

<<非常美境--搅动心灵的湖水>>

图书基本信息

书名：<<非常美境--搅动心灵的湖水>>

13位ISBN编号：9787780642576

10位ISBN编号：7780642577

出版时间：2002-10-1

出版时间：山东友谊出版社

作者：王淼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非常美境--搅动心灵的湖水>>

内容概要

侧重另类层面，论及书里书外，内涵或作详解，风格各有交代！

一样的传世经典，不一样的解读眼光，不一样的阅读立场，一样的议论出彩！

我所读过的武侠小说并不多，但对于金庸与古龙两位大师的作品还是颇有所闻的，我一直把武侠小说看作是人类内心世界的另类读本，它是文人世界中所能创造出的最好的成人童话。

能够写出令狐冲、韦小宝这等人物的作者一定会有一种从容睿智的人生智慧，而拥有楚留香、陆小凤、西门吹雪的作者则无疑会是一位落拓不羁的侠士，因为在这些人物的身上能够读出一种遗世独立的悲凉。

与古龙相比，金庸是温和而圆滑的，在世俗的世界中显得游刃有余，却缺少古龙决不苟同的气质；与金庸相比，古龙则更像是一个孩子，外表的坚强与冷漠根本无法掩饰其内心的脆弱，与这个世俗的社会格格不入，传奇般的人生际遇更给旁观的我们留下了无尽的憾然。

相对于金庸的博大，我个人更偏爱古龙的高远。

古龙的世界是侠骨与柔情的组合，其中有一种让人无法抵御的浪漫情怀，无论是楚留香、陆小凤、西门吹雪，还是李寻欢、叶孤城、沈浪，这些绝世孤高的剑客寄寓着古龙最为寂寞的内心世界。

他们既是惺惺相惜的知音，又是肝胆相照的仇敌，对于他们而言，败则意味着死，他们决不苟生，宁为玉碎、不为瓦全就是他们的人生格言；他们的生命是与剑联系在一起，因为他们是一个剑客，剑在人在，剑亡人亡就是他们的人生信条。

他们每一个人都是一个孤独的个体，那是一种阳春白雪、曲高和寡的孤独，那是一种高处不胜寒的孤独，绝世独立的剑客再也没有对话之人，他们只能在自己的内心默默固守着那一份孤独。

正是在这样的孤独之中，花满楼的笛声渐渐地由远而近，带着一股明净而沉重的忧伤，带着一个含泪的微笑，那样渗入骨髓、无可救药的孤独让我们怦然心动，在这样从容与安详的忧伤中，我常常会想起唐人所写的一首诗：“琵琶美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

”正是因为对人生有了如此深刻的绝望，才保留了这样一份从容与安详啊！

针对于现代人来说，我们的社会更多的是浪漫其外，现实其中，鄙俗名利之徒滔滔者天下皆是。

古龙的世界无疑是一个异数，只有处身在这样一个凡俗的世界中，才能够感受到古龙的清高不尘，我完全想像得到古大侠一手把酒，一手拥美人，长歌当哭，笑傲江湖的人生姿态，但那仍然无法掩饰古大侠内心的千古落寞。

古代伯牙弹琴，弹到高山时，在旁听琴的钟子期就会说：“善哉，峨峨兮若泰山”，弹到流水时，钟子期就会说：“善哉，洋洋兮若江河”，钟子期死后，伯牙则再也不弹琴了，因为这个世界上还有谁能够听懂他的琴声呢？

古大侠一生诗酒浪漫，侠士美人，却在生命最后的几年题下这样的落款：“于病后，非关病酒。不在酒后。

”可见美人的柔情并没有能够融化他的内心世界，而美酒也只能让他“借酒消愁愁更愁”而已，正是彻骨的寂寞使古龙对人生再无所求。

“小李飞刀成绝响，人世不见楚留香”，这正是古大使用生命写就的人生寓言。

<<非常美境--搅动心灵的湖水>>

书籍目录

<<非常美境--搅动心灵的湖水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>