

<<海洋文学>>

图书基本信息

书名：<<海洋文学>>

13位ISBN编号：9787567000025

10位ISBN编号：7567000024

出版时间：2012-5

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：朱自强

页数：145

字数：52000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海洋文学>>

前言

弘扬海洋文化共享人文华章——出版者的话 海潮涌动，传递着大海心底最深沉的呼唤；人海相依，演绎着人与海洋最炽热的情感。

慢慢走过的岁月，仿佛是船儿在海面经过的划痕，转瞬间成为永恒。

这里既有海洋的无限馈赠，更有人类铸就的恢弘而深远、博大而深邃的海洋文化。

为适应国家海洋发展战略需求，普及海洋知识，弘扬海洋文化，我社倾力打造并推出了这套“人文海洋普及丛书”，希望能为提高全民尤其是广大青少年的海洋意识作出应有贡献。

依托中国海洋大学鲜明的海洋学科和人才队伍优势，我社一直致力于海洋知识普及和海洋文化传播工作，这是我们自觉肩负起的社会责任，也是我们发自心底对海洋的挚爱，更是我们对未来海洋事业发展的蓝色畅想。

2011年推出的“畅游海洋科普丛书”，在社会上产生了广泛而良好的影响，本丛书是我社为服务国家海洋事业献上的又一份厚礼。

本丛书共6个分册，以古往今来国内外体现人文海洋主题的研究成果和翔实资料为基础，多视角、多层次、全方位地介绍了海洋文化各领域的基础知识和经典案例及轶闻趣事。

《海洋文学》带你走进中外写满大海的书屋，倾听作者笔下的海之思、海之诉；《海洋艺术》带你穿越艺术的历史长廊，领略海之韵、海之情；《海洋民俗》带你走进民间，走近海边百姓，一睹奇妙无穷的大千世界；《海珍食话》让你在领略海味之美的同时了解它们背后的文化故事；《海洋探索》引你搭乘探险考察之船，体验人类在海洋探索过程中的每一次心跳；《海洋旅游》为你呈现大海的迤迤风光，而海洋文化价值的深度挖掘更会令你把每一处风景铭刻在心……本丛书以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。

典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体，这是本丛书的主要特色。

为打造好这套丛书，中国海洋大学吴德星校长任总主编，率领专家团队精心创作；李华军副校长为总策划，为本丛书的出版出谋划策。

90岁高龄的中国科学院资深院士、著名物理海洋学家文圣常先生亲笔题词：普及海洋知识，迎接蓝色世纪。

本丛书各分册的主编均为相关领域的专家、学者，他们以强烈的社会责任感、严谨的治学精神、朴实而不失优美的文笔精心编撰，为丛书的成功出版奠定了牢固基础。

这是一套承载着人文情怀的丛书，她洋溢着海洋的气息，记录了人类与海洋的每一次邂逅，同时也凝聚了作者和出版工作者的真诚与执著。

文化的魅力在于一种隽永的美感，一种不经意间受其浸染的魔力，饱览本丛书，你可能会有些许的感动，会有意想不到的收获……热爱海洋，要从了解海洋开始。

愿“人文海洋普及丛书”能使读者朋友对海洋有更加深刻的认识，对海洋有更加炽热的爱！

<<海洋文学>>

内容概要

本书无论是中国还是西方的海洋文学，海洋世界的探索与心灵世界的探索是同步的，人类对海洋从恐惧到征服再到和谐相处的态度转变的过程，也是人类不断拓宽自己灵魂深度的过程。海洋文学所做的，就是以它富有激情和力量的彩笔，《海洋文学（珍藏版）》为我们勾画出了这一过程中人类幽深而丰富的灵魂世界，让我们看清自己的面庞，倾听内心最真实的声音，去寻找通向自由的道路。

作者简介

吴德星，男，山东省无棣县人。
毕业于山东海洋学院，青岛海洋大学物理海洋学博士，现任中国海洋大学校长、教授。

吴德星教授现为国家重点基础研究发展规划（973计划）项目首席科学家，第十一届全国人大代表；兼任教育部高等学校地球科学教育指导委员会副主任委员，国家自然科学基金委员会地球科学部第三、四届专家咨询委员会委员，中国海洋学会副理事长、中国海洋湖沼学会副理事长等多项社会职务。

