第一图书网, tushu007.com

<<摄影视界>>

图书基本信息

书名：<<摄影视界>>

13位ISBN编号：9787566404541

10位ISBN编号：7566404547

出版时间：2012-6

出版时间：北京师范大学出版集团，安徽大学出版社

作者：张秉政，赵昊 著

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<摄影视界>>

内容概要

《摄影视界：影像的文化诉求》以阐明图像生成原理，讲授摄影创作思路，解答诸类问题，从而为学生学习提供帮助，同时亦算是为多年教研与创作做番小结，以期为影友们从影提供参考。
《摄影视界：影像的文化诉求》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张秉政，安徽宿州人，笔名晴川。
原《淮北师范大学学报》编辑部主任兼新闻传播研究所所长，哲学社会科学版主编、教授。
安徽大学、浙江丽水学院、安徽师范大学文学院兼职教授、硕士生导师。
安徽省社会科学文学艺术奖评审组成员。
出版学术著作4部，诗集1部。
其中2部学术专著获安徽省政府奖，发表学术文章60余篇。
世纪之交开始从事摄影教学，发表摄影学术论文多篇，出席2008上海国际摄影论坛。
论文获2008上海国际郎静山摄影艺术金像奖（理论类）。
近年来在《人民画报》、《中国摄影报》、《中国摄影家》、《摄影世界》、《中华文化画报》等报刊杂志上发表摄影作品数百幅，多幅作品在平遥国际摄影节等国内外影展上入展并获奖。
其人其作被海内外多家报刊评介。
现为中国摄影教育专业委员会理事、中国新闻教育学会理事、中国摄影家协会会员、中国民间文艺家协会会员。

赵昊，安徽铜陵人，安徽师范大学传媒学院副教授、硕士生导师、摄影系主任、视觉传达文化研究所所长，兼任芜湖市摄影家协会秘书长。
主要研究领域为视觉文化传播、视觉传达、摄影理论，主讲摄影发展史、摄影美学、新闻摄影等课程。
近年来，主持安徽省哲学社会科学规划项目等省厅级项目，著有《网络广告学：理论、设计、案例》（合著）等，在《文艺研究》、《中国摄影家》等刊物上发表10余篇论文，论文《论摄影批评的构建》入选《中国摄影年鉴2008-2009》，获2008、2011上海国际郎静山摄影艺术金像奖（理论类）等奖项，另有近百幅作品发表。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影视界>>

书籍目录

摄影基础理论篇贵在发现善于表现——解读观察与创作中的摄影新进路风光无限——我看风光摄影读图时代变动中的新闻摄影读图时代纪实图片的文字阐释百姓生活故事多样化影像表述的再认识——谈数字时代的中国纪实摄影转型理性的思考与实验：当代观念摄影发展进度的思索观念摄影：警惕“妖魔化中国”民俗摄影概说摄影标题的艺术线条美的表现摄影史论篇华丽的叙事——高艺术摄影回归自然的呼唤——自然主义摄影朦胧唯美的画意——印象主义摄影凝视忽略的真实——新客观主义摄影富有韵味的纯粹——纯粹主义摄影客体的解构与重塑——抽象摄影荒诞神秘的影像——超现实主义摄影摄影史论著作综述我国摄影史论研究领域中存在的问题高校摄影史论课教学的现状与思考《良友》画报与中国现代摄影的发展读史明智——读林路教授的《摄影思想史》解读·重现·创造——评《杰作如何产生——摄影大师的方法和技巧》摄影评论篇摄影批评的构建斯蒂格里茨的摄影艺术几何中的状态——布勒松作品的形式感探析全球化视野下中国艺术摄影发展的本土化取向——从郎静山摄影看中国艺术摄影的文化诉求全国影展与摄影文化建设又逢影坛展名作——观第22届全国影展获奖作品感言观察·提炼·表现——浅议第21届全国影展金奖作品《构成》社会主义核心价值体系视野下的安徽主流摄影探析皖风徽韵间的影人印象聚焦时代无愧时代——安徽省第16届摄影展管窥安徽省第16届摄影艺术展览“艺术类作品”述评感受传承与发展领悟幽雅与和谐——第17届安徽省摄影艺术展览述评我国高等摄影教育存在的问题及对策课堂内外——摄影教学初探变形——数字时代的影像塑造训练运动瞬间的捕捉训练影像的力量摄影实践篇巴札：南疆人一道丰盛的大餐王家大院建筑的灵性与人文气象江淮古茶镇大理剑川土陶多彩云南寻梦皖南好一个淮河花鼓灯准北地区正月十五捏面灯看得见的故宫千年徽墨世博夜宴说不尽的平遥筑“巢”参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

3.所谓“没有好的不拍”、“基本训练可以跳过去”　　一位既是企业家又是摄影人的朋友说“没有好的不拍”，又说“不到名山大川我不掏相机”。
这也是认识上的一种误区。
摄影多突发性，而要把握时机靠的是平时多苦练。
摄影的进程大致可分为：技术、技巧、创造、风格四个层面。
从某种意义上说，摄影是高科技和艺术的结合，因此我们要认真对待这门既是艺术又是技术的综合训练。
观念固然很重要，首要还在于实践。
有一些人认为现代照相机如此先进，什么54点眼控对焦，眼睛瞅到哪就对到哪，只要按快门，曝光什么都不必考虑，特别是随着高级数码相机的出现，他们认为基础训练可以跳过去。
这正是社会上拿起“照相机就是摄影师”的错误认识的表现，也是学摄影一种急功近利的行为表现。
　　实际上，摄影是“易学难精”的艺术，谈到基础训练，虞若飞先生说得好，不仅不可以跳过去，而且要苦练基本功。
蜚声中外的摄影大家哪一个基本功不过硬，暗房功夫不过硬？
布勒松常说“我对摄影一无所知”，真的一无所知吗？
恰恰相反，布勒松对技术的掌握可说是炉火纯青。
据史料记载，有一次一位朋友在灯光下测试布翁的目测曝光能力，他竟然能准确说出高度部位和阴影部位的曝光量。
　　另外，他用徕卡M相机，对焦不用对黄点，看到目标，手指轻轻一拨弄就对上。
　　基础训练包括相机的手持稳定程度、调焦、曝光组合、景别等要素，都要下苦功训练。
有了好的拍摄题材和机会，有了过硬的技术才能将自己的意图表达出来。
　　从某种意义上说，基础训练不仅仅是技术训练，也是一种思维训练、心灵训练，培养观察力、想象力、创造力。
有人说，只有熟练掌握技术的人，才有资格淡化技术。
　　在文学上巴金等大家说过：“写作可以无技巧。
”　　风光大师李元先生在《学习摄影》一文时曾谈道：真正要学习拍照，可不是等到出去游山玩水时才拿出相机来的。
在自己附近熟悉的环境里取材、构图和用光，即使其题材不一定得到大众的认同，但这种“一次拍摄不成功可以下次再去的环境”是训练基本功最好的地方。
此言甚为精当。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com