

<<李渔-明末清初一怪杰>>

图书基本信息

书名：<<李渔-明末清初一怪杰>>

13位ISBN编号：9787567201781

10位ISBN编号：756720178X

出版时间：2012-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：姜光斗

页数：180

字数：153000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李渔-明末清初一怪杰>>

内容概要

《江海文化丛书·李渔：明末清初一怪杰》将李渔称为“明末清初一怪杰”。这是指李渔一生没有做过官，主要从事戏剧和文学事业，靠卖文和演戏来维持生活，是中国封建社会中少见的“专业作家”，并且才华横溢，成就突出，令人瞩目。本书由姜光斗著。

<<李渔-明末清初一怪杰>>

书籍目录

序

李渔在如皋度过青少年时期（1611-1634）

李渔在兰溪和金华的时期（1634-1649）

李渔在杭州的时期（1650-1656）

李渔往来于江宁、杭州之间的时期（1657-1661）

李渔移家金陵时期（1662-1676）

李渔晚年又移家杭州的时期（1677-1680）

李渔的戏剧创作成就

李渔的小说创作成就

李渔的诗词创作成就

李渔的楹联创作成就

李渔的骈文散文创作成就

李渔的美学思想

李渔的生活情趣

跋

参考书目

<<李渔-明末清初一怪杰>>

章节摘录

版权页：插图：第一则作词之难，难于上不似诗，下不类曲，不淄不磷，立于二者之中。大约空疏者作词，无意肖曲而不觉仿佛乎曲；有学问人作词，尽力避诗而究竟不离于诗。

一则苦于习久难变，一则迫于舍此实无也。

欲为天下词人去此二弊，当今浅者深之，高者下之，一俯一仰，而处于才不才之间，词之三昧得矣。

第四则词当取法于古是已，然古人佳处宜法，常有瑕瑜并见处，则当取瑜擿瑕。

若谓古人在在堪师，语语足法，吾不信也。

试举一二言之：唐人《菩萨蛮》云：“牡丹滴露真珠颗，佳人折向筵前过。

含笑问檀郎：花强妾貌强？

檀郎故相恼，只道花枝好。

一面发娇嗔。

碎按花打人。

”此词脍炙人口者素矣，予谓此戏场花面之态，非绣阁丽人之容。

从来尤物，美不自知，知亦不肯自形于口，未有直夸其美而谓我胜于花者，况揉碎花枝，是何等不韵之事，按花打人是何等暴戾之形，幽闲之义何居？

温柔二字安在？

陈后主《一斛珠》之结句云：“绣床斜倚娇无那，烂嚼红绒，笑向檀郎唾。

”此词亦为人所竞赏，予曰此娼妇倚门腔，梨园献丑态也。

嚼红绒以唾郎，与倚市门而大嚼、唾枣核瓜子以调路人者，其间不能以寸。

优人演剧，每作此状以发笑端，是深知其丑而故意为之者也。

不料填词之家竟以此事谤美人，而后之读词者又止重情趣，不问妍媸，复相传为韵事，谬乎？

不谬乎？

无论情节难堪，即就字句之浅者论之，“烂嚼”、“打人”诸腔口，几于俗杀，岂雅人词内所宜？

后人作《春绣》绝句云：“闲情正在停针处，笑嚼红绒唾碧窗。

”改“烂嚼”为“笑嚼”，易“唾郎”为“唾窗”，同一事也，辨在有意无意之间，不啻苏合、蜨娘之别矣。

古词不尽可读，后人亦能胜前，迹此可概见矣。

丁药园评：“具此明眼，方可读古人书；有此快笔，始可论天下事。

”第五则文字莫不贵新，而词为尤甚。

不新可以不作，意新为上，语新次之，字句之新又次之。

所谓意新者，非于寻常闻见之外，别有所闻所见而后谓之新也。

即在饮食居处之内，布帛菽粟之间，尽有事之极奇，情之极艳，询诸耳目，则为习见习闻；考诸诗词，实为罕听罕睹；以此为新，方是词内之新，非《齐谐》志怪、《南华》志诞之所谓新也。

人皆谓眼前事、口头语都被前人说尽，焉能复有遗漏者？

予独谓遗漏者多，说过者少。

唐宋及明初诸贤既是前人，吾不复道；只据眼前词客论之，如董文友、王西樵、王阮亭、曹顾庵、丁药园、尤悔庵、吴菌次、何醒斋、毛稚黄、陈其年、宋荔裳、彭羨门诸君集中，言人所未言，而又不出寻常见闻之外者，不知凡几！

<<李渔-明末清初一怪杰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>