

<<动画剧作>>

图书基本信息

书名：<<动画剧作>>

13位ISBN编号：9787565705908

10位ISBN编号：756570590X

出版时间：2012-12

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：佟婷

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画剧作>>

内容概要

本书共分为十章，主要内容包括：动画艺术的本体、本质及其特性；动画剧作的艺术构思；动画剧作题材的选择和处理；动画剧作主题的确立与深化；动画形象的塑造；动画剧作的情节等。

<<动画剧作>>

书籍目录

绪论 努力提高动画剧作的原创竞争力

一、动画剧作不容忽视

二、剧作是动画片创作的基础

三、原创动画剧作才有竞争力

四、动画剧作者应具有原创能力

第一章 动画艺术的本体、本质及其特性

第一节 动画艺术本体的双重性

第二节 动画是创造生命自由运动的艺术

第三节 动画艺术是神话性与游戏性的结合

第二章 动画剧作的艺术构思

第一节 动画剧作的构成要素

第二节 动画剧作构思的原则和规律

第三节 动画剧作构思的过程

第三章 动画剧作题材的选择和处理

第一节 动画剧作题材的选择

第二节 不同类型题材的处理方式

第三节 中、美、日三国动画剧作题材的不同特点

附：动画剧作亲情题材比较研究

第四章 动画剧作主题的确立与深化

第一节 确立动画剧作主题的基本要求

第二节 动画剧作主题的开掘

第三节 中、美、日动画剧作主题表现的差异

第四节 中、日、韩对神话题材的处理和使用

第五章 动画形象的塑造

第一节 塑造动画形象是动画剧作的核心

第二节 动画形象及其关系的设置

第三节 动画形象的造型描写

第四节 动画形象的性格塑造

第五节 塑造动画形象的手段和技巧

第六节 动画影片的人物类型

第七节 动画形象设计的民族风格比较

第八节 韩、日、中动画剧作中人物关系的设置及比较

第六章 动画剧作的故事情节

第一节 动画影片需要故事

第二节 动画情节的构成

第三节 动画情节的基本模式

第四节 动画短片的情节表达模式

第五节 美、日、中动画剧作结构比较

第七章 动画剧作的艺术结构

第一节 动画剧作结构的基本原则

第二节 动画剧作结构的基本要素

第三节 动画剧作艺术结构的形态

第四节 动画剧作的结构技巧

第八章 动画剧作的语言

第一节 动画剧作的描述性语言

<<动画剧作>>

第二节 动画剧作的对话与独白

第三节 画外音、字幕与歌词

第九章 改编——动画化的再创造

第一节 改编贵在创造

第二节 改编的方法

第十章 美、日、中动画剧作比较

第一节 美、日、中动画剧作风格比较

第二节 美、日、中动画剧作理念比较

附：欧洲和加拿大：艺术+教育

第三节 美、日、中动画剧作模式形成的民族文化根源

附录一：中文参考文献

附录二：影像资料

后记

<<动画剧作>>

章节摘录

版权页：中国动画片取材于古代文化宝库有其一定的传统。

早在1941年，万籁天兄弟就曾根据古典神魔小说《西游记》中“孙悟空三借芭蕉扇”中的有关章节，改编制作了中国第一部动画长片《铁扇公主》；1964年后又先后改编摄制了彩色动画大片《大闹天宫》、《人参果》、《金猴降妖》；20世纪80年代，根据古典小说《封神演义》的部分章节改编制作了《哪吒闹海》；1999年，根据在我国流传已久的“沉香劈山救母”的神话故事，创制了大型动画片《宝莲灯》，摄制完成了共52集、每集22分钟的电视系列动画片《西游记》；2003年中央电视台制作了52集大型动画片《哪吒闹海》，等等。

1995~1996年，以中国古代少年英杰为题材拍摄了百集动画系列片《自古英雄出少年》；2000年摄制了《中华传统美德的故事》。

中国古代神话《女娲补天》、《后羿射日》、《夸父追日》等，敦煌壁画故事《九色鹿》、《夹子救鹿》，少数民族民间故事《蝴蝶泉》、《善良的夏吾冬》等，都成为动画片的极好题材。

可以说，中国将近一半的动画片取材于中国古代传统文化宝库。

2.有感于中国绘画 例如，特伟主持拍摄的动画片《小蝌蚪找妈妈》是受我国近现代著名国画大师齐白石的名画《蛙声十里出山泉》、《虾》、《荷花蜻蜓图》的触发创作的。

齐白石笔下的蝌蚪、青蛙、螃蟹、蜻蜓活灵活现，天真可爱，兴趣盎然，令人喜不自禁。

动画片吸取了其中的许多意象，加以改造升华，创制出独具中华民族特色的水墨动画片，开创了“中国学派”的动画艺术。

而后，特伟又编导摄制了第二部水墨动画片《牧笛》。

片中的牧童、老牛的形象和意境，取自著名画家李可染的《春牧图》、《雪牧图》和“长安画派”的重要画家方洛众的名作《大河上下》。

那牧童和老牛的神态、动作，惟妙惟肖，质朴而诙谐，充满了生活情趣，那背景和环境空灵恬淡，自然和谐，极富田园生活气息。

《牧笛》的成功使水墨动画片的题材更拓展到人们的日常生活领域，为动画片的“中国学派”奠定了基础。

在此基础上，后来又成功地摄制了《三个和尚》、《山水情》等。

《小蝌蚪找妈妈》曾先后在瑞士、法国、南斯拉夫等不同国家举办的国际电影节上获得大奖，《牧笛》、《三个和尚》、《山水情》也分别多次获得国际大奖，为中国的动画片赢得了国际荣誉。

应该说，“中国学派”的动画艺术是继承中国绘画传统的产物。

<<动画剧作>>

编辑推荐

<<动画剧作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>