

<<千古文人侠客梦>>

图书基本信息

书名：<<千古文人侠客梦>>

13位ISBN编号：9787800058097

10位ISBN编号：7800058093

出版时间：2002-9

出版时间：新世界出版社

作者：陈平原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千古文人侠客梦>>

内容概要

这本书的内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄于20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。全书将小说形态学的研究与文化发生学的探讨相结合。

<<千古文人侠客梦>>

作者简介

陈平原（1954- ），1987年于北京大学获文学博士学位，1992年起为北京大学中文系教授。曾先后在外国多所大学讲学和研究。

1980年代，研究领域着重“二十世纪中国文学”，而后逐渐将目光延伸至古代中国小说与中国散文；1990年代初开始关注现代中国学术史，近年兼及现代中国教育史。

主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（主编，1999）、《北大精神及其他》（2000）、《图像晚清》（合著，2001）、《中国大学十讲》（2002）等。

<<千古文人侠客梦>>

书籍目录

我与武侠小说（代序）

第一章千古文人侠客梦

侠的观念之形成 历史记载与文学想像的融合 侠作为一种精神风度与行为方式 人物类型自身演进的驱动力 读者大众的心理需求 “乱世天教重侠游” “一萧一剑平生意” “豪气一洗儒生酸” 当代视界与文类特征的融合 游侠的英雄化倾向 不同艺术形式中的侠

第二章唐宋豪侠小说

游侠文学三阶段 从实录、抒情到幻设 游侠重归文明社会的途径 仗义、报恩与比武 侠与刺客的互相转化 古侠不一定会技击 由“纵死侠骨香”到“少年学剑术” 诗歌中的长剑与小说中的匕首 技击、道术与药物 “世人”与“剑侠”相对立的虚拟世界 侠客的职业化与神秘化 选择平凡的“世人”作为视角人物

第三章清代侠义小说

从游侠故事到武侠小说类型 “侠义公案小说”概念之失误 是“分化”而不是“合流” 公案小说专集的列行与侠义小说家的结构意识 英雄与游侠的区别 有家数有规矩的打斗 侠客之“看破绿林无好” “值世间方饱于妖异之说，脂粉之谈” 侠客何以不风流 从“女人祸水”到“妻子有用” “儿女”与“英雄”结合的趋势

第四章20世纪武侠小说

旧派武侠小说与新派武侠小说 武侠小说作为一种通俗文学形式 可读性与娱乐性 为报刊连载写作的长篇小说 商品味与书卷气之间的矛盾及调适 江湖世界与桃源梦 “剑”中岂能没有“书” 谈佛说道的文化意义 武侠小说家的艺术追求 从性禁忌到“侠而情” 悲欢离合与人物性格 “只有‘人性’才是小说中不可缺少的”

第五章仗剑行侠

以武行使观念的形成 打斗能力的发展及其蕴含的文化意义 剑乃兵家之祖 宝剑斩金切工与宝剑除妖辟邪 注重观赏价值而非实战效果的“舞剑” 打斗手段的伦理化 用毒与暗器伤人的负面价值 何以宝剑为正暗器为负 因注重内功而贬低利器 将以力相拼的“武功”提高到作为一种精神境界的“武学” 打斗中的庄禅境界 “武戏文唱”与武侠小说的日渐文人化

第六章快意恩仇

“侠是灵魂，武是躯壳” “义非侠不立，侠非义不成” 行使主题三变 善恶是非二元对立的大简化思路 从平不平到立功名 清官在叙事中的功能 侠客形象的合法化与合理化 中国文化中“报”的观念 由报恩到复仇 恩仇内涵的扩展 武侠小说的风行与中国人的法律意识 复仇之所以“快意” 鉴赏杀戮的文化心理 嗜血欲望的道德审视

第七章笑傲江湖

侠客只能驰骋于江湖 “江湖”概念的演变 从地理名词到文化符号 “江湖”与“山林” “江湖”与“绿林” 江湖世界的虚拟色彩 侠客从不为生计发愁 两个世界两套规矩 讲义气并非主持正义 美化江湖与重建桃源 典型场景的文学功能 悬崖山洞、大漠荒原与寺院道观 “于无所希望中得救” 切断欣赏者的思维惯性 草泽英雄的美感 佛法无边对刀光剑影的超越

第八章浪迹天涯

游侠之“游” 从不乐业不安居到不守法 “侠客重周游” 漫游的叙事功能 为报恩仇而“负剑远行游” 漫游之于侠客心灵的启悟 孤独的漫游 参悟人生的必要途径 祈求得到敌手 “大丈夫正当独往独来” 不正不邪亦正亦邪 重振古侠雄风 “任侠”与“使气” 独立不羁的生命形态 侠客的名士化倾向

第九章作为一种小说类型的武侠小说

从类型学角度考察 什么是真正的艺术独创性 寻找文学成规 “恒定因素”与“主要手法” 叙述对象与叙述方式 现代类型学的总趋向 开掘基本叙事语法的文学及文化意义 移动中的主导因素 从通俗文学角度考察 武侠小说之所以“可读” 理解而不是埋怨“表现程式”

<<千古文人侠客梦>>

” 发现“无意识内容” “侠”作为一种文化精神 拯救他人与拯救自我 游侠精神的感
召力
附录一 武侠小说与中国文化
附录二 类型等级与武侠小说
附录三 武侠小说中的“剑”
附录四 超越雅俗
金庸的成功及武侠小说的出路
主要参考书目
后记
我与武侠小说研究（新版后记）

<<千古文人侠客梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>