

<<服装裁剪实用手册>>

图书基本信息

书名：<<服装裁剪实用手册>>

13位ISBN编号：9787566900500

10位ISBN编号：7566900501

出版时间：2012-6-1

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍卫君,陈荣富

页数：119

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装裁剪实用手册>>

### 内容概要

鲍卫君等编著的《服装裁剪实用手册(下装篇)》是下装裁剪的工具书。

本书从介绍女性下装的演变人手，通过对女性人体进行分析，详细地阐述了女性下装的三大品种——裙子、裤子和裙裤的基本结构及其制图要点，各品种主要廓形的结构特点、变化原理。并对近50个基本款式及100多个流行款式进行了剖析，使读者能在较短的时间里掌握裙子、女裤、裙裤的结构设计原理、制图方法，并能在实践中举一反三地加以灵活运用。

《服装裁剪实用手册(下装篇)》图文并茂，便于读者理解和自学，同时兼具知识性、实用性和资料性，除可供服装设计、裁剪制作的读者学习鉴赏外，也可作为培训服装专业人员的教材、高等院校服装专业学生的课外参考书、服装设计制作人员的参考资料。

## <<服装裁剪实用手册>>

### 书籍目录

#### 上篇 裙子

##### 第一章 裙子概述

##### 第二章 裙子的基本结构及其变化的原理

###### 第一节 裙子的基本型——原型裙

###### 第二节 裙子廓形变化原理

###### 第三节 裙子分割变化原理

###### 第四节 裙子褶裥变化原理

##### 第三章 裙子裁剪应用实例

#### 下篇 女裤和裙裤

##### 第四章 女裤、裙裤概述

##### 第五章 女裤的基本结构及其变化原理

###### 第一节 女裤的基本型——标准基本纸样

###### 第二节 女裤廓形变化原理

###### 第三节 女裤腰位、分割、褶裥的变化原理

##### 第六章 裙裤的基本结构及其变化原理

###### 第一节 裙裤的基本结构

###### 第二节 裙裤廓形变化原理

###### 第三节 裙裤腰位、分割、褶裥的变化原理

##### 第七章 女裤、裙裤裁剪应用实例

#### 附：服装裁剪基础知识

##### 第一节 服装术语、常用代号与符号

##### 第二节 服装制作常用工具

## 章节摘录

版权页：插图：裤子，在古时是指男性的下装，而女子的下装是裙子，随着社会的进步和人们观念的改变，越来越多的妇女走出家庭，参与社会活动，妇女着装逐渐抛弃了烦琐，趋于追求实用性和功能性，于是在某些场合，裤子代替了裙子。

裤子不仅适用于日常工作和生活穿用，而且也可以与上装配套穿用，出入各种正式场合，且不受年龄、性别和季节的限制，演化为女性四季不可缺少的服装品种。

裙裤作为裙子和裤子的补充，也因其具有良好的活动机能性和使用功能性，兼具裙子和裤子的优点，普遍受到女性的青睐，并演绎出不同的风格，为女性的下装增添了美丽的奇葩。

一、女裤、裙裤的历史 男裤的出现可以追溯到公元前600年~公元前300年，而女性的下装以裤子的形式出现则是在20世纪初的第一次世界大战期间。

第一次世界大战使许多女子从军或从事与战争相关的后方工作，使得女性的服装在功能性要求方面达到了新的高度，有些妇女穿上了长裤，从此开创了女子穿长裤的先河，一直影响至今。

第一次世界大战后，尤其是20年代中期，越来越多的妇女走入社会，参加工作，同时也更多地参加到各种体育活动中来，她们和男子一样到海边去游泳、到高山去滑雪，这时期的滑雪衣、滑雪裤男女款式几乎一样，开创了现代无性别化服装的先河。

20世纪30年代，随着妇女参加打球、骑自行车、划船等户外活动的增多，在女装中对功能化、运动风格的要求也日高。

一些女子甚至感到男式服装更能满足她们的要求，而喜欢穿上类似男装的西式短裤。

第二次世界大战时期，大批女性从军，身上穿着和男子相似的军装。

在战争的影响下，越来越多的妇女不穿裙子而改穿西式长裤，女式西装长裤的普及和流行成了此时的一大潮流。

战后一段时期内，青年男女们往往以自行车代步，许多美国姑娘开始穿起了大脚裤，有的甚至干脆在小腿处把裤管剪短，变成了七分裤，并在美国流行一时。

当时长裤在美国已变成越来越普遍的日常用服，但还没有女子在正式场合下穿裤子。

50年代中晚期，女装明显地趋向于简单随意，半截裤越来越受到重视。

60年代初期，服装设计朝年轻化发展，女裤的设计呈多样化趋势，长裤的流行更加广泛，不仅销量大，而且在外形和风格上都有了很大的变化，从而发展成为时装的一个组成部分。

这时期的牛仔裤、瘦腿裤、低腰裤、弹力裤、裙裤等受到青年人的普遍喜爱。

70年代初期，热裤（是一种紧身短裤，它类似于男式短裤，但更紧身，更短一些，仅及大腿上部）在美国和西欧成了一种新浪潮。

同时，不少爱打扮的女性对裙子的忽长忽短感到厌烦，又不想穿热裤，于是便在所有的场合下都穿长裤，“圣·劳伦特装”（st.Laurent）便应运而生。

这是一种套装，上、下装都用简朴雅致且男子气十足的条纹或格纹粗花呢作面料，以黑色为基调，裤子呈现直筒状，脚口外翻边。

这种套装当时成了备受年轻女子喜欢的一种国际化款式，从而在各种正式场合登场。

70年代服装总的趋势是“无性别化”，它对女装的影响很大，并一直延续至今。

“无性别化”是指女性服装男性化，裤子在裁剪、开口上都相同，只是在尺寸上稍有差别。

在这股影响极大的潮流中，牛仔裤尽显风头。

最初牛仔裤只是男子穿，在50年代发展到年轻姑娘也穿，到了70年代，则男女老少，人人皆穿，牛仔裤已成为一种生活方式。

人们喜欢将牛仔裤的脚边磨得破烂褴褛或经水洗弄旧才穿，这些经处理的牛仔裤成为都市牛仔典型的着装。

<<服装裁剪实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>