

<<当代编舞理论与技法>>

图书基本信息

书名：<<当代编舞理论与技法>>

13位ISBN编号：9787566002075

10位ISBN编号：7566002074

出版时间：2012-5

出版时间：中央民族大学出版社

作者：肖苏华

页数：272

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代编舞理论与技法>>

内容概要

《当代编舞理论与技法》这本图文并茂、通俗易懂、体系完整、结构严谨的专著按照舞蹈创作的规律，从宏观感性的创作理念突破，再到微观理性的作品选材角度落实；从舞蹈层级的最小单位动机开始，继而扩大到舞句和舞段；随后再阐述其在独舞、双人舞、舞剧中的具体应用；最后以三部优秀的中外舞剧做实际案例分析。

尤其是在舞剧创作理论上，作者肖苏华老师提出了自己许多完全崭新的理念。

<<当代编舞理论与技法>>

作者简介

中国著名舞蹈编导、教育家、理论家、北京舞蹈学院资深教授，硕士研究生导师，中国舞蹈家协会芭蕾舞艺术委员会常务副会长，国务院特殊贡献专家。

曾二十七次代表中国出任重大国际芭蕾舞和现代舞比赛的评委，以及二十多次担任全国性舞足蹈比赛的评委。

1987—1988年，曾以高级访问学者的身份师从世界著名芭蕾大师格里戈罗维奇在莫斯科大剧院深造。

主要创作作品：芭蕾舞剧《阳光下的石头》、《红楼幻想曲》、《断桥随想》，民族舞剧《天马萧萧》，现代舞剧《梦红楼》等二十多部大型舞剧舞足蹈作品。

亲自指导创作的八个舞足蹈作品分别荣获国际芭蕾舞和国际现代舞比赛的四个大奖和四个金奖。

主要专著：《芭蕾之梦》、《芭蕾艺术欣赏》、《国际流行交际舞》等，译著有《历史生活舞蹈》、《古典芭蕾双人舞》、《古典芭蕾100堂课》等六部，并在全国性刊物发表论文及评论文章一百多篇。

先后独立推出《交响编舞法》和《当代编舞理论与技法》两个舞蹈编导教学体系，培养了大量在国际国内荣获金银奖的演员和编导，荣获国家教委和北京市颁发的教学成果一等奖。

<<当代编舞理论与技法>>

书籍目录

绪论

一、舞蹈

- (一) 虚幻的空间
- (二) 虚幻的时间
- (三) 虚幻的力
- (四) 表达情感与生命感悟
- (五) 表现性的人体造型动作的艺术

二、舞蹈编导

- (一) 舞蹈编导的历史使命
- (二) 舞蹈编导的地位与作用
- (三) 舞蹈编导是复合型的创造人才

第一部分

第一单元 舞蹈动机及其发展变化

- 一、舞蹈动机的定义
- 二、舞蹈动机的分类
- 三、舞蹈动机在创作中的作用
- 四、编选动机的六条标准
- 五、动机的发展变化
- 六、动机及其发展变化的作业练习