吴德星教授长期从事物理海洋学研究，曾获省部级多项奖励。
2004年起享受国务院政府特殊津贴，2008年由韩国总统李明博授予“大韩民国宝冠文化勋章”。

<<海洋文学>>

书籍目录

中国海洋文学

古代海洋神话传说

《山海经》与四海海神

海上仙山的传说

孔孟、老庄眼中的大海与人生

孔孟：隐居求其志

老庄：逍遥天地间

诗词歌赋中的沧浪之音

华丽的汉魏海赋

《观沧海》与曹操的天地雄心

李杜的诗海泛舟

白居易的海上仙山与沧海桑田

苏轼的潮海人生

李清照的《渔家傲》与辛弃疾的《木兰花慢》

古代戏曲小说中的海洋文学明珠

张生煮海

李渔的《蜃中楼》

“八仙过海”与《西游记》

《三宝太监西洋记通俗演义》

《聊斋志异》中的“中国版鲁滨逊”

迷人的蔚蓝——中国现当代海洋文学

胸中海岳梦中飞——冰心的海洋诗话

知识分子的精神之歌——王蒙的《海的梦》

海上“硬汉”——邓刚的《迷人的海》

外国海洋文学

古希腊海洋神话

古希腊神话中的海神——独立不羁的波塞冬

俄底修斯的返乡之路——荷马史诗《奥德赛》

美丽的传说故事

海上之路的开拓者——《辛巴德航海故事》

美人鱼的传说

海洋诗歌

具有魔力的大海——柯勒律治的《古舟子吟》

要自由而非国王宝座的“恶魔”——拜伦和他的《海盗》

献给自由的诗篇——普希金的《致大海》

留给年轻人的梦——约翰·梅斯菲尔德的《海之恋》

暴风雨之歌——海洋戏剧

《暴风雨》中的理想国

你是我逃不过去的劫——奥尼尔与他的航海戏剧

海洋历险小说

海洋历险小说的奠基之作——《鲁滨逊漂流记》

爱国者的冒险之旅——库柏和他的《舵手》

人性恶与自然力的搏斗——麦尔维尔的《白鲸》

海上的燃情岁月——康拉德的《青春》

“超人”的精神悲剧——杰克·伦敦的《海狼》

<<海洋文学>>

在梦想和自由的流放地——海明威的《老人与海》
在已知和未知的世界漫游——凡尔纳的海洋科幻世界
大海·自由·幻想
跟着凡尔纳去旅行
海洋文学中的儿童王国
《海的女儿》——大海深处的忧伤
《水孩子》——涤洗灵魂的净化之海
《金银岛》——穿越平庸的水手之歌
《彼得·潘》——海岛狂想曲
《蓝色海豚岛》——少女版《鲁滨逊漂流记》

<<海洋文学>>

章节摘录

李白在鄂州江夏（今武汉）期间，正值道教大师司马承祯要去朝拜南岳衡山途经此地。

李白久慕司马承祯博学多闻，特去拜访。

司马承祯见李白神貌与众不同，交谈后更觉其天资聪颖、见识过人，便对他说：“君家有仙风道骨，可与神游八极之表。

”回去后，李白一连数日回味着司马承祯对他的赞扬，渐起凌云之志。

于是，有了这篇《大鹏赋》。

他迷蒙中看见北冥天池中的巨鲲，随着大海的春流，迎着初升的朝阳，化为大鹏，飞起在空中。

大鹏振动羽翅，便使五岳震荡，百川崩奔。

接着它便在广袤的宇宙中翱翔，时而飞在九天之上，时而潜入九渊之下，烛龙为它照明，霹雳为它开路，三山五岳在它眼中只是一些小小的泥丸，五湖四海在它眼中只是一些小小的杯盏。

