

<<萧月光书画集>>

图书基本信息

书名：<<萧月光书画集>>

13位ISBN编号：9787800004810

10位ISBN编号：7800004813

出版时间：2009-1

出版时间：印刷工业出版社有限公司

作者：萧月光

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萧月光书画集>>

前言

中华民族是一个勤劳勇魄艰苦奋斗、不怕牺牲、前仆后继、继往开来、可歌可泣的伟大民族。在那创业艰难的历史长河里，先辈用鲜血换来的胜利果实、无尽的宝藏、五千年文明历史，是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

怎样重新讴歌民族精神正气，《萧月光书画集》给我们带来了一个范例。

萧月光先生外表木讷、不善言辞，但如一旦进入他的世界，便会感到，他和我们先贤们进行了长时间的对话和交流。

他画集里众多的典型人物、典型刻画，令我们看到了民族的气节、风骨和风范，使鲜活的灵魂，其丰富的表现力，又回到美术界，回到了人们文化精神生活之中。

先生出生于岳阳，这个有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之称的古名城，是久具盛名的“鱼米水乡”，土地肥沃，湖水荡漾，渔樵耕读，商贾频繁，南通北达，迁客骚人，如此的繁华地带成为自古以来争战的要地。

生活在这里的先民们无不感到惊慌失措、人群聚散、背景离乡、风雨飘摇、岁月难熬。

由于动荡，先生在一个叫“王富文”的小村里度过了他心酸的童年。

他热爱这块土地，也爱这里的人和牛，有着立足务农的志向。

他有诗云“烈日炎炎汗并肩，携牛越岭吸清泉，塞翁不识余心愿，黄莽山前学种田。

”可见先生是多么留恋这片黄土地。

画家从学到的油画，一跃转为中国画，毅然在中国画写意历史人物方面扎下根来，这与他入私塾，读古书、学历史不无有关，也许是人生醒悟之后一个“返朴归真”之所在吧！

他在《出牧图》中写道：“春庭湖草绿茵茵，出牧山歌四五声。

年到八旬不为老，不须闲饭养闲人。

”其意是说：人来到这个世界上，天生是要干活吃饭的，哪怕是老了。

先生在作画之余，也读书、阅报、速写、构图，为下一次挥毫作好准备。

先生平时爱修养，很少有间断，可谓青灯映照苦心人。

<<萧月光书画集>>

内容概要

画家从学到的油画，一跃转为中国画，毅然在中国画写意历史人物方面扎下根来，这与他入私塾，读古书、学历史不无有关，也许是人生醒悟之后一个“返朴归真”之所在吧！

他在《出牧图》中写道：“春庭湖草绿茵茵，出牧山歌四五声。

年到八旬不为老，不须闲饭养闲人。

”其意是说：人来到这个世界上，天生是要干活吃饭的，哪怕是老了。

先生在作画之余，也读书、阅报、速写、构图，为下一次挥毫作好准备。

先生平时爱修养，很少有间断，可谓青灯映照苦心人。

画家贯用行、草、隶书入画，融通各体，做到有章可循，斜不失正，杂而不乱，虚虚实实相映成趣，平平淡淡见真情（不注重某种专一的线描），力求苍劲，与众不同。

他的《八仙图》《李白醉吟图》《五柳先生图》《水仙图》《济公图》《逼上梁山》等作品受到行家好评，其中《老子出关图》尤受推崇。

画家笔下的老子，外表愚讷，内心灵慧，饱经沧桑，满头白发，眼深陷，眸沉静，思索着过去、现在和未来，洞悉窥透着宇宙、世界和人生，这就有了太史公司马迁的意境“老子深远矣！

