

<<唐前隐逸文学研究>>

图书基本信息

书名：<<唐前隐逸文学研究>>

13位ISBN编号：9787566000330

10位ISBN编号：7566000330

出版时间：2011-6

出版单位：中央民族大学

作者：杨清之

页数：436

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐前隐逸文学研究>>

### 内容概要

《唐前隐逸文学研究》主要包括：隐逸思想溯源、隐逸文学之渐成规模、陶逸文学之初步繁荣等。

<<唐前隐逸文学研究>>

作者简介

杨清之 1966奉生。  
男，江西九江人。

1997年毕业于南开大学，文学博士，现任教于海南师范大学文学院，副教授。  
硕士生导师。

主要学术兴趣在先秦至唐代文学与文学理论方面，代表作《文心雕龙与六朝文化思潮》(南方出版社，2002)，发表论文20余篇。

## <<唐前隐逸文学研究>>

### 书籍目录

绪论

第一章 隐逸思想渊源

第一节 《周易》中的隐逸思想

一、不事王侯，高尚其事

二、审时度势与士人的行藏出处

第二节 老庄与道家的隐逸思想

一、功成、名遂、身退：老子的隐逸思想

二、无功、无名、无己：庄子的隐逸思想

第三节 孔孟与儒家隐逸思想

一、天下有道则见，无道则隐

二、隐居以求其志，行义以达其道

三、举逸民，天下之民归心焉”

第二章 先秦：隐逸文学之孕育成形

第一节 《诗经》中被解读成隐逸的作品

一、贤者隐以自乐，不求于外

二、招隐诗

三、赐归诗

四、拒招隐诗

第二节 《论语》中几个关于隐士的片段

一、楚狂接舆

二、长沮、桀溺

三、荷篠丈人

第三节 屈原中的“自疏”与隐逸文学的萌芽

.....

第三章 两汉：隐逸文学之渐成规模

第四章 魏晋南北朝：隐逸文学之初步繁荣

第五章 陶渊明：隐逸文学之不朽丰碑

主要参考书目

后记

## &lt;&lt;唐前隐逸文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

而不用其才，而果在于用才。  
 故用光在乎得薪，所以保其耀；用才在乎识真，所以全其年。  
 今子才多识寡，难乎免于今之世矣！  
 子无求乎？

”即以火为喻，告诫嵇康识真全身，不要过于显露锋芒。

可是，嵇康没有采纳，果遭非命。

所以，庾阐在此既赞赏孙登高蹈尘外、不为俗累的生存智慧，也赞扬其“妙鉴奇绝”、具有敏锐的洞察力。

夏侯湛《东方朔画赞》是为东方朔画像而作，前有序文，在介绍东方朔籍贯职位后，重点论述其思周变通的处世态度与出类拔萃的旷世奇才。

赞说：“先生瑰玮博达，思周变通，以为浊世不可以富贵也，故薄游以取位；苟出不可以直道也，故颀颀以傲世。

傲世不可以垂训也，故正谏以明节。

明节不可以久安也，故诙谐以取容。

洁其道而秽其迹，清其质而浊其文。

驰张而不为邪，进退而不离群。

若乃远心旷度，瞻智宏材。

倜傥博物，触类多能。

合变以明策，幽赞以知来。

自三坟、五典、八索、九丘，阴阳图纬之学，百家众流之论，周给敏捷之辩，支离覆逆之数，经脉药石之艺，射御书计之术，乃研精而究其理，不习而尽其功，经目而讽于口，过耳而暗于心。

夫其明济开豁，包含弘大，陵轹卿相，嘲哂豪桀，笼罩靡前，跼籍贵势，出不休显，贱不忧戚，戏万乘若寮友，视俦列如草芥，雄节迈伦，高气盖世，可谓拔乎其萃，游方之外者也。

谈者又以先生嘘吸冲和，吐故纳新；蝉蜕龙变，弃俗登仙；神交造化，灵为星辰。

此又奇怪惚恍，不可备论者也。

”从其所谓“雄节迈伦，高气盖世”之言，不难看出东方朔在作者心目中的地位。

最后，作者直接说明写作赞文的缘由：“大人来守此国，仆自京都言归定省，睹先生之县邑，想先生之高风；徘徊路寝，见先生之遗像；逍遥城郭，观先生之祠宇。

慨然有怀，乃作颂焉。

”因为其父时为乐陵郡守，夏侯湛自京都洛阳来此省亲，得以游览东方朔祠堂，瞻仰遗像，慨然有怀而作此篇。

……

<<唐前隐逸文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>