第二单元 舞句

- 一、舞句的定义
- 二、对舞句的要求
- 三、舞句的练习

第三单元 舞段

- 一、舞段的定义
- 二、对舞段的要求
- 三、对舞段创编的一些思考
- 四、舞段中动机运用的几种方式的练习
- 五、舞段练习

第四单元 主题变奏

- 一、主题变奏的定义
- 二、变奏手法的运用
- 三、舞蹈主题变奏的几种方法
- 四、主题变奏练习

第五单元 卡农

- 一、卡农的定义
- 二、卡农的表现形式
- 三、编创卡农舞蹈的要求
- 四、卡农练习

第六单元 奏鸣曲式

- 一、奏鸣曲式的定义
- 二、奏鸣曲式教学
- 三、奏鸣曲式作业的练习

第七单元 舞蹈语言的六大基本技术手法

- 一、重复

<<当代编舞理论与技法>>

- 二、对比
- 三、展开
- 四、变奏
- 五、再现
- 六、复调

第二部分

第一单元 独舞

- 一、独舞的定义
- 二、编创技术技法训练
- 三、动作素材积累的方法
- 四、动作编创的三个层次
- 五、独舞小品的完成方式

第二单元 双人舞

- 一、双人舞的定义
- 二、编创前的双人配合练习
- 三、双人舞编创教学
- 四、双人舞中的几组关系

第三单元 舞剧

- 一、舞剧的定义
- 二、舞剧创作的两个阶段
- 三、舞剧结构的构成要素
- 四、舞剧结构的基本规律
- 五、舞剧创作品质的六条标准

第三部分 舞剧案例分析

- 一、现代芭蕾舞剧《阳光下的石头——梦红楼》分析案例
- 二、现代舞剧《雷和雨》分析案例
- 三、现代芭蕾舞剧《天鹅湖》(男版)分析案例

后记

章节摘录

版权页：插图：（六）舞段中保持5—6次呼吸起伏这是延续舞句中“呼吸”规律的自然结果而呈现出的长短不一的线条起伏。

一方面，舞段内的起伏线条可能会适当延长，因为舞段的持续时间比舞句要长得多。

而另一方面，一个舞段中还可能出现长短不等的舞句，从而相应产生长短不同的起伏线条。

我们必须再次重申，舞段的编创不存在一个固定的模式，因此我们前面所谈的一些要求只能作为初学编舞者的入门常识来了解和掌握。

三、对舞段创编的一些思考 在创编舞段时还有几个问题值得我们去思考。

（一）“内在感觉”和“分寸感”的把握 由于舞段已经进入到起、承、转、合的较完整的结构呈现阶段，因此编导就开始进入把握舞段结构的能力。

此时个人的“内在感觉”，个人的“分寸感”会起很大的作用。

面对要表达一个相对完整的舞思，如何切入，如何诉说，哪些材料一定要用，哪些要舍弃，如何组织选好的材料，如何做到合情合理、疏密得当等问题，都会困扰初学者。

举个例子，某同学编了一个舞段，其中也有四个以上清晰的句子，也有对比，可是却给人感觉前后没有太多关系，动作很多，却不知所云。

问题可能出在他过于理性地想达到老师们提出的要求，而放弃“内在感觉”。

我们常说“跟着感觉走”其实有时是非常必要的，有感觉总比没有感觉要强。

“内在感觉”实际上是一个编导内心的艺术感觉，是非常弥足珍贵的。

从某种意义上讲，编导是要编感觉的，而不是编动作，动作只是他感觉的载体而已，因此在进入舞蹈练习时，教师就要特别注意启发和培养学生的这种内在感觉。

另外，还要特别重视培养学生的“艺术感”，即让学生合理地选择和编配自己积累的舞段素材，从一大堆试编的素材中挑选出非用不可的素材，放弃不能用和可用可不用的素材，然后用最适当的方式进行编创所要呈现的“内在感觉”。

不过好在对舞段整体编排结构的“内在感觉”和“分寸感”，可以通过反复练习和教师的指导取得较大的改善和提高。

因此，遇到较大麻烦，编不下去或编不好的时候，不要气馁，更不能退缩，而要知难而进，保持平和、自信的心理状态是十分重要的，因为今天的挫折甚至是失败很可能为明天的进步和成功创造有利的条件。

笔者个人的体会是挫折和失败比一时的成功要珍贵得多。

（二）“由心而发”建立自己的个性 在编创舞段时既要倾听教师的指导、启发，纠正自己的问题，更要倾听自己的心，相信自己的感觉；既要保持理性、逻辑性思维，更要全身心地投入。

任何艺术创作都是一个极其复杂的心理与审美过程，而每个创作主体都有自己独特的个性、气质、生命体验和审美标准，乃至对事物、社会、世界及宇宙的态度。

这一切是任何一个人人都代替不了的。

我们常说“文如其人”（舞如其人），每个人的创作都会有意无意地打上他个人独有的烙印。

因此，要自信，要敢于张扬自己的个性。

没有自信，什么事都难以做好，没有个性也无法发挥主观能动性投入创作。

任何一个细微的表达，任何一个动作的质感，都要由内心而发，动作才会有较高质量，表达才能更真实。

我们也经常告诉学生，做一个编导应该有自己的看问题的视角和对生活、社会的态度，这样才能有一个属于你自己的思想和情感的表达。

而在表达的时候，编舞的时候，你又应该是一个狂人、一个疯子，你应具备超常的想象力和逆向思维能力，经常生出一些奇思妙想，经常去想别人没有想过的东西，去试着做别人没有做过的事，这才有可能编出不同的舞蹈表现形式和新颖而独特的动作，要大胆展开自己想象的翅膀，向无限广阔的创作天空飞翔。

<<当代编舞理论与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>