

<<中国新时期文艺理论家研究>>

图书基本信息

书名：<<中国新时期文艺理论家研究>>

13位ISBN编号：9787566002358

10位ISBN编号：756600235X

出版时间：2012-6-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：刘文斌 编著

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新时期文艺理论家研究>>

内容概要

《中国新时期文艺理论家研究》对活跃在中国新时期文坛的35位文艺理论家进行了研究，他们中既有京沪一带名牌大学和科研院所的著名学者，也有边远地区虽名不见经传但确有所建树的专家，还有贴近文坛现实、实有真知灼见的非学院派文论家。

书中对每位文论家学术成果的评析，不求面面俱到、平分秋色，而是在简要介绍其全部成果的基础上，突出分析其主要成就，以凸显其理论个性，并对我国新时期文艺理论研究成果作集中展示。

著者坚持实事求是的原则，客观公正地对待其研究对象，“坏处说坏，好处说好”，“无私于轻重，不偏于憎爱”，力求做到“平理若衡，照辞如镜”，以期帮助文论家们总结经验教训，并为构建中国化的马克思主义文艺学体系提供理论资源。

<<中国新时期文艺理论家研究>>

作者简介

刘文斌，1944年生，内蒙古临河市人，中共党员；现为内蒙古师范大学教授、中国作家协会会员、全国马列文论研究会常务理事、中国中外文艺理论学会理事、内蒙古文艺理论学会会长、内蒙古文艺评论家协会名誉副主席、内蒙古作家协会名誉委员；主持完成国家社科基金项目“中国新时期文艺理论家研究”、中央实施“马工程”文学课题组子课题“文学民族精神论”、自治区社科规划课题“马克思主义文艺美学研究”“马克思主义文艺批评学研究”、自治区教育厅项目“西方马克思主义文艺学研究”等；出版了《马克思主义文艺美学研究》（1996）、《文艺批评：实践与理论》（2001）、《文学民族精神论》（2011）、《中国新时期文艺理论家研究》（2012）等；在《求是》、《文艺理论与批评》、《文艺理论研究》、《文学评论》以及《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》等发表论文百余篇；获自治区哲社优秀成果奖（一、二等）、高教优秀成果奖、“索伦嘎”文学奖（评论）、精神文明建设“五个一”工程作品奖等共10余项。

1998年，被自治区人民政府授予“有突出贡献的中青年专家”称号。

<<中国新时期文艺理论家研究>>

书籍目录

中国化马克思主义文艺学的杰出探索者——陈涌的文艺理论研究坚持马克思主义文艺学的指导地位恢复马克思主义文艺学的本来面目丰富马克思主义文艺学的理论内涵坚持辩证法发展文艺学——蒋孔阳的文艺理论研究辩证的形象思维观以个性化为基点的艺术典型论思想内容与艺术形式相统一的文艺批评标准观以作家社会责任感为核心的创作主体意识论体系·精神·方法——陆梅林的马克思主义文艺理论研究马克思主义文艺理论具有完整的理论体系马克思主义文艺理论是无产阶级的具有高度党性的文艺科学坚持马克思主义哲学“一元论”指导下的文艺批评方法“多样化”文艺科学高峰的攀登与历险——程代熙的文艺理论研究对马克思主义文艺思想的深入阐发对西方现当代文艺理论的积极评介对新时期文艺“新潮”的认真辨析提升精神的求索——钱中文的“新理性精神文学论”研究新理性精神文学论的理论前提新理性精神文学论的思想内涵新理性精神文学论的研究方法现实主义理论的深度思考——王向峰的文艺理论研究王向峰现实主义理论的学术背景王向峰现实主义理论的主要贡献王向峰现实主义理论的研究特色精心构建中国特色的社会主义文艺学体系——张炯的“社会主义文学艺术论”研究社会主义文艺的合理性社会主义文艺的规定性社会主义文艺的开放性文艺美学家园地的拓荒者——胡经之的文艺美学研究胡经之提出“文艺美学”的动因及过程胡经之文艺美学的理论特色胡经之文艺美学的研究方法与时俱进综合创新——王元骧的文艺理论研究对文艺反映论的追问对艺术实践论的探讨对艺术本体论的考察对文艺学研究方法的思考努力把马克思主义文艺理论向前推进——吴元迈的文艺理论研究科学阐释马克思主义文艺学的原理认真总结社会主义文艺实践的得失合理借鉴国外文艺理论研究的经验探求拓展与创新之路——陆贵山的马克思文艺学研究揭秘“维纳斯的腰带”——童庆炳的“文学审美特征论”研究文艺民族化理论的深入探索——梁一儒的文艺学、美学研究在论争中弘扬马克思主义文艺学——李万武的文艺理论与批评史料整理文本阐释理论建构——巴·格日勒图的蒙古族文艺理论研究