”数十年来，画家所画古代人物几百幅，其特色绚丽多彩，其风格也古朴纯真，突出表现其精神特征，自成家风，具有相当的艺术感染力。

总的来看，画家是采取现实主义创作方法。

其创作手段集中表现在如下三个方面：其一，再现历史的真善美。

中华民族五千年历史，可歌可泣的人物数不胜数，正是他们构成了民族的脊梁，养成了五千年民族的浩然之气。

画集中描绘的人物，皆是历代家喻户晓的英雄人物，其真实感不言而喻。

正是这样的真实感，才使时下的人们从虚无主义迷幻中走出来，让民族英雄主义正气重新占据自己的历史舞台，重建民族的时代精神信念。

其二，就是典型人物的刻画，饱满的精神状态，人物的鲜明个性，是人物造型追求并达到的效果。

典型人物典型的刻画，比如坚贞不屈，大义凛然，视死如归，或者足智多谋等。

其三，典型气氛的描绘。

这部画集中人物的描绘十分注意历史气氛的烘托，这使人物的历史归属感十分强烈，增强了画面的真实感和艺术的感染力。

如《竹林七贤图》的画面上突出地表现了嵇康在历史背景上与其他贤达之间的关系，其人其事交织为一体，在虚与实的刻画中，再现风雨如磐的历史氛围。

客观地分析，画集中的造型人物，无论是《悬鱼图》，还是《逼上梁山》等，都不同程度地表现作者对整个中华民族传统的认知（包括对作品的认知所取得的影响），这一认知贯穿作品始终，是从意识上，本质上对中国传统文化真正的理解。

有着独到的体察、深刻的理解，才会有造型艺术上写照传神的水准和卓识的成就。

画家正处在一个兴盛时期，但在艺术道路上永无止境，有待画家下一个成果。

我们预祝画家“艺苑朝天阙，风光在险峰，欲穷千里目，更上一层楼”。

是以为之序。

<<萧月光书画集>>

作者简介

萧月光，1936年10月1日生，湖南岳阳人，7岁丧母，父是木工工人，寄居在外祖家中长大。1942年入私塾读幼学，读四书五经。对书法、绘画、诗词歌赋由衷独爱，又使他在故乡山川的灵秀，忧乐文化的影响下，劈开了一片艺术的广阔天地。

在党的多快好省建设社会主义社会的号召下，1958年到中央电力部武汉基建局42工程处工作，42工程处后来改为湖南省株洲市机电一处。1959年在机电一处宣传部美术组工作，后来下工地电器低压班当工人并任电气二次线班班长。1967年在湖南省师范大学美术系进修学习油画，此段时间里对素描、速写、写生深有领悟，毕业后，经校党委选派，作为三名优秀生之一去毛主席青年革命纪念地清水塘工地进行油画创作，并任油画班班长。从进修到工程结束的时间长达两年有余，经领导决定调毛主席陈列馆工作或留校工作，因父亲年老多病，家中妻小无人照顾未能前往。1973年调机电处宣传科任干事至1978年调湖南省郴州市电厂工地任工地工会主席，1983年秋因病退休。1984年定居家乡岳阳市，从事中国画研究，1988年被聘任为中央民族大学民族文化研究所研究员教授，兼任湖南家乡老干部大学教授。1991年居北京继续从事中国画人物创作研究。

1997年受全国政协邀请至中协宾馆创作中国画人物近百幅，分别由党和国家领导人赠予海内外友好人士收藏，中协宾馆馆内也收藏20余幅作品。著作有《萧月光诗稿》《萧月光书法》《萧月光画集》《萧月光书画集》等数余部。另有作品《钟馗图》《范仲淹造像》《李贺觅句图》《三道友》《论道图》《鹰击长空》《师徒俩》《新来的姑娘》《誓把光明送全球》等分别利载于《中国纪检监察报》《人民政协报》《人民日报》《人民日报海外版》以及省报刊物上，绝大部分获得了奖项。岁月磋砣，本人沉浮沙鸥，飘泊不定，四海为家，点滴无所建树，不觉老之将至终栖何处？暂制一绝结尾！

