影响，范文澜从小就景仰徐锡麟、秋瑾等先贤，聆听着他们的英勇故事，在他幼年的记忆中永远磨不掉秋瑾骑马而过、英姿飒爽的形象。

他永远也不能忘记1907年7月的一天，亲眼目睹秋瑾被捕的场景，从此萌生憎恶清王朝的情感。

后来，范文澜在《女革命家秋瑾》一文中这样写：“不知道秋瑾的人都因此知道了秋瑾，不懂得革命的人也因此受到了革命的教育。”

1907年，范文澜开始接受现代学校教育。

1913年考入北京大学文预科，次年入文本科国学门，至1917年6月毕业。

他与郭沫若并称为我国历史学领域开国一代的两位大师。

他的《中国通史简编》、《中国近代史》等论著，是我国学术界运用马克思主义理论系统论述中国历史的开创之作。

综观其一生，范文澜走过的是一条叛逆者的道路。

范文澜早年沉浸于传统国学，他的一生，经历了由“追踪乾嘉老辈”到信奉马克思主义、从宁静的学者成长为革命斗士的转变过程。

P86 “1969年7月29日范文澜因病在北京逝世，终年76岁。”

在故居西侧屋内，“范文澜生平事迹展览”的最后一页，写着这样短短的一行字。

那张放大的黑白旧影中，老先生端坐桌前，手中的笔仿佛还在史书典籍中采摘精华、创造神奇。

范文澜的叛逆一生，从“顽劣”的童年开始。

P87

编辑推荐

绍兴，典型的小桥流水人家。
那里不仅风景优美，人文景观更是多得不胜枚举。
鲁迅的三味书屋，周恩来的故居，吕夤的府邸.....现在，就让我们跟随笔者去瞻仰一下他们的故居风采。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>