

<<国学新探（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<国学新探（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787566800800

10位ISBN编号：7566800809

出版时间：2012-4

出版时间：暨南大学出版社

作者：张玉金，陈少华 编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国学新探（第1辑）>>

内容概要

传统国学必须走向现代化。
我们要深入研究传统国学，对其进行现代阐释，从中吸收我国古代学术、文化的精华，同时学习世界其他民族学术、文化的长处，把旧国学发展新国学，构建具有中国特色的学术殿堂。

<<国学新探 (第1辑)>>

书籍目录

序文学研究宋词名篇三论钱钟书的黄遵宪论及其方法论意义论宋元戏曲的“演述时空”历史地理解散文的“真情实感”奥尼尔与斯特林堡胡先骕佚文《蜀雅序》考释——兼论胡先辅词学观念的文化守成主义倾向 中国古典诗歌风神论雅俗制衡与文学的价值重建——以中国近现代四组历史个案为例 语言学研究出土战国文献中的助词“所”“词类活用”现象的理解机制清代古音学述评汉语“持拿”义语义场的历史演变论粤方言i、U介音韵母——由粤西方言说起使用简体字排印本古籍要注意的问题——以《陶汝鼐集》为例历史研究六朝贵族与九品官人法平城时代北魏、北燕、高句丽三国关系述略哲学研究中国文化与生态文明——接应冯友兰“中国为什么没有科学”的话题

<<国学新探（第1辑）>>

章节摘录

第二，关于周、胡二人的交往过程与此序写作的时间。

胡先骕小周岸登十六岁，自然在行文之中以晚辈自谦。

序文提到“丙辰邂逅翁于金陵舟次，有《大酺》之唱酬，忘年定交”一事，即1916年邂逅于南京，周、胡二人的唱和作品均收入各自的集子，胡先骕《忏庵词》第四首即为《大酺》，题序为“舟中呈周癸叔先生”，而《蜀雅》卷七“南潜词一”的第一首就是《大酺》（金陵舟次酬胡步曾见赠），并附胡先骕原唱。

从《蜀雅》按自然时序编排的体例看，胡先骕所提到的唱和，正好排在周岸登南下途经南京之时，“南潜词一”第二首则是次年中秋与胡先骕同作于南昌东湖的《莺啼序》，后面的作品按其游览江西各地的路线排序，相对集中地反映了居赣期间的游踪和唱和。

周岸登《蜀雅》录与胡先骕相唱和的作品计7首，而胡先骕《忏庵词》则达28首之多，如胡首倡《大酺》（舟中呈周癸叔先生），周作《大酺》（金陵舟次酬胡步曾见赠），胡先骕还在次年秋天作《忆旧游》（金风薄人缅怀江亭旧游和癸叔丙辰重九之作）追忆这次唱和；周、胡子中秋月夜同游南昌东湖，用梦窗韵填《莺啼序》；胡读周词有感作《惜秋华》（锦字银笺），周则作《惜秋华》（忏庵读余近稿有赋，依韵酬之，并示二湘）以和之；周登临滕王阁，赋《江城子慢》（滕王阁晚眺），胡亦赓和《江城子慢》（远鸿影明灭）；胡得外祖父郑晓涵手稿，赋《齐天乐》（丁巳季秋于故纸中觅得先外王父郑晓涵先生手书自辑《晚翠轩词》残稿一卷，先外王父曾自刊《晚学斋集》，流传亦稀，仅存硕果，览物怆怀，赋此一解），周读手稿及胡词之后填《齐天乐》（得歎郑晓涵先生《由熙莲漪词》初刻及重刻二本，谥为忏庵外祖，举示之。

他日，忏庵于故篋中竟得先生手写自辑《晚翠轩词》残本一册，感而有作。

余亦依韵成此，题《莲漪》卷后），并题在此卷之后。

此外，胡先骕追和周词的作品更多，如《蓊门春柳词》三十首作《杨柳枝》（和癸叔蓊门春柳词仍借比竹余音韵）、《渡江云三犯》（净社拈题得雨意限第八韵，赓癸叔作即寄）、《春从天上来》（和癸叔再叠祀灶叶赋立春韵）、《扫花游》（吏事羁人，良人星散，重以风雨连夕，遂失三春花，时癸叔有宠瓶花之作，漫拈一解和之。

用梦窗西湖寒食韵）等，均可看出胡先骕对周岸登的景仰之情。

正是在这两三年间，胡先骕填词近30首，形成了平生仅有的一个词创作高峰期。

随着周岸登离赣、胡家出现变故，胡先骕不得不为衣食奔走，渐渐疏远了词创作，“倚声久废，惟把卷遣日，尚时翻宋贤之遗编而已”。

.....

<<国学新探（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>