

<<移动的诗学>>

图书基本信息

书名：<<移动的诗学>>

13位ISBN编号：9787566801272

10位ISBN编号：7566801279

出版时间：2012-3

出版时间：李凤亮、蒋述卓、刘绍瑾 暨南大学出版社 (2012-03出版)

作者：李凤亮

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<移动的诗学>>

内容概要

《移动的诗学：中国古典文论现代观照的海外视野》共分五章，内容包括比较诗学视野中的中国古典文论；港台及海外新儒学语境中的中国艺术精神；“中国抒情传统”的海外建构等。

<<移动的诗学>>

作者简介

李凤亮，1971年生，江苏阜宁人，文学博士、博士后。

现为暨南大学中文系副教授。

主持国家社科基金青年项目2项，省级社科规划课题2项，霍英东教育基金会高等院校青年教师基金项目、教育部人文社科重点研究基地重大项目子课题各1项。

发表学术论文60余篇，文学评论、随笔100余篇，出版《沉思与怀想》、《对话的灵光》、《文化视野中的文艺存在》，《文化诗学：理论与实践》，《批评的文化之路》等论著、合著5部。

曾获广东省文学评论奖、广东省哲学社会科学优秀成果并作类二等奖(合著)等。

<<移动的诗学>>

书籍目录

总序引言 中国传统文论现代观照的海外视野 第一节 海外中国传统文论研究的兴起 第二节 中国传统文论海外传播与接受的几种形式 第三节 建立中国传统文论研究的全球视野与整体观念第一章 比较诗学视野中的中国古典文论 第一节 刘若愚的《中国文学理论》 第二节 跨文化对话中的道家美学 第三节 现象学与中国文艺理论沟通的可能性 第四节 刘若愚、叶维廉之于当代文论研究的意义第二章 港台及海外新儒学语境中的中国艺术精神 第一节 道德理性与中国艺术精神 第二节 人格修养与中国艺术精神主体之呈现 第三节 修身与“中国艺术精神”话题的转换第三章 “中国抒情传统”的海外建构 第一节 开拓：陈世骧与“中国抒情传统”的发现 第二节 延展：高友工的“抒情美学”及其追随者 第三节 多元：“抒情传统”在台湾第四章 中国文学传统的海外发扬 第一节 诗词“传道士” 第二节 “兴发感动”说 第三节 词学理论的建构第五章 传统文论话语与海外中国现代文学批评 第一节 夏志清：中国传统之“感性”存在 第二节 王德威：彼岸的中国“想象” 第三节 黄维棵：文论雕“龙”者 第四节 张错：“书剑江湖”之古典与孤独结语 传统话语·现代意识·比较视野 第一节 文化保守主义与现代性批判 第二节 本土知识的全球意义 第三节 移动的诗学附录 宇文所安的中国文论研究 第一节 “知人”：回到中国的有机世界观 第二节 文本细读与文化观照的打通 第三节 术语与文体 第四节 差异的认同与理性的回归后记

<<移动的诗学>>

编辑推荐

“中国古典文艺美学的现代价值研究”这套丛书从古今对接、中西对话的宽广视野，深入探讨中国古典文艺美学的现代价值和当代意义，研究中国古代文论参与现代文艺理论建设的可能性和发展方向。

这本《移动的诗学(中国古典文论现代观照的海外视野)》(作者李凤亮)是其中一册，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<移动的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>