章节摘录

中国化马克思主义文艺学的杰出探索者——陈涌的文艺理论研究 陈涌，原名杨思仲，1919年出生，广东省南海县人。

1938年赴延安入抗日军政大学学习，并加入中国共产党。

1939年入鲁迅艺术学院文学系学习。

1944年任《解放日报》记者，后任文艺副刊编辑、主编。

1940年代参加编辑“中国人民文艺丛书”。

1950年代初曾先后任《人民文学》、《文艺报》编辑。

1954年调入北京大学文学研究所（后为中国社会科学院文学研究所）任研究员。

1957年，他被错划为“右派”，下放农村改造。

1960年被派往兰州艺术学院任教，后又调往西北师范大学任教。

1978年调回北京，先后任中共中央政策研究室文艺组组长，《文艺理论与批评》主编、名誉主编，《文艺报》主编，曾当选为中国文联第四届委员会委员，中国作家协会第三届、第四届理事会理事，中国社会主义文艺学会会长。

著有《鲁迅论》（1984年）、《陈涌文学论集》（上、下，1984年）、《在新时期面前》（1993年）、《陈涌文论选》（2009年），发表论文多篇。

陈涌的文艺批评与文艺理论研究，起步于20世纪40年代。

当时，他主要是运用马克思主义评论革命文艺作品，也对一些文艺理论问题发表意见。

新中国成立之初，日新月异的社会生活和文艺形势，为陈涌这位日益成熟的马克思主义文艺理论家提供了广阔的用武之地。

他在对新涌现出的《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《三千里江山》等作品进行评论的同时，还对文艺与政治、艺术的真实性与倾向性以及社会主义现实主义等理论问题进行探索，对鲁迅的创作及文艺思想进行研究。

“无论他的鲁迅研究，创作评论，还是他的理论探索，都贯穿着一个总结革命现实主义文学已有成就和经验，探寻革命现实主义文学健康发展的方向和道路的基本精神。

”陈涌的现实主义文艺观切中了当时文坛时弊，遭到姚文元的批判，并因此获罪，直到20年后才得到平反。

.....

<<中国新时期文艺理论家研究>>

编辑推荐

《中国新时期文艺理论家研究》编著者刘文斌。

《中国新时期文艺理论家研究》对活跃在中国新时期文坛的35位文艺理论家进行了研究，他们中既有京沪一带名牌大学和科研院所的著名学者，也有边远地区虽名不见经传但确有所建树的专家，还有贴近文坛现实、实有真知灼见的非学院派文论家。

书中对每位文论家学术成果的评析，不求面面俱到、平分秋色，而是在简要介绍其全部成果的基础上，突出分析其主要成就，以凸显其理论个性，并对我国新时期文艺理论研究成果作集中展示。

著者坚持实事求是的原则，客观公正地对待其研究对象，“坏处说坏，好处说好”，“无私于轻重，不偏于憎爱”，力求做到“平理若衡，照辞如镜”，以期帮助文论家们总结经验教训，并为构建中国化的马克思主义文艺学体系提供理论资源。

<<中国新时期文艺理论家研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>