

<<谈美国摄影>>

图书基本信息

书名：<<谈美国摄影>>

13位ISBN编号：9787800070884

10位ISBN编号：7800070883

出版时间：1999-08

出版时间：中国摄影出版社

作者：李元

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谈美国摄影>>

### 内容概要

摄影影象固然是科学技术的成果，而且被称之为“世界性的视觉语言”，特别是摄影家常把摄影当作表达自己对社会的认识的一种形象化手段，然而摄影的人文科学性仍然远远超过它的自然科学性。本世纪20年代以后，摄影从画意派和沙龙摄影的狭小圈子里跳出来，逐步走向社会，发展为一种独立的艺术形式。

<<谈美国摄影>>

作者简介

李元博士，1936年生于中国浙江。  
1966年获美国印第安纳大学哲学博士学位。  
现在美国鲁格斯大学教授物理。  
1970年起从事风光摄影，后即举办灯片和照片展览。  
1984年美国摄影出版社将他的作品收入《风光摄影—八位现代大师的艺术与技术》。  
1989年该社出版他的专集《表现主义风光——一位摄影大师的风格》。  
他曾多次来华讲学、撰文进行摄影交流。  
1987年中国摄影出版社出版《李元摄影作品选》。  
》

<<谈美国摄影>>

书籍目录

前言美国摄影学会的方向——美国摄影动向之一 七十年代的新彩色——美国摄影动向之二摄影的新趋势——美国摄影动向之三新闻纪录摄影的近况——美国摄影动向之四摄影的叙事技巧——美国摄影动向之五美国摄影界的三种力量影响美国摄影的社会背景美国七位摄影大师及其影响五十年代表现派的三位大师——剖视美国摄影艺术的发展流派与摄影艺术的发展《美国人》与当前纪录摄影集锦艺术与观念派摄影的发展摄影和特性与审美观文化对风光摄影的影响风光摄影的动向及其它体育摄影的艺术性附：我的艺术追求——答《国际摄影》记者问

## <<谈美国摄影>>

### 编辑推荐

在编写本书的过程中，作者参考了鲍蒙特·纽霍尔的《摄影史》、内奥米的《世界摄影史》、约翰·萨科斯基的《摄影家的眼睛》、约翰森·格林的《美国摄影史》等多部著作，这样本书中的理论叙述以及作品的评介就有所根据。

<<谈美国摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>