

<<日本龙文化研究>>

图书基本信息

书名：<<日本龙文化研究>>

13位ISBN编号：9787565706820

10位ISBN编号：7565706825

出版时间：2013-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：铁军 侯越 潘小多,郭连友 潘蕾 王鑫,大越公平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本龙文化研究>>

### 内容概要

《日本龙文化研究》以日本农村龙文化为起点，但不限于农村，还将视点逐步从日本农村移向城市社会。

这是由于龙文化在本质上不仅仅限于农村社会，随着城市化进程，也逐步进入城市社会，在更宏观的角度为人们提供了信仰支柱。

事实上，这也是针对中华文明传向世界后的“生态”研究。

## &lt;&lt;日本龙文化研究&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 1 形成·吸收 存在于日本农业社会中的龙文化铁军 / 3 一、问题的提起和研究意义 / 3 二、研究思路与方法 / 4 三、文献来源 / 5 四、基本概念界说 / 5 五、司水龙神的传入与稻作文化的关系 / 7 六、日本龙神的功能 / 9 七、“和龙”的产生、发展与现状 / 11 结语 / 25 传入日本之前的“龙”在中国文化中的象征意义潘蕾 / 27 一、祖先 / 29 二、神圣·祥瑞 / 32 三、王权 / 36 四、禁忌 / 39 五、江河湖海 / 42 六、民族·国家 / 43 中国的“龙”与日本的“龙”——以象征皇权之龙为核心王鑫 / 46 一、象征皇权之中国龙的形成 / 46 二、日本对于中国龙文化的接受 / 53 三、几点原因 / 58 结语 / 62 融合·嬗变 龙与地震——关于中日龙信仰融合的一个考察郭连友 / 65 一、日本龙的形成与特点 / 65r 二、龙与地震 / 68 三、“鯨绘”中描绘的龙与地震 / 72 探析日本本土形成的舞龙活动侯越 / 75 一、日本本土形成的主要舞龙活动 / 76 二、日本本土形成的舞龙活动的产生及其文化意义 / 83 结语 / 85 日本佛教故事中龙蛇形象表征含义探析——以《今昔物语集》本朝部分为例潘小多 / 87 一、《今昔物语集》(本朝卷)与龙蛇形象 / 89 二、《今昔物语集》(本朝卷)中龙蛇形象分析 / 91 结语 / 116 “龙”的出现及其传往日本过程中的发展阶段潘蕾 / 118 一、中国文化中的“龙” / 119 二、中国“龙”的出现 / 120 三、中国“龙”文化的发展阶段 / 124 日本农村的司水龙神与土著神灵大蛇(oroiti)传说——以二者融合的文化背景为主线铁军 / 134 一、问题的提起 / 134 二、龙与蛇的亲缘关系 / 138 三、大蛇形象的产生 / 141 四、传入日本的中国龙 / 144 五、本土化中的龙——“和龙” / 148 六、《諏访大名神绘词》的启示 / 149 七、当今日本各地的大蛇祭 / 152 八、朝着传统的回归倾向 / 156 九、几点归纳 / 158 传承·发展 中国舞龙在日本的传承侯越 / 163 一、舞龙的传承主体 / 164 二、三地舞龙的异同点 / 169 三、长崎、神户、横滨三地的地域特征与舞龙的关系 / 174 结语 / 177 中国文化中“龙”的象征意义在日本的传承潘蕾 / 181 一、日本的太阳崇拜与蛇崇拜 / 182 二、中国“龙”文化的东传 / 187 三、日本对中国文化中“龙”的象征意义的吸收 / 192 四、日本对中国文化中“龙”的象征意义的创新 / 198 残雪中的“龙”——雪痕(雪绘)的传承大越公平 / 202 一、雪痕传承的现状 / 202 二、雪痕的形象 / 204 三、“龙”的雪痕 / 206 四、在残雪中观察龙 / 210 从川棚“舞龙祭”看日本舞龙文化的创造侯越 / 214 一、日本传统的龙祭活动 / 215 二、日本国内战后形成的“龙祭”活动 / 216 三、下关市川棚温泉祭 / 219 四、川棚温泉祭舞龙祭得以形成与发展的主要原因 / 222 五、从川棚温泉祭舞龙祭探析文化创造的社会机制 / 224 结语 / 226 日本农村祈雨活动中的“献舞”以及传承带来的思考——以日本香川县 岐地方的“祈雨舞”为例铁军 / 229 一、祈雨舞的产生与形式 / 229 二、献舞的目的——娱神 / 236 三、“信则灵”的龙神崇拜 / 239 四、献舞的传承 / 241 结语 / 246 后记 / 249

## &lt;&lt;日本龙文化研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：阴阳学理论是把自然界和社会的事物都分别归入阴类或阳类。

如天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；山为阳，川为阴；火为阳，水为阴；上为阳，下为阴；高为阳，低为阴，人为阳，兽为阴；男为阳，女为阴；君为阳，臣为阴，后妃、宦官也为阴，如此等等。

利用阴阳学观点解释地震的记载还可找出很多，如：《汉书·杜钦传》（卷60）记载：“臣闻日蚀、地震，阳微阴盛也。

臣者，君之阴也；子者，父之阴也；妻者，夫之阴也。

”汉代的《星经》也有如下记载：“或则天裂，或则地动。

皆气有余，阳不足也。

地动阴有余，天裂阳不足，皆下盛强。

”“汉安帝永初元年，郡国十八地震。

地者，阴也。

法当安静。

今乃越阴之职，专阳之政，故应以震动。

”“伯喈对曰：‘地动阴盛’。

”京氏曰：“地动，阴高者为下，下者为阳。

”《地镜》曰：“地动千里，是谓阴盛阳衰。

”唐代李淳风在《观像玩点》一书中，对地震的发生，有更具体明确的解释：“地者积阴，以静为体。

地动者，阴有馀也。

主弱臣强，外戚擅权，后妃专政。

阳伏不能出，阴迫而不能入，阴阳相播，故地震。

地震下谋上，君忧。

”并引用刘向的“地动，教令从臣下出，必有饥荒、血流”等观点。

这些记载说明我国古人认为地震一方面是由“阴阳失衡”所致，另一方面它又与人类社会紧密相关，是社会治乱和政权交替的征兆。

然而，龙与地震是否有关？

这在我国古代文献中却没有发现相关的记载。

不过，张衡发明的地动仪中镶着的八条龙，似乎暗示着龙与地震之间的某种内在联系。

据《后汉书·张衡》记载，张衡发明的地动仪用青铜铸成，形状很像一个大酒樽，圆径有8尺。

仪器的顶上有凸起的盖子，仪器的表面刻有各种篆文、山、龟、鸟兽等花纹。

仪器的周围镶着8条龙，龙头是朝东、南、西、北、东北、东南、西北、西南8个方向排列的，每个龙嘴里都衔着一枚铜球。

每个龙头的下方都蹲着一只铜铸的蟾蜍，蟾蜍对准龙嘴张开嘴巴，像等候吞食食物一样。

如果哪个地方发生了地震，传来地震的震波，哪个方向的龙嘴里的铜球就会滚出来，落到下面的蟾蜍嘴里，发出激扬的响声。

然而，由于缺乏进一步的史料记载和佐证，地动仪上的龙雕还不足以说明龙与地震之间的联系。

综观上述文献记载，我们发现，在中国，龙与地震似乎没有直接关系。

而日本则不同，很早以来，日本人就认为“龙动”是引发地震的原因之一。

<<日本龙文化研究>>

编辑推荐

《日本龙文化研究》由中国传媒大学出版社出版。

<<日本龙文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>