

<<中国古代琴歌精华校译>>

图书基本信息

书名：<<中国古代琴歌精华校译>>

13位ISBN编号：9787566303929

10位ISBN编号：7566303929

出版时间：2012-8

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：薄克礼,张子盛

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代琴歌精华校译>>

内容概要

继昆曲之后，古琴也已被列为人类口头与非物质文化遗产，受到应有的重视和保护。从音乐角度来看，古琴与昆曲分别代表了我国古代雅俗两种音乐体系。古琴至今仍以雅乐黄钟（F）为正律，而昆曲是以燕乐为主体的词曲音乐的遗存，是以雅乐黄钟（F）的下徵（C）为律本，以下徵之商（D）为主调的音乐。古琴是士大夫文人室内案头自我抒情的弦歌，昆曲则是出于宫掖入于市缠的宴赏乐舞。昆曲作为一种声乐，其声乃乐，其辞则为文学，故其是宫调曲牌体的词曲文学的活体。古琴也有其声乃乐，其辞为文学的声乐的一面，即其琴歌。琴歌乃操缦者自弦自歌，指应歌喉，天籁人声浑为一体的声乐形式。这种声乐如我们熟悉的《胡笳十八拍》、《阳关三叠》、《梨云春思》等，则是植根于比昆曲更为古老深远、丰富多彩的古典文学艺术。孔子曾弦歌“诗三百”，从现存琴歌古谱中可以看出，楚辞汉赋、六朝乐府、唐宋诗词、明清俗曲中的名篇杰作，皆有藉琴声而发越流播者。

<<中国古代琴歌精华校译>>

书籍目录

古怨 黄莺吟 羽意 思亲操 湘妃怨 岐山操 拘幽操 关雎曲 文王操 越裳操 履霜操 将归操 龟山操 残形操 别
鹤操 雉朝飞 楚歌 蔡氏五弄 思归引 风入松歌 伯牙吊子期 春江曲 古秋风 文君操 虞彦歌 杏坛吟 清江引
鹤猿祝寿 醉翁吟 诗 杜将军歌 漪兰操 三癖操 将进酒 茶歌 过义士桥 孝顺歌 王明君吟 东飞伯劳歌 兵车
行 渔父辞 早朝吟 万年欢 沁园春 摊破浣溪纱 水龙吟 卖花声 羽仙歌 渔家傲 减字木兰花 清平乐 忆余杭
卜算子 鹧鸪天 沁园春 点绛唇 忆秦娥 柳梢青 法曲献仙音 临江仙 两同心 长相思 玉楼春 减字木兰花 水
调歌头 醉翁操 中兴乐 秋蕊香 满江红 偷声木兰花 杏花天 御街行 满江红 贺圣朝第一体 调弦人弄（仙翁
操） 清平乐 浪淘沙 东风齐着力 秋风辞 子夜吴歌 幽涧泉 久别离 八声甘州 瑞鹤仙 凤凰台上忆吹箫 太
平引 过昭君怨 鹤冲霄 南浦月 飞琼吟 梅花 偶成 离别难 华清引 忆王孙 竹枝词 乐极吟 汉宫春·咏梅花
金菊对芙蓉·咏桂花 壶中天·咏菊花 百字令·咏荷花 锦园春·咏海棠 国香·咏兰花 天香·咏梅 沧浪
歌 临江仙 阳关三叠 后记

<<中国古代琴歌精华校译>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<中国古代琴歌精华校译>>

编辑推荐

《中国古代琴歌精华校译》编辑推荐：薄君克礼，学林高才，能曲通琴，张君子盛，津门琴界巨擘，博洽多学，二者联袂协作，遍搜古谱佚曲，辑得琴歌一百零八首，一一打谱校律，历经数载，完成《中国古代琴歌精华校译》，遂使世人得见古代琴歌之真面全貌，也使操缦者得有可依之定谱，其于保护广大古琴艺术，继承显扬传统文化之功，必将得到学界赞誉深许。

<<中国古代琴歌精华校译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>