

<<世界文学名著典藏6>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著典藏6>>

13位ISBN编号：9787600600502

10位ISBN编号：7600600501

出版时间：2007-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：无

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学名著典藏6>>

内容概要

《世界文学名著典藏6（全译本）（套装共16册）》包括《一个陌生女人有来信》《黑暗的心》《海上劳工》《爱伦·坡短篇小说》《美国悲剧上》《好兵帅克》《夜色温柔》《神曲》《热爱生命》《诉讼》《美国悲剧下》《马丁·伊登》《芥川龙之介中短篇小说篇》《高龙巴》《屠格涅夫散文诗集》《金融家》。

《金融家》里写到那个年代在费城政坛上呼风唤雨、为所欲为的，是一小撮资本家，亦即以富商、政客巴特勒、莫仑霍、辛浦生为代表的所谓“三人帮”，法兰克·柯帕乌为了出入头地，不得不攀附上述这些费城上层人物，跟他们保持着一方面彼此利用、相互依存，另一方面却又尔虞我诈、以邻为壑的微妙关系。

后来，法兰克·柯帕乌因他天生金融头脑、声誉日隆而获巴特勒与“三人帮”的爪牙、市财政局长斯坦纳的青睐，终于充当他们在证交所场内的代理人，此后就不遗余力地为他们敛取大量钱财，同时又不失时机地让自己从中大捞一把。

殊不知正在他平步青云、如日中天之际，在1871年芝加哥一场特大火灾所引爆的美国经济恐慌中，法兰克·柯帕乌由于挪用市财政局公款而被指控，终于锒铛入狱。

出狱后，法兰克·柯帕乌决心离开费城，远走芝加哥，在那里开辟新天地，继续耍弄马基雅弗利权术，追求权力、金钱、女人。

《屠格涅夫散文诗集》包括屠格涅夫散文作品七十一篇，按散文诗、札记、回忆录、杂著、书简各类分为五辑。

这些文字是屠格涅夫著作中，最能够体现作者的人格气质，及其所生活的时代氛围的部分。

《高龙巴》看19世纪“原汁原味”法国文学名著注释读物，学地地道道的法语口头、笔头表达技能。

一个尚未开化的海岛上，一个野性未驯的少女，伴随一场奇异的爱情，演绎了一个惊心动魄的复仇故事……这个故事未必人人都能接受，但是却非常有吸引力，这就是梅里美（1803～1870）的中篇小说《高龙巴》。

梅里美以缜密的构思、简练的语言和明快的节奏写出了一个惊心动魄的复仇故事。

《芥川龙之介中短篇小说集》作者芥川龙之介是日本近代的杰出作家，有“鬼才”之誉。

他的文学创作的最高成就在于短篇小说，《罗生门》、《竹林中》、《鼻子》等都是芥川龙之介最为人知的经典名篇。

早在20世纪20年代，鲁迅便将《罗生门》、《鼻子》译介到中国。

芥川龙之介的作品也深受老一辈著名翻译家夏丏尊、夏衍、楼适夷等人的喜爱，他们都曾翻译过芥川龙之介的作品。

根据芥川龙之介的短篇小说《竹林中》改编，由日本电影大师黑泽明执导的电影《罗生门》轰动全球，被誉为“有史以来最有价值的十部影片之一”，芥川龙之介的小说也因此更深入人心。

《马丁·伊登》是以出卖劳动力谋生的下层社会的一员，在一个偶然的时机里认识了律师莫尔斯一家，并同莫尔斯的女儿露丝一见倾心。

然而这种爱情是建立在一时冲动之上：从马丁方面来说，他认为露丝美貌惊人，举止文雅，跟他以前所认识的下层社会的女孩子有着天壤之别，露丝对文学、艺术的精辟见解，使马丁自愧弗如而陶醉；从露丝方面来说，马丁所拥有的强壮体魄和水手独有的顽强精力，她从未见过，因此抱着好奇去窥探这个异性的奥秘。

为了踏进这个“高等社会”的门槛，为了赢得露丝的爱情，马丁忍受了极大的艰难和困苦，以不屈不挠的奋斗精神来使自己成为一名作家。

然而他所得到的却是社会的排斥、资产阶级的奚落，连露丝了也不能理解和体谅他了，终于跟着别人走了。

当然，马丁最后还是成功了——由于资产阶级报刊的老板们对这位下层人物的作品中所写的那些粗犷、奇异、新鲜的生活题材发生了兴趣，于是马丁一跃成为一位闻名全国的作家。

<<世界文学名著典藏6>>

金钱有了，地位有了，“高等社会”的大门向他敞开了，许多不相识的人也都来和马丁交朋友，连一向嫌他穷酸的市侩商人——他的姐夫伯纳德-希金博特姆也居然来请他吃饭了……最使他受刺激的是露丝竟又回到了他的怀抱。

为什么？

因为他现在有了金钱！

这部小说是美国近代作家杰克·伦敦的代表作，小说描写的现实生活几乎都是作者经历过的，而小说的主人公马丁·伊登——一个普通的水手和工人，出身于社会底层的劳动者，想通过顽强的创作毅力使自己成为作家而受到上层阶级嘲笑的小人物——在很大程度上就是杰克·伦敦的化身，作品的意义决不仅仅局限于自传。

