

<<海洋民俗>>

图书基本信息

书名：<<海洋民俗>>

13位ISBN编号：9787567000001

10位ISBN编号：7567000008

出版时间：2012-5

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：曲金良，纪丽真 主编

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海洋民俗>>

前言

弘扬海洋文化共享人文华章 ——出版者的话 海潮涌动，传递着大海心底最深沉的呼唤；人海相依，演绎着人与海洋最炽热的情感。

慢慢走过的岁月，仿佛是船儿在海面经过的划痕，转瞬间成为永恒。

这里既有海洋的无限馈赠，更有人类铸就的恢弘而深远、博大而深邃的海洋文化。

为适应国家海洋发展战略需求，普及海洋知识，弘扬海洋文化，我社倾力打造并推出了这套“人文海洋普及丛书”，希望能为提高全民尤其是广大青少年的海洋意识作出应有贡献。

依托中国海洋大学鲜明的海洋学科和人才队伍优势，我社一直致力于海洋知识普及和海洋文化传播工作，这是我们自觉肩负起的社会责任，也是我们发自心底对海洋的挚爱，更是我们对未来海洋事业发展的蓝色畅想。

2011年推出的“畅游海洋科普丛书”，在社会上产生了广泛而良好的影响，本丛书是我社为服务国家海洋事业献上的又一份厚礼。

本丛书共6个分册，以古往今来国内外体现人文海洋主题的研究成果和翔实资料为基础，多视角、多层次、全方位地介绍了海洋文化各领域的基础知识和经典案例及轶闻趣事。

《海洋文学》带你走进中外写满大海的书屋，倾听作者笔下的海之思、海之诉；《海洋艺术》带你穿越艺术的历史长廊，领略海之韵、海之情；《海洋民俗》带你走进民间，走近海边百姓，一睹奇妙无穷的大千世界；《海珍食话》让你在领略海味之美的同时了解它们背后的文化故事；《海洋探索》引你搭乘探险考察之船，体验人类在海洋探索过程中的每一次心跳；《海洋旅游》为你呈现大海的迤迤风光，而海洋文化价值的深度挖掘更会令你把每一处风景铭刻在心…… 本丛书以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。

典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体，这是本丛书的主要特色。

为打造好这套丛书，中国海洋大学吴德星校长任总主编，率领专家团队精心创作；李华军副校长为总策划，为本丛书的出版出谋划策。

90岁高龄的中国科学院资深院士、著名物理海洋学家文圣常先生亲笔题词：普及海洋知识，迎接蓝色世纪。

本丛书各分册的主编均为相关领域的专家、学者，他们以强烈的社会责任感、严谨的治学精神、朴实而不失优美的文笔精心编撰，为丛书的成功出版奠定了牢固基础。

这是一套承载着人文情怀的丛书，她洋溢着海洋的气息，记录了人类与海洋的每一次邂逅，同时也凝聚了作者和出版工作者的真诚与执著。

文化的魅力在于一种隽永的美感，一种不经意间受其浸染的魔力，饱览本丛书，你可能会有些许的感动，会有意想不到的收获…… 热爱海洋，要从了解海洋开始。

愿“人文海洋普及丛书”能使读者朋友对海洋有更加深刻的认识，对海洋有更加炽热的爱！

<<海洋民俗>>

内容概要

本书在衣食住行里体会沿海居民和大自然抗争不屈不挠的精神，从出海作业中品味他们的聪明与智慧，在对人生礼仪的重视中感受他们对生命的眷恋珍惜，透过海神信仰获悉他们对海洋和自然的敬畏崇拜，在丰富的节庆与娱乐活动中了解他们对美好生活的向往。
走近海洋民俗，谛听历史回音，细品百味人生。
让我们捧起这独特的蓝色记忆，携手踏上一路都将惊喜不断的《海洋民俗(珍藏版)》之旅。

<<海洋民俗>>

作者简介

吴德星，男，山东省无棣县人。

毕业于山东海洋学院，青岛海洋大学物理海洋学博士，现任中国海洋大学校长、教授。

吴德星教授现为国家重点基础研究发展规划(973计划)项目首席科学家，第十一届全国人大代表；兼任教育部高等学校地球科学教育指导委员会副主任委员，国家自然科学基金委员会地球科学部第三、四届专家咨询委员会委员，中国海洋学会副理事长、中国海洋湖沼学会副理事长等多项社会职务。

吴德星教授长期从事物理海洋学研究，曾获省部级多项奖励。

2004年起享受国务院政府特殊津贴，2008年由韩国总统李明博授予“大韩民国宝冠文化勋章”。

<<海洋民俗>>

书籍目录

与海相邻与海为伴——生活习俗篇

海边霓裳

奇装异服惠安女

帆船髻，海蓝衫，红黑裤子保平安

油衣配绑子，渔女爱红装

风行墨西哥的“中国装”

食以“鱼”为天

“腥腥锅”与“素锅”

京家有鱼露，欢迎来“沾光”

