

<<千秋家国梦>>

图书基本信息

书名：<<千秋家国梦>>

13位ISBN编号：9787567101388

10位ISBN编号：7567101386

出版时间：2012-8

出版时间：上海大学出版社

作者：许道军

页数：188

字数：187000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千秋家国梦>>

### 内容概要

《千秋家国梦——中国现代历史小说类型研究》由许道军著，论著以中国现代历史小说为研究对象，以小说类型学为主要研究方法，将现代历史小说置于历史小说类型整体之中，从文体形态、叙事模式与类演替现象角度，对中国现代历史小说做了整体考察与梳理。

《千秋家国梦——中国现代历史小说类型研究》打破了传统历史小说研究的雅俗观念与载体区隔，将包括网络在内的各种形态的历史小说纳入研究视野，填补了中国现代历史小说的研究空白。同时，论著还从民族志角度对历史小说类型重新做出界定，并根据创作实际对历史小说类型做了逻辑划分，初步建构历史小说类型的研究框架和研究视域，具有相当的启发意义和学术价值。

<<千秋家国梦>>

作者简介

许道军，  
男，1973年7月出生于河南新县，毕业于上海大学，获得文学博士学位。  
现为上海大学中文系副教授。

## <<千秋家国梦>>

### 书籍目录

前言 对象与方法

第一章 回顾与反思

第一节 历史小说类型研究检视：历史与现状

第二节 当下历史小说研究的整体欠缺

第三节 类型学方法及其可能

第二章 历史小说类型学研究视域的确立

第一节 历史小说的分类依据

第二节 作为小说类型的“历史小说”

第三节 建立在成规和民族志基础上的历史小说研究框架和阐释空间

第三章 现代历史小说的文体形态考察

第一节 演义体与自由体

第二节 革命体与后革命体

第三节 趋影视体与拟讲史体

第四章 现代历史小说的叙事模式考察

第一节 历史认同叙事

第二节 历史建构叙事

第三节 历史思辨叙事

第四节 历史架空叙事

第五章 现代历史小说的类演替现象考察

第一节 子类的生长与变异

第二节 子类型的消溃与激活

第三节 混类与兼类

第四节 仿类与反类

结语

参考文献

## &lt;&lt;千秋家国梦&gt;&gt;

## 章节摘录

如何抵达真相，作为历史小说而言，仅仅依靠颠覆的勇气和一两件先进的“理论武器”恐怕是不够的。

我们还是回到历史小说类型的成规上来，对历史记忆的主题化、情节化的建构，还是离不开对历史撰述的依赖。

在这个意义上说，写历史小说的确需要功底，而这个功底恐怕首先还是对历史材料的占有。

作为一种潜在规约，认真的历史小说作家在创作之前总要考证大量的历史资料，作为小说创作的前提。

姚雪垠的《李白成》在叙事中穿插上千条注释，详细交代明末地理人文、轶闻掌故、礼仪制度、社会风俗、民族知识等，它在讲述故事、塑造形象的同时，也在传达丰富的知识信息。

“姚雪垠先生为了写《李白成》一书，从1948年开始，用了十年时间，阅读明、清两代的正史、野史、杂记、地方志等；搜集、研究、考证了明末大量的政治、经济、军事、文化乃至医药卫生等方面的历史文献资料；考察了当年的风俗制度、宫廷和民间生活。

用科学世界观和方法论，对掌握的史料，由表及里、深入准确地进行了整理，弄清了明末农民起义的整个历史脉络，全面把握其客观规律”。

在40年代，他开始研究明史，并且发表了《明初的锦衣卫》、《崇祯皇帝传》等学术论著。

《金瓯缺》的作者徐兴业是宋史专家，曾任华系师范大学历史系教授，有专著《中国古代史话》。

据作者称，为了写《金瓯缺》，他花费了近40年的时间，因此有论者宣称，这部小说的主要人事描写百分之九十五都有充实的历史依据，而且在某些地方真正挖掘了“历史真相”。

凌力说，写历史小说要“让读者明白你写的是明代而不是晋代；同是写清代的故事，要写出清初、清代中叶，或者晚清不同的历史氛围”。

而历史氛围的营造也恰恰建立在对历史的熟悉程度上。

.....

<<千秋家国梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>