

<<演讲口才艺术八讲>>

图书基本信息

书名：<<演讲口才艺术八讲>>

13位ISBN编号：9787566404732

10位ISBN编号：7566404733

出版时间：2012-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：刘艳军 主编

页数：311

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演讲口才艺术八讲>>

内容概要

一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师。

戴尔·卡耐基不无感慨地指出：“演讲能力是成名的捷径，这种能力使一个人受人瞩目、鹤立鸡群。而一个说话得人心的人别人对他能力的评价，往往超过他真正的才华。

”

<<演讲口才艺术八讲>>

作者简介

刘艳军，首都师范大学青年教育艺术研究所党支部书记，副教授。
曾连续两年（2010～2011年）被聘为“国培计划——中小学骨干班主任教师培训项目首都师范大学高中班主任培训班授课专家”。
在全国各种报刊杂志公开发表学术论文、译文50余篇，主编、合编《青少年法治教育》、《思想教育艺术概论》、《爱国主义教育新论》、《教师论赞》、《论青少年爱国主义教育》等著作。
曾先后为本科生、研究生开设演讲美学、教育艺术概论、演讲口才与交际、人际沟通艺术、大学生情爱问题专题研究等课程。

<<演讲口才艺术八讲>>

书籍目录

- 前言
- 第一篇 演讲总论
- 第一讲 万丈高楼平地起——演讲的基本概念、意义和原则
- 第一节 演讲的概念
- 第二节 演讲的意义
- 第三节 演讲的原则
- 第二讲 回眸一笑百媚生——演讲的历史轨迹
- 第一节 西方演讲的历史轨迹
- 第二节 中国演讲的历史轨迹
- 第二篇 演讲要素
- 第三讲 腹有诗书气自华——演讲者的素质修养
- 第一节 演讲创生场
- 第二节 演讲要素的基本内涵
- 第三节 演讲者的基本素质要求
- 第四节 演讲者与听众的精神共生场
- 第四讲 横看成岭侧成峰——演讲的结构
- 第一节 演讲结构的一般规律及其特点
- 第二节 演讲的开场白
- 第三节 演讲的结尾
- 第四节 演讲的过渡
- 第五节 演讲的主体结构
- 第五讲 久知图画非儿戏——演讲的类型
- 第一节 演讲的分类
- 第二节 即兴演讲
- 第三篇 演讲准备
- 第六讲 磨刀不误砍柴工——演讲的准备
- 第一节 演讲的准备过程
- 第二节 演讲题目的选择
- 第三节 演讲主题的确立
- 第四节 演讲材料的收集、整理与选择
- 第五节 演讲前的心理准备
-
- 第四篇 演讲策略
- 附录 它山之石以攻玉
- 参考文献
- 后记

<<演讲口才艺术八讲>>

章节摘录

孙中山的演讲庄重大方、情理交融，既有优雅谦和的文化修养，又有立志救国的革命气魄……现实生活中可以耳闻目睹到的一些演讲也是因人而异，各有风格：有的狂飙突进，战鼓催征，激荡肺腑；有的鞭辟入里，说理透彻，令人警醒；有的像江河直下，一泻千里，气势喜人；有的似绵绵春雨，浸润心田，引人深思；有的以旁征博引、知识丰富见长；有的以质朴无华、真情实感动人……一切成功的演讲无不用自己的语言表达自己的意思，无不打上各自性格的烙印，从而显出风格的丰富多彩、千变万化。

演讲是性格的艺术，这就要求演讲者不仅要有出众的口才，而且要有敢想敢说的勇气和独立自主的真知灼见。

要么不讲，要讲就要拿出一颗真心来！

一个真正的作家要在作品中表现的首先是人品，一个真正的演讲者要在演讲中表现的也首先应该是人品。

演讲虽不属于文学创作范畴，但它同文学创作一样，不仅是语言的艺术，而且是人格的修炼。

演讲是一个勇敢者的行为，是一个有真才实学的人的自我表现，是一种我口说我心的性格的艺术。

你要演讲吗？

就要我口说我心，表达个人的见解，展示自己的风采，抒发自己的情感，表现个人的性格。

你要演讲吗？

那就张开嘴，撒开手，掏出心！

我就是我。

你要真实地表现你的所爱所憎、所思所专、所喜所好、所异于别人的独到见解、个性棱角、所异于别人的眼睛舌头、风度气派。

你既然站到了大家的面前，就要敢于表现出赤诚的自我，表现出真实的性格。

3.艺术性 演讲是实用性或应用性很强的现实活动。

但我们同时认为，演讲也是一门艺术。

也许有人会问：既然说演讲是现实活动而不是艺术活动，而回过头来又称其为演讲艺术，这不矛盾吗？

我们说并不矛盾。

说演讲是现实活动而不是艺术活动，是就其社会性质而言的；说演讲是一种艺术，是指它是现实活动的艺术。

当代的艺术观认为，现代艺术应有两大艺术系统，一是欣赏艺术系统，一是实用艺术系统。

实用性艺术虽然多种多样，但主要又可分为物质实用艺术和精神实用艺术，物质实用艺术主要是指那些出于物质实用需要并借助于物质条件展示出来的艺术，如建筑艺术、食品艺术等；精神实用艺术则是指出于精神实用需要并借助于人的精神活动条件而展示出来的艺术，如演讲艺术、宣传艺术等。

所以我们认为：演讲也是艺术，是通过有声语言和态势语言的手段所显示出来的艺术，或者可称之为声（有声语言）态（态势语言）表达艺术。

那么，应当如何理解和掌握演讲的艺术性特征呢？

第一，演讲的思想内容和语言情态的表达都要比日常生活中话语集中、完整、精练、优美、新颖一些，不能像平时说话那么随便、零散、芜杂。

第二，演讲的整体感。

演讲的艺术性不仅是在演讲进行的时候存在，而是从准备演讲的时候就开始形成了。

自始至终贯串于选取题材、提炼主题、安排结构、组织语言和考虑表达方式、设计仪表体态等一切环节和过程之中。

在演讲中，缺少任何一个系统都构不成演讲，任何一个系统如果脱离了演讲的整体，就失去了它作为演讲中的一部分的意义和作用。

演讲的艺术性主要不在于讲什么，而在于怎样讲。

众所周知的公共话题，你要说就要说出点新意来，就要在表达方式上独特创新，比较巧妙。

<<演讲口才艺术八讲>>

关键是要选择一个展开话题、表达主旨的最佳角度、最新材料和最妙的方式。
对演讲者来说就是灵感、兴奋点，这是创造性的思维成果，也就是艺术性。

第三，演讲的协调感。

演讲是口语艺术的集中体现，也是演讲者的仪表、面部表情、手势、身体的姿态和动作以及如何利用空间、他物等非语言形式的总体风度的展示。

口语主要作用于人的听觉；体态风度主要作用于人的视觉。

唯有二者相互配合、互相促进，才能给听众一种协调感，才会有引人注目的魅力，达到比较完美的境界。

.....

<<演讲口才艺术八讲>>

编辑推荐

刘艳军主编的《演讲口才艺术八讲》分为演讲总论、演讲要素、演讲准备、演讲策略篇，介绍了演讲的概念、西方演讲的历史轨迹、演讲要素的基本内涵、演讲的主体结构、演讲的准备过程、演讲的运思技巧与方法等内容。

<<演讲口才艺术八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>