船上吃饭禁忌多

风靡欧洲的西班牙海鲜饭

渔家广厦

风姿绰约“海草房”

风格独具的“水上人家”

熠熠生辉“蚝壳墙”

因纽特人的“冰屋”

蓝色行旅

多忌驶得万年船

威尼斯，行船载不动的记忆

马尔代夫的椰壳多尼船

同舟共济耕海牧鱼——海上作业习俗篇

造船习俗

新船诞生记

船有外号会发家

活灵活现“船眼睛”

打香槟，掷瓶礼

捕捞作业习俗

听鱼：原始而有趣的“鱼群侦察”

古老而危险的“抱鲨鱼”

父子不同船，上船不饮酒

渔船保鲜办法多

捕捞中的禁忌

体味渔民百态人生——人生礼仪篇

渔家有娃初诞生

婆仔鱼兜穿上身，求子岛上必显灵

外婆送套满月衣，龙王也来认个亲

妇女产后吃海带：独特的朝鲜族习俗

此婚只应海边有

抱鸡入洞房，小姑代拜堂

海岛结婚拜龙王

鸡蛋传情的异国婚礼

人生百岁，只庆有余

66岁，海龙王请吃肉

不一样的闽家渔民庆寿

不一样的渔家丧俗

<<海洋民俗>>

稻草人招魂归故里

巴厘岛火葬

揭开海神的神秘面纱——信仰篇

“国际范儿”的海上女神

人行善事，死后为神

渔家盛事妈祖节

华人去处有妈祖

中外合璧话龙王

海龙王的由来

海龙王信仰起源

丰富多彩的海龙王祭祀

故事不同的地方海神

忠武侯王羊山大帝

青浜庙子湖，菩萨穿龙裤

临水宫中祭圣母

海洋“渔”神送鱼来

此“老人家”非彼老人家

小心翼翼敬元神

异域的别样海神

双面伊“神”波塞冬

圣洁女神伊曼雅

北欧海神，传奇般的故事

笼罩王权光环的日本海神

展开海洋娱乐画卷——文艺娱乐篇

文学语言艺术

极尽想象之风致

广纳生产之经验

唱响生活之宏歌

民间表演艺术

曲曲唱说海之歌

舞姿舞韵现特色

幻彩缤纷俏灯彩

手工造型艺术

舟山贝雕刻海韵

风情海南，神奇椰雕

历史悠久的乐清剪纸

一双巧手，雕刻毛利人历史

民间游戏

赛泥艖船

海洋节日

青岛国际海洋节

山东荣成国际渔民节

男孩的狂欢：瑞典小龙虾节

“蚝”门盛宴：爱尔兰戈尔韦国际牡蛎节

水城盛事：威尼斯赛船节

<<海洋民俗>>

章节摘录

帆船髻，海蓝衫，红黑裤子保平安 不知是哪位仙子的眉黛映入海面，化为湄洲这座充满灵气的仙岛——海上女神妈祖的故乡。

妈祖是湄洲女子的代表，也是湄洲岛的骄傲。

勤劳美丽的渔家女用头顶的“帆船髻”与身上的“妈祖装”，昭告世人她们与妈祖同宗同源，因为这是妈祖留给她们的荣誉。

“帆船髻”，顾名思义就是酷似船帆形的发髻。

脑后立起的扁平发髻形似船帆，两边别着两个波浪形的发卡代表船桨，头顶圆形发髻代表船舵，红绳盘在发髻里代表缆绳，一根银钗横向穿过发髻代表船锚。

整个发髻高高耸起，宛如一面迎着海风傲然前行的风帆，寄托的是渔家祈求出海一帆风顺的希望。

传说这饱含寓意的“帆船髻”就是妈祖本人设计的！

妈祖18岁那年，父母亲要为她操办终身大事。

她很不情愿，便打了三盆水，洗了三次头发，自己一个人关在闺房梳了三天三夜，盘好了“帆船髻”

。她告诉父母：髻为帆，针为锭，线为缆；终身不嫁，心献大海，保护渔民，侍奉双亲。

后来，人们为了纪念她，便纷纷梳起“帆船髻”，同时也希望可以得到妈祖的庇佑，祝福出海的亲人平安归来。

相传，“妈祖装”也是妈祖生前最喜爱的服饰。

与种类繁多的少数民族服饰比起来，它简朴而又实用。

饰着红边，海蓝色斜搭襟的中式上衣与大海的颜色遥相呼应。

原来为红色的裤子由于妈祖经常在海面上救护渔民被打湿成深色，远远望去就成了黑色，而上身未被打湿的部分却仍旧是红色的。

长此以往，人们就习惯把裤子做成上红下黑的样式。

一来，海上的劳作容易将裤管打湿，裤子的下半部分做成黑色耐磨、耐脏；二来，红黑相间的裤子，红色喻吉祥，黑色道思念。

后来，聪慧的湄洲女子还在裤管的中部和底端缝上按扣，这样便可以随时调节长短，以适应不同的劳作需要。

“帆船髻，海蓝衫，红黑裤子保平安”，渔家姑娘用这身打扮寄托了她们的期望。

油衣配绑子，渔艾爱红装 中国北方海域位于北温带，属东亚季风区大陆性气候，四季分明。

可恰恰就是这四季分明苦了整日在海上劳作的渔民，他们的衣衫总会被海水打湿，夏季尚可，可一入秋冬两季，被冰冷的海水浸湿的衣衫紧贴在身上，再加上强劲的海风吹过，着实让人身体吃不消。

