

## <<汉字与服饰文化>>

### 图书基本信息

书名：<<汉字与服饰文化>>

13位ISBN编号：9787566900463

10位ISBN编号：7566900463

出版时间：2012-8

出版时间：东华大学出版社

作者：冯盈之

页数：213

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉字与服饰文化>>

### 内容概要

本书主要是通过甲骨文和较早的几种文字形态，对汉字独具的象形特点及其悠久的历史进行研究，了解古代纺织、服装文化的早期状态。

体例上主要通过对比较典型的文字进行研究，形成系列短文。

“上篇”基本上以象形文字为基础（包括个别会意字），以甲骨文、金文形体为主，考察古代服饰的原始形态，如“玉”、“丝”、“巾”。

“下篇”则介绍一些常用字的不常用义项，推究其服饰内容，如“的”还有“红点面饰”的意思；并介绍一些非常用字，这些字反映了传统服饰特色，如“钏”。

整体配有相关图案。

## &lt;&lt;汉字与服饰文化&gt;&gt;

## 书籍目录

序

体例说明

上篇

昼出耘田夜绩“麻”，村庄儿女各当家——麻：纺麻绩线10,000年  
 将仲子兮，无逾我墙，无折我树“桑”——桑：种桑养蚕开启华夏文明  
 春蚕到死“丝”方尽，蜡炬成灰泪始干——丝：古代服饰文化的代表  
 滕王高阁临江诸，佩“玉”鸣鸾罢歌舞——玉：君子无故玉不去身  
 制芰荷以为“衣”兮，集芙蓉以为裳——衣：圣主垂衣人伦建  
 衣“带”渐宽终不悔，为伊消得人憔悴——带：束缚与装饰的统一  
 五花马，千金“裘”——裘：荣华富贵话裘皮  
 一“蓑(su )”烟雨任平生——蓑：最早的雨衣  
 黄沙百战穿金“甲”，不破楼兰终不还——甲：战士的护身衣  
 莫问别来多少苦，低头看取白髭“须”——须：阳刚男子话“须眉”  
 人不寐，将军白“发(fà)”征夫泪——发：丝丝缕缕见真情  
 “文”彩双鸳鸯，裁为合欢被——文：胸前刻的花纹  
 “美”人天上落，龙塞始应春——美：美丽从“头”起始  
 村寒白屋念娇“婴”，古台石磴悬肠草——婴：用贝做成的项链  
 无为在歧路，儿女共沾“巾”——巾：女儿的心事  
 九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜“冕”旒——冕：最尊贵的礼冠  
 有匪君子，充耳诱莹，会“弁(biàn)”如星——弁：最古老的朝冠  
 少年见罗敷，脱“帽”著梢头——帽：护顶的衣  
 赤“市(fú)”在股，邪幅在下——市：原始生殖崇拜的遗制  
 纤纤静女，“经”之络之——经：“经”正而后纬成  
 苦恨年年压金线，为他人“作(zuò)”嫁衣裳——作：伯余初作衣  
 八月载绩，载“玄”载黄——玄：上衣如天  
 帝高阳之苗“裔”兮——裔：飘飞的衣裾  
 三十侍中郎，四十“专”城居——专：最原始的纺织工具  
 赐汝玄衣“黼(zh )”纯——黼：赏心悦目话刺绣

下篇

箫鼓追随春社近，衣“冠”简朴古风存——冠：礼之始也  
 满搦(nuò)宫腰纤细，年纪方当“笄(j )”岁——笄：有女已长成

……

## &lt;&lt;汉字与服饰文化&gt;&gt;

## 章节摘录

文身在远古时期不是随便的事，它与图腾巫术相联，一文身，就与自己部落所信奉的图腾认同并获得了神力。

远古人类认为，人来自某一动物、植物或自然现象（如风、云、雷、雨等），从而将之奉为自己的图腾。

图腾是祖先、是保护神。

文身，严肃而重要。

《山海经》里的刑天就是以双乳为眼睛，以肚脐为大口，举执远古时的武器——千戚而跳舞。

《尚书》里也描绘了“百兽率舞”的壮观场面。

这里的刑天和百兽之舞，实际上是文了身或面戴着面具的人。

在远古的原始仪式中，文身具有特别重要的意义。

文身意味着将人的自然之躯按社会（礼、图腾、观念）要求和规定加以改变，显示了自然人向社会（文化、氏族）人的转变。

原始仪式主要由文身的人进行，从而文身的人处于核心的地位。

在仪式中，舞由文身之人舞，乐以助舞，诗由文身之人唱，剧由文身之人演。

文身的功能是表现一种观念。

由此，身体可以被纹刻，也可以被描画，还可以用服饰面具，所谓，“假形”和“幻面”。

从人类的生产进步和财富增多的发展规律来看，仪式之“文”的进化由纹画到服饰面具是其必然；从文的符号功能与社会进化的关系看，从纹到画再到服饰面具又是其演化的必然。

现代学者一般认为，文身是民族早期发展阶段中存在的一种风习。

文身带有宗教信仰的色彩，也包含着一种审美的观念。

实际上也可以看作是一种皮肤化妆，有实用与美容的多种功能。

古代人类“文身”是一种化妆术，即在人体的前胸、后背、两臂和面部刺划出各种竖条、环曲以及按照面部的颧骨、鼻翼和额头皱纹的方向。

刻出旋转的、条状的图案纹路和记号。

有的染色、有的不染色，一般用作图腾标志这种饰身、饰面的手法，延续的时间很长。

甚至在12，13世纪，在澳洲土人中还曾发现过。

文身的图式表现着某种具体的意象。

这些具体的意象又凝聚着民族精神、民族文化方面的意义，与族群的经济、社会发展以及宗教观念、民族信仰都有着密切的联系。

……

<<汉字与服饰文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>