古代神话中善钓大鱼的任公子，曾经钓过一条大鱼让全国人吃了一年，见了它也只好甘拜下风。

夏朝的后羿，曾经射落过九个太阳，见了它也不敢引弓。

他们都只有放下钓竿和弓箭，望之兴叹。

甚至开天辟地的盘古打开天门一看，也目瞪口呆。

至于海神、水伯、巨鳌、长鲸之类，更是纷纷逃避，连看也不敢看了……李白的《大鹏赋》，淋漓尽致地抒发了自己的豪情逸致，酣畅痛快。

赋中的“大鹏”便出自于庄子寓言。

鲲鹏的形象诞生于《庄子·逍遥游》，李白在此赋中以大鹏自比，寄托了自己的远大志向，进一步完善了这一形象。

从此，大鹏作为一个壮志凌云、搏击万里的文学形象载入文学史册。

涛词歌赋中的沧浪之音秦汉王朝实现了中国空前的大一统，无论是人们的精神面貌还是文学创作，都有一种昂扬的气势和英雄的气概。

诸多写海的文赋辞藻瑰丽、汪洋恣肆，穷极大海之声貌，而其中最具代表性的就是枚乘的《七发》，作品用华丽铺陈、气势磅礴的语言描绘了潮涛的雄浑气势与壮观景象。

大唐盛世，社会、经济、文化空前繁荣，朝廷的开放政策与发达的海上交通让人们得以与海外频繁交流，也使唐代海洋文学拥有了包罗万象、雄视寰宇的气魄。

这个时期的海洋诗歌高度成熟，众多歌颂海洋的名篇佳句熠熠生辉——“海上生明月，天涯共此时”千古传颂，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”更成为月夜海景的经典写真。

宋代社会的商业发展达到历史高峰，沿海地区得到进一步开发，海上贸易活动更加频繁。

海洋文学作品或状写海景，或描绘涉海生活的艰难，不仅在题材上进一步创新，内容上还融入了对人与海洋关系的思考，流露出浓厚的生活气息。

华丽的汉魏海赋其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。

其少进也，浩浩澧澧，如素车白马帷盖之张。

其波涌而云乱，扰扰焉如三军之胜装。

其旁作而奔起也，飘飘焉如轻车之勒兵。

六驾蛟龙，附从太白，纯驰浩霓，前后络绎。

——《七发》枚乘生活于西汉文帝和景帝时代，是汉初著名的辞赋家，曾做过吴王刘濞、梁王刘武的文学侍从。

七国之乱时，枚乘曾两次上书吴王劝其罢兵，故而名声大振，景帝拜他为弘农都尉，因非其所好，称病辞官。

武帝即位后，征之以“安车蒲轮”，遗憾的是他因年老病死途中。

枚乘的传世之作并不多，但只《七发》一篇便足以奠定他在文学史上的地位。

《七发》一文针对王公贵族生活奢侈腐化、精神状态萎靡的现实，针砭时弊，揭示了明理救命的道理，极具现实价值。

文章辞藻丰美，行文铺张，气势恢宏，讽喻性明显，标志着汉代散体大赋的正式形成。

<<海洋文学>>

其主客问答形式形成了一种特殊的文体——七体，对后世文人的创作产生了深刻的影响。

其中，“观涛”一节，对海潮暴涨进行了形象的刻画。

作者把波涛凭空迭起、倒灌而来的壮观景象描摹得奇观满目、音声盈耳，令人心潮澎湃、如临其境。不仅如此，枚乘此番描绘“观涛”还在中国古代海洋文学史上提出了一个重要主题——潮涛文学，后人多有吟咏描述，留下了众多观涛览海之作。

汉代以赋体描绘海洋的不仅枚乘一人，班彪也曾以游览赋体，写下了中国古代海洋文学史上第一篇以自然海洋为描写对象的作品。

《览海赋》，比曹操的《观沧海》要早170余年。

班彪目睹沧海的雄浑壮阔，想起孔子“道不行，乘桴浮于海”的名言，不禁感慨自己的人生际遇。作品中，作者意兴神飞，不仅描写了苍茫的大海，而且尽情畅游了天庭，引用了西王母、海外仙岛、东皇太一等神话内容，给全文增添了一种奇异的色彩，显示出作者欲出世求仙的感情波动，体现了他对人生自由和理想的追求。

作品句意多取《楚辞》，名为览海，实为求仙，体现出浓厚的道家思想。

后世文人也多有以赋体来展现海洋魅力的，如三国时曹丕的《沧海赋》、王粲的《游海赋》，西晋木华的《海赋》、潘岳的《沧海赋》等。

其中，东晋大画家顾恺之的《观涛赋》用简短的篇幅，不仅描绘了海涛的雄伟；_士丽，而且驰骋想象，展示了海涛藏珍带宝的奇诡；还写到了海水上涨会浸没山陵的壮观景象，以及海潮退去会发现“岑有积螺，岭有悬鱼”的奇景。

在众多的海洋文赋中，有的描绘海洋的自然景色，壮写海洋的英雄气势；有的铺陈大海的千变万化和瑰奇壮丽；有的则寄情瀚海，感悟人生，品味生命的真谛……酣畅淋漓地描绘出了海洋的浩荡无际和瑰奇壮美，文字富丽，气度雍容，借海抒情的同时，为中国古代海洋文学更添一道亮丽的华彩。

.....

<<海洋文学>>

编辑推荐

《海洋文学（珍藏版）》以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>