所以这里的渔民出海时，都会穿上自家做的防水衣裤——油衣油裤——用桐油涂抹在布上制成的衣服，其防水原理与从前的油布伞基本相同。

通常，人们会把买回来的普通白布剪成宽大的衣裤，用细密严实的针脚缝制之后，将其平铺于案上，随即用手将桐油搓在布面上对布料进行油浸。

由于桐油是一种带干性的植物油，具有干燥快、密度小、光泽度好、附着力强、耐热、耐酸、耐碱、防腐、防锈等优点，所以用来做油衣油裤再适合不过。

整个加工过程看似简单，实则对手艺的要求颇高。

不仅要使油搓得足够均匀，还要使之充分浸透。

加工好后的油衣油裤要悬挂在阴凉处自然风干，待桐油干透到布料的纤维中，便可上身了。

这样制作好的油衣既美观耐看，又柔软耐穿。

有了这样一身水火不侵的衣裤，渔民们在海上不但能避免海水的侵蚀，而且有了挡风避雨之物。

而使用之后的油衣油裤只需将其擦拭干净便可以收藏起来，十分方便。

在山东荣成等地，渔民在冬季出海常穿一种叫“绑子”的鞋。

这种特殊的鞋是用腌渍过的猪皮缝制而成，将毛翻在外面，可以防滑。

穿的时候在里面塞满干草，然后用绑带紧紧绑在脚上即可。

<<海洋民俗>>

不穿时就把两只鞋系在一起悬挂在阴凉处，等需要再穿时把鞋放到水里泡软就行了。因为制作绑子的原料和工艺都很特殊，所以对于小孩子来说，最期待的时刻莫过于“剪绑”了。因为在这个时候，大人把鲜猪皮用盐腌渍好后剪去边角，缝成新绑。

小孩子就会守在一边，将剪下的边角放到火里烧熟未吃，咸香可口，人们称之为“吃绑角”。

或许是受大海的熏陶，海边的女人在着装上普遍较内陆的更为大胆，行动也更趋开放。

砣矶岛是山东最有名的渔村大岛，旧时有民谣“砣矶岛，三大宝，大红裤子大红袄，绣花鞋，满街跑”，说的就是砣矶岛妇女喜着绣花鞋，且崇尚红色衣裤。

试想，在碧海蓝天下，一群英姿绰约的渔家女儿，身着红裤红袄，脚穿绣花鞋，或织网，或晒鱼，那将是一幅怎样亮丽的图画在她们眼里，红色不仅鲜艳美丽，更是驱邪避灾的吉祥之色。

风行墨西哥的“中国装”位于北美洲南部的墨西哥，由于历史和地理等多种原因，其千姿百态的文化具有浓郁的印第安民族特色和强烈的西班牙印记。

然而，在其以色彩斑斓而著名的传统服饰中，却拥有一朵东方风情的奇葩，在墨西哥这个多元化的国度里静静地散发着馥郁的幽香。

在墨西哥，有一种女性十分崇尚且通常是在盛大隆重场合穿着的代表性服饰，当地人称之为“支那波婆兰那”，也就是“中国装”的意思。

这种服饰以黑色为底，金色滚边，缀满了红白绿色的绣花，且没有袖子，腰部收拢，长摆及地。

高贵华美的款式、跳动着的中国韵味告诉人们，这精美服饰的精髓来自遥远的中国。

据说，当年墨西哥海上有一个很有名的海盗，经常打劫船只、掠夺财宝，有一次，竟然无意中抢来了一位中国公主。

海盗被公主的美丽深深吸引，心生爱慕之情，并在公主的感化之下决定弃恶从善、改邪归正，而公主也渐渐被海盗的真心所打动，对他有了好感。

后来，两人一同驾车出游时，当地居民对公主身上的漂亮华服赞叹不已。

公主见此情形，便将衣服的制作方法传给了当地的人们。

于是，“支那波婆兰那”——中国装从那时起便在墨西哥流传开来，成就了一段中国服装远渡重洋的海上传奇和佳话。

P6-9

<<海洋民俗>>

编辑推荐

曲金良、纪丽真主编的《海洋民俗(珍藏版)》以简约隽永的文字配以大量精美的图片，生动地展现了丰富的海洋文化，让你在阅读过程中享受视觉的盛宴。

典型案例的提炼与基础知识的普及相结合，文化、历史、轶闻趣事熔于一炉，知识性与娱乐性融为一体。

<<海洋民俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>