<<萧月光书画集>>

书籍目录

纳浩然正气树民族新风梅花香自苦寒来翰墨缘铁池斋神农屈子行吟图老子出关（之一）高瞻远瞩放眼世界范仲淹造像一点浩然气快哉万里风荡胸生层云决眦入归鸟悬鱼图羊续悬鱼图汉钟离论道图论道图出关图（之二）钟进士图钟爷今日不喝酒观山察水惩腐扬廉钟馗神威图（之一）人妖入目两分明清平福来（之一）钟馗图（之一）钟馗慢游图钟馗牛归图（之一）醉钟馗钟馗神威图（之二）钟馗驴归图钟馗执扇图钟馗牛归来钟馗兄妹俩有酒不离食钟馗舞剑图清平福来（之二）搜神图钟馗神视图钟馗神悟图钟馗骑牛图钟馗夜读图钟馗除夕夜李白乘舟将欲行华佗造像细雨骑驴过蓟门（之一）月是故乡明醉后凉风起，吹人舞袖回壕上观鱼图诗在浩然驴背上（之一）李商隐诗意吹面不寒杨柳风嵇康广陵曲未敢授来人刘伶醉酒蕉林对弈细雨骑驴过蓟门（之二）诗在浩然驴背上（之二）陶渊明爱菊图唐人觅句图米颠拜石图尊长图负薪读书图花间~壶酒程婴救孤图李白醉吟图三醉岳阳人不识醉刘伶读书图（之一）读书图（之二）父子分藕不分梨七贤图羲之爱鹅图李白吟伍员吹箫图携驴觅句图吕洞宾醉吟图读书图（之三）书蕉图遥指杏花村敬老尊贤图老当益壮钟馗操剑图钟馗晚餐兰采和曹达过黄河（之一）铁笛仙（之一）李铁拐仙悟图张果老倒驴图（之一）度兰图拐李与钟离戏金蟾张果老倒驴图（之二）张果老遨游图李铁拐悬壶图道友相逢言未尽多因繁杂事拖迟度兰图（之二）铁笛仙（之二）张果老道情图深山潜修图待吕图度兰图（之三）八仙图——万里长空一片云吕洞宾与李铁拐度兰图（之四）别吕图蓬莱三道友三仙集会兰采和采擷图曹达得道跨黄河（之二）张老遨游图月下相逢三道友津港待度，李铁拐飘海图出济行千里洞宾点石成金姜白石与小红弥勒胖佛图训鹿图济公造像布袋和尚（之一）老僧惜蟾布袋和尚（之二）明月布袋僧.....

<<萧月光书画集>>

章节摘录

插图：

后记

数年前我就认识了萧画家。

记得在一个春光明媚、鸟语花香的季节里我和一位朋友来到了萧老的府上，他就在书画室里热情地接待了我们。

他说话不多，但谈吐有致，那和蔼可亲、平易近人、一见如故的精神面貌给我留下了深刻的印象。

由于他的热情好客，我们很快就成了忘年之交，情如叔侄。

早在2004年前就计划出版《萧月光书画集》，经过几年的筹备，这部书画集在朋友的大力帮助下终于和大家见面了。

虽已出版，可我没有那种喜悦之情，因为它出版得过于晚了，以至萧老有些亲朋已无缘见到这部佳作。

这对他们来说无疑是一种无可弥补的遗憾，而对于萧老和我则只留下深深的悲哀和惋惜。

书画集的出版也是对故人的安慰。

萧老多才多艺，处事磊落大方，感情丰富，善结人缘，求书索画者不计其数。

他的书画别开生面，是因他出生于“洞庭天下水，岳阳天下楼”，迁客骚人都如此的巴陵胜况、古今名城，也与三湘四水的壮观和忧乐文化的熏陶有关。

走进他的绘画世界就给人一种充满情趣大开合、空灵之气的阳刚之美，人见人爱，既能雅俗共赏，又能经得起行家的推敲。

萧月光书画艺术中西结合、融会贯通；诗、书、画、篆刻融为一炉，浑然一体，自成一家。

每幅作品都展示出那种凝重，苍劲有力的骨法用笔，五色缤纷、随地敷彩、层次分明的画面效果。

艺术家选择的人物，所注入的艺术情趣、形象思维有血有肉，那无视邪恶的钟进士，不畏权贵的梁山英雄，笑容可掬的弥勒大佛等，象征和平幸福，憧憬美好生活的愿望，跃然纸上而呼之欲出。

<<萧月光书画集>>

编辑推荐

《萧月光书画集》是由印刷工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>