由于小说所描写的社会生活具有现实主义的深刻性和广泛性，因此它远远超出了自传的范围，而成为一部包含着20世纪初期丰富的社会思想的作品。

<<世界文学名著典藏6>>

书籍目录

第一部 Senilia乡村对话老妇人狗敌手乞丐“你将听到蠢人的评判心满意足的人生活规条世界的末日玛莎傻瓜东方的传说两首四行诗麻雀骷髅做脏活的工人和白手的人一朵月季花末次相会门槛来访Necessitas, Vis, Libertas施舍虫菜汤蔚蓝色的国度老人两个富翁记者两兄弟纪念尤？彼？伏列芙斯卡娅利己主义者天神的宴会斯芬克司仙女敌与友基督岩石鸽子明天，明天！大自然“绞死他！”“我会想些什么？”“玫瑰花儿那时多美，多鲜艳海上航行H．H．留住！僧人我们还要战斗！祈求俄语第二部 新散文诗相逢我怜惜诅咒孪生兄弟鹁鸟（一）鹁鸟（二）没有个窝儿酒杯谁的过错生活规条爬虫作家与批评家“啊，我的青春！啊，我的华年！”“致”“我在崇山峻岭间漫步当我不在人世时沙钟我夜里起来当我独自一人通向爱情的道路空话纯朴婆罗门你哭了爱情真理与正义沙鸡Nessun Maggior Dolore在劫难逃鸣——啊”“鸣——啊我的树”第三部 《散文诗》赏析一幅洋溢着俄罗斯气息的油画两座山峰在对话从命运之神的形象人狗之间鬼从何来？微型小说的精品他与“蠢人”问的是与非为恶人造像一个现身说法的丑类并非无端的想象《玛莎》简谈嬉笑怒骂皆文章读《一朵月季花》关于屠格涅夫的《门槛》《门槛》再谈从《门槛》谈象征孤独——屠格涅夫《散文诗》创作意识的核心”“《金融家》《一个陌生女人有来信》《黑暗的心》《海上劳工》《爱伦·坡短篇小说》《美国悲剧上》《好兵帅克》《夜色温柔》《神曲》《热爱生命》《诉讼》《美国悲剧下》《马丁·伊登》《芥川龙之介中短篇小说篇》《高龙巴》

<<世界文学名著典藏6>>

章节摘录

费拉德尔斐亚是一个二十五万多人口的城市，法兰克·阿吉龙·柯帕乌就出生在那里。

那里有一些美丽的公园、著名的建筑、满是令人怀念的史迹。

有许多我们和他到后来才知道的东西——电报、电话、捷运公司、外洋轮船、邮局递送信件，当时还没有出现。

那时还没有邮票，也没有挂号信。

街车也没有创办起来。

只有许多公共马车可以代步，至于要出远门，只好依靠正在慢慢地发展的、多半靠运河来联系的铁路干线。

当法兰克出生的时候，柯帕乌的父亲还是一个银行小职员，但是十年之后，当这个孩子开始很懂事似地活泼地观察人世的时候，亨利·华盛顿·柯帕乌先生因为银行总经理逝世，其他的职员挨次提升，他就接替了升职的出纳员的空缺，每年有三千五百块钱，在他看来是优厚的薪水。他兴高采烈地告诉他的太太，立即决定把住家从布丁武街21号搬到新市街124号，那里的环境好得多，是一座漂亮的砖楼，是三层楼而不是他们现在住的二层楼。

将来他们还可能搬到更好的什么地方去，但是目前，这就行了。

他是非常知足的。

亨利·华盛顿·柯帕乌只相信亲眼目睹的东西，满足于自己的现状——一个银行家，可以说是一个未来的银行家。

在当时他是一个仪表出众的人物——高高瘦瘦，喜欢盘根究底，高级职员的气派——一副美丽光滑、剪得短短的络腮胡子，几乎长到耳垂下面。

他的上唇平滑而奇阔，鼻子长而直，下巴微微突出。

他的眉毛浓厚，更衬出了朦胧、灰绿的眼睛，头发短而光滑，梳得很漂亮。

他老是穿着大礼服——这是当时金融界的气派——戴一顶大礼帽。

他的双手和指甲都非常干净。

他的举止可以说是很严肃的，虽然实际上说庄严还不如说文雅更贴切一些。

因为他一心想在社会上、经济上往上爬，对于和谁谈话以及谈到谁都很小心谨慎。

他不敢表示激烈的或者不投合时的有关政治或社会的意见，正如他很怕别人看见他和坏人在一起，虽然他实际上也没有什么具有重大政治意义的意见可发表。

当时废奴与反对废奴两方面争论得很厉害，他却既不表示赞成，也不表示反对。

他深信一个人只要具有资金和一件稀奇的东西，一种富于吸引力的性格——一种争取别人信任的能力，就可以从建造铁路上获取巨利。

他硬是认为安特鲁·杰克逊。

反对尼古拉·别第尔和联邦银行是完全错误的，那是当时的一个大问题；当时还有大量的贬值的钞票。

在社会上流转，老是流进他的银行里来——当然是打了折扣的，并且加上利润借给急需的借款人——他为这种情况觉得担心，这也是理所当然的。

他那家银行是费拉德尔斐亚的第三国民银行，行址就在费拉德尔斐亚全市的金融中心，实际上也是当时全国的金融中心——三街。

银行老板是兼营经纪业务的。

当时的州银行，不论大小，都有一种流行病，不按法律规定，以不可靠的、不明确的资产作资金而印发钞票，以惊人的速度倒闭或者停业；了解这一切情况是做出纳员的柯帕乌先生所必需的重要知识。

结果，他就变得胆小如鼠。

他真不幸，缺少使人在任何事业上出人头地所必需的两件东西——吸引力和远见。

他生来就不能做大金融家，虽然他却明摆着要成为一位相当成功的金融家。

……

<<世界文学名著典藏6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>