

<<农村中学音乐教学探索>>

图书基本信息

书名：<<农村中学音乐教学探索>>

13位ISBN编号：9787567202658

10位ISBN编号：7567202654

出版时间：2012-10

出版时间：苏州大学出版社

作者：董爱伟

页数：218

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<农村中学音乐教学探索>>

内容概要

“教学是一门科学，也是一门艺术。”音乐教师从自身的音乐课堂开始，精心备课、勤于反思，方能立于“教”之真境，因为“要想使学生得到发展，教师首先要学会发展”。

出自于一线农村中学音乐教师的《农村中学音乐教学探索》一书，从对音乐教育的思考、音乐教学实践研究、巧用教学资源、音乐教师的专业发展四个方面探讨农村中学音乐教学中的诸多问题。此书是农村一线教师教科研的真实记录，更展现了基层学校音乐教学的客观面貌。

<<农村中学音乐教学探索>>

作者简介

董爱伟，女，中学高级教师，毕业于浙江外国语学院音乐衣料专业，1995年杭州市余杭区勾庄中学（现更名为良渚二中）工作至今。

现为中国教育学会音乐教育分会会员、浙江省合唱协会会员、杭州市中小学音乐教学专业委员会会员、余杭区中小学音乐专业委员会大组成员，良渚举区音乐教研组组长。

从事音乐教育十多年来，参加区级及以上级别说课、优质课，公开课、研讨课、展示课和教案、案例的评比达三十多次，其中，2000年-获杭州市“创意课”录像课评比一等奖。

在省级、国家级杂志《中小学音乐教育》《中国音乐教育》上发表文章十多篇：获全国、省、市、区级一、二、三等奖论文近三十篇：省规划课题《基于农村特色的初中音乐课教学资源开发研究》也已结题。

先后被评为区青年岗位能手、共青团工作先进个人、骨干教师、教科研先进、农村中小学教师“领雁工程”优秀指导教师、学科带头人、杭州市教坛新秀，杭州市文化示范户。

2010年被第八届全国小公民思想道德建设活动组委会授以“青年教师科研创新奖”。

<<农村中学音乐教学探索>>

书籍目录

第一篇 对音乐教育的思考

农村初中生音乐素质评价的实践与探索

音乐教育与素质教育

音乐课要减负吗？

几乎让每一位七年级的学生都学会吹口琴

农村初中在实施新的音乐课程中面临的问题及对策之研究

学员逃走了

从学生对音乐课“满意率”的变化反思我的教学实践

农村初中音乐新课程教学音响、光盘存在问题的实践与思考

七年级音乐课堂中合作学习实效性的探索

中考前初三音乐课教学实践

初中生乐于学习教材歌曲的探索与实践

第二篇 音乐教学实践研究

《豫剧》说课稿

《秧歌音乐》教案

《幸福》教案

《归》教案

《难忘的旋律》教案

由吃云南菜所想到的——以《褐色的鹅》教学为例，谈如何引导学生喜欢原生态民歌案例

创造情境，触动学生心灵最柔软的那部分——以《看天下劳苦人民都解放》教学为例，谈如何引导学生学习

革命历史题材教学内容

音乐老师负责任，是吃饱了撑的吗？

《魅力四射的京剧行当》教案

第三篇 巧用教学资源

无线话筒在音乐课中的妙用

《五个小花木兰》通讯

从音乐教室的“垃圾文字”说起

《良渚文化，音乐》校本课程的开发与实施

“音乐教师接待时”的实践与探索

有规矩，成方圆——七年级第一节音乐课的实践与探索

第四篇 音乐教师的专业发展

扣紧音乐要素，突出音乐课堂的音乐性

基于农村特色的初中音乐课教学资源开发研究——省中小学音乐“领雁工程”骨干教师培训班沙龙发言稿

展示的舞台 交流的平台 比武的擂台——2009年余杭区初中“优质课”评比杂谈

点燃激情，心绪飞扬——省“领雁工程”培训有感

“领雁”领飞，心潮澎湃——区“领雁工程”实践导师总结

基于新课有效导入的课例研究——七年级《摇篮曲》有效导入课例报告

农村初中组建管乐团的实践与探索课题方案

后记

<<农村中学音乐教学探索>>

章节摘录

2. 歌唱教学对学生嗓子的损害 中学生处于变声期，一定要注意变声期卫生，这一点每个老师都是知道的，但有的老师一到课堂上就容易忘记。

不信你可以随意翻看一个唱歌教学的教案，总是发声练习 复习歌曲 学习新歌 唱歌谱 歌谱难点解决 朗读歌词 学唱歌词。

初步学会这首歌曲后有的老师还要对歌曲进行艺术处理。

这么多环节，用嗓子就很多了。

如果有的老师再不注意让学生用轻柔声演唱，学生嗓子的疲劳程度可想而知，课堂上的干咳声会此起彼伏。

笔者以为，学好一首歌曲分三四堂课是完全可以的，比如在课前、课中或者本节课内容学习的最后几分钟，有意无意地让学生听，效果就相当好。

为什么电视插曲学生记得牢、记得准而且那么喜欢，而对教材中的歌曲就提不起兴趣呢？

难道我们教材上的经典歌曲不及电视插曲吗？

非也，主要是因为接受新事物有一个规律，那就是一“生”、二“熟”、三“爱”、四“迷”。

分散歌曲的学习时间也许有支离破碎之感，但学习的目的的一定可以达到。

二、音乐课在心理上给学生造成的负担 很多音乐老师困惑：音乐课基本上没有什么课后作业，听完课就没事了，学生怎么还不喜欢上音乐课？

这主要是因为音乐课给学生心理上造成了沉重的负担。

1. 教学环境给学生心理上造成的负担 有一节音乐课，老师引导学生欣赏琵琶曲《大浪淘沙》，讲到兴头上，老师像是在提问又像是在自语：“那起伏的旋律描绘了什么样的自然景色呢？”

一学生抢嘴道：“像空中乱云翻滚。”

老师听罢，脸色一沉，讥讽道：“就你神气！”

也不想想这首曲子的曲名是什么，是大——浪——淘——沙！

难道乱云是可以淘沙的吗？

信口开河。

在这样紧张的学习环境中，恐怕学生再也不敢“乱说”了，再也不敢提出异议了。

提倡创新教育，必须让学生在和谐、活泼、愉快、轻松的环境中学习，让学生敢于发表自己的意见、抒发自己的内心感受。

即使学生回答错了，老师也绝不能随意批评，更不能讽刺、挖苦，要使学生上课有种“安全感”。

营造一个良好的教学环境，造就温馨的课堂气氛，对减少学生的心理负担尤为重要。

……

<<农村中学音乐教学探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>