

<<文学理论的原理>>

图书基本信息

## <<文学理论的原理>>

### 内容概要

让·贝西埃是巴黎新索邦大学比较文学教授，曾任国际比较文学学会会长。

《人文学丛书：文学理论的原理》是他的代表作之一。

作者发现文学研究的危机与人们对作品的某种盲视相关，这种盲视又与文学本身的模糊性和不确定性有密切的关系。

本书从哲学、历史和修辞学的多重视野，翻检欧洲文学的重大文类（les grands genres）、重要诗学和文学思潮。

第一部分聚焦于作品之场；第二部分探讨作品之体；第三部分解析作品之行；第四部分论述作品自立性、体裁、作者和读者之间的关系。

## <<文学理论的原理>>

### 作者简介

作者:(法)让·贝西埃(Jean Bessiere)让·贝西埃,法国巴黎新索邦大学比较文学教授,曾任国际比较文学学会会长,现任国际比较文学学会荣誉会长,在欧美多所大学任教,近期主要著作有《文学及其修辞学》(PUF, 1999)。

《文学有何地位?》(PUF, 2001)、《文学理论的原理》(PUF, 2005)、《法国作家发生了什么?》、《从阿兰·罗伯-葛利耶到乔纳森·利特尔》(PUF, 2006)和《当代小说或世界的问题性》(PUF, 2010)。

史忠义,中国社科院外文所研究员、博士生导师,西安外国语大学特聘教授。

中国作家协会会员。

1976年毕业于西安外国语学院德法西语系。

1985年赴瑞士留学,1992年获瑞士洛桑大学文学博士,1996年获巴黎索邦大学文学博士。

致力于中西比较文学、比较诗学和中西思想比较研究。

著有《中国现代诗人郭沫若的西方浪漫主义倾向研究》、《中西方梦的文学功能的比较研究》、《20世纪法国小说诗学》、《中西比较诗学新探》等。

重要译著有《诗学史》、《20世纪的文学批评》、《问题与观点:20世纪文学理论综论》(与田庆生合译)、《热奈特论文集》、《言语行为哲学》等。

合作主编《人文新视野》丛书,组织并主持了《尤瑟纳尔文集》(7册)、《经济学词典》的翻译工作。

## &lt;&lt;文学理论的原理&gt;&gt;

## 书籍目录

总序(栾栋) / 1一部以逻各斯和秘索斯为突出特点的文学理论的原理 / 1导语 / 1 第一部分 作品之场  
 作品的“放弃”、展现、量值和事实 / 6信息与陈述 / 14直接性、媒介性、参与性 / 20修辞类悖谬、交  
 际、作品之场和问题域 / 25作品与贴切(中肯)问题 / 29作品的展现和行动 / 33 第二部分 作品之体第  
 一节 制作与自制 / 38 制作、标记、区别 / 39 类型和情形的双重性 / 44 自制 / 48 组成(创作)与自制  
 / 49 作品内接用游戏和标记游戏的语象化 / 51 意指的矛盾性和内聚性 / 53 自制、相异性、量值、再  
 现的权利 / 56 自制与反拘泥化, 作品的界限与可能性 / 58 文学自身的体裁属性与文学体裁 / 64第二  
 节 制作和自制的双重性, 贴切问题 / 68 “纳入型排除”, 作品与外围的界限, 潜在的外延, 贴切问  
 题 / 68 贴切问题, 意义, 交际 / 73 第三部分 作品的展现与及物性导语: 作品与其信息和形式外围  
 不可能拥有共同场域 / 76第一节 展现与真实之语言建制和社会建制的语象化的颠覆 / 81 真实之语言  
 建制的语象化的颠覆与真实的采纳权 / 81 真实之社会建制的语象化的颠覆与作品的采纳权 / 87 论作  
 品内容与其存在理由相分离的正确使用 / 94第二节 作品是一个完整场 / 95 对无知的交际 / 96 远近形  
 象的颠覆 / 101 作品的落实 / 108第三节 作品的及物性 / 109 作品的重言性与及物性 / 110 障碍与意外  
 / 110 装点, 形式, 类型 / 117 展现, 作品的宗旨与及物性 / 120 及物性, 摹仿说, 标志 / 124 及物性  
 , 再现说, 参照系 / 127 真实事件、时间真实和他者真实, 可能的通境 / 130 展现和再现的界限 / 135  
 第四节 通境与贴切 / 137 制作、自制和行动的摹仿 / 140 “纳入型排除”与虚构 / 143 惯常再现现象  
 的认同 / 149 作品、贴切问题与阐释 / 154 第四部分 作品的自立性、体裁、作者和读者作品的自立  
 性、熵和体裁 / 158作品的身份(本质) / 164作品与其作者 / 166作品与其读者: 交际性与感人法 / 170  
 结束语: 展现给一个意识的作品 / 175

## <<文学理论的原理>>

### 编辑推荐

让·贝西埃是巴黎新索邦大学比较文学教授，曾任国际比较文学学会会长。

《文学理论的原理》是他的代表作之一。

作者发现文学研究的危机与人们对作品的某种盲视相关，这种盲视又与文学本身的模糊性和不确定性有密切的关系。

本书从哲学、历史和修辞学的多重视野，翻检欧洲文学的重大文类(les grands genres)、重要诗学和文学思潮。

第一部分聚焦于作品之场；第二部分探讨作品之体；第三部分解析作品之行；第四部分论述作品自立性、体裁、作者和读者之间的关系。

该书是西方高校文学研究的必读书，翻译者是著名教授史忠义先生。

<<文学理论的原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>