

<<从文学创作到视听表达>>

图书基本信息

书名：<<从文学创作到视听表达>>

13位ISBN编号：9787565704420

10位ISBN编号：7565704423

出版时间：2012-4

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王静

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从文学创作到视听表达>>

内容概要

《21世纪影视创作解析丛书·从文学创作到视听表达：电视连续剧导演阐述》记录了这部剧摄制前后的经历以及创作点滴用文字。

这对于初涉影视剧创作的学生或影视爱好者来说，无疑具有借鉴作用。

就是对普通读者来说，当他看完这部剧之后，再来读一读编剧、导演的相关阐述以及欣赏文学剧本中跌宕起伏的故事和人物，不难从字里行间了解电视连续剧摄制的台前幕后以及影视的基本创作规律，这些都是十分有益的。

<<从文学创作到视听表达>>

作者简介

王静，祖籍湘西，土家族。

国家一级导演职称。

湖南大学、四川师范大学等多所高等院校影视编导专业的特聘教授。

1982年从事专业导演，先后在湖南电视台、中央电视台、广西电视台、潇湘电影制片厂等单位摄制的影视剧中担任导演工作。

长期担任湖南经济电视台《故事酒吧》等许多电视栏目的艺术指导。

编剧、导演的影视作品有：《无声的歌》获1994年度中共中央宣传部全国“五个一工程”奖，次年又获文化部、广电部、国家新闻出版总署等单位举办的全国第二届“奋发文明”金奖；连续剧《女童班》获1997年国家广电部全国第十八届“飞天奖”，同年又获文化部、国家民委、广电总局、中国文联举办的全国第七届“骏马奖”一等奖；《别忘了写信》获中央电视台1998年全国首届电视散文展播金奖；《窗口》获建国40周年全国优秀电视剧“展播奖”并于1989年入选北京广播学院影视编导专业教材；《寄走夏日》获1991年“金帆奖”最佳电视剧探索奖。

30年来，共编剧、导演了《望月湖的故事》、《今生有缘》、《大明未来》、《太极英雄》、《湘西往事》、《借问英雄何处》等各类题材电视连续剧600余部（集）；专题、栏目在国内外获奖80余次。著有《青春的脚步》、《影视评论与分析》等多部文学、影视作品与论著。

<<从文学创作到视听表达>>

书籍目录

第一部分 导演阐述第一章 真实与感人是影视创作的生命 第一节 如何营造逼真、感人的视听形象 第二节 真实纪录诞生了电影这一艺术表现形式 第三节 编剧的真情实感与讲叙者的权威性 第四节 实现逼真可信的视听手段 第五节 同步同声纪录的声音增强影视作品的客观真实性第二章 遵从朴实价值是客观真实性的最高境界 第一节 人生境界与社会价值 第二节 艺术贵在创新 第三节 人物的塑造 第四节 时间与空间设计相辅相成第三章 影片节奏表现于内在与外在的完美融合 第一节 何谓“节奏” 第二节 蒙太奇是对时间和空间的一种整合与创造第四章 主要人物设置与分集故事大纲 第一节 主要人物设置 第二节 内容简介 第三节 分集故事大纲 第二部分 电视文学剧本《借问英雄何处》第一集：三兄弟第二集：法场救父第三集：远方来客第四集：何家的生意第五集：神秘拜访第六集：艰难的抉择第七集：情仇纠结第八集：神奇鬼怪第九集：祭刀节 第十集：比武夺刀第十一集：风云变幻第十二集：致命诱惑第十三集：兄弟顶罪第十四集：危机四伏第十五集：三岔路口第十六集：各为其主第十七集：过山虎爷第十八集：劫军火第十九集：迎接特委第二十集：兄弟重逢第二十一集：营救芷兰第二十二集：智闯青岩关第二十三集：兄弟情仇第二十四集：心灵绞杀第二十五集：攻打祖司镇第二十六集：芷兰之死第二十七集：割袍断义第二十八集：拜刀组军第二十九集：兄弟同仇第三十集：喋血杭州湾后记

<<从文学创作到视听表达>>

章节摘录

影视剧中所表达的内容和人物的内心状态，是推动情节发展的动力。推动情节的发展，取决于影片的事件和人物的内心状态发生的运动变化。而这种变化的关键点就是人物戏剧冲突点。当我们根据内外在节奏来策划剧作时，最重要的步骤是保持叙事的连贯性。缩短时间或者加快故事节奏，均可以增加剧情的紧张程度。情节节奏和人物的内心节奏是由剧本规定下来的，成为整部影片总的节奏。所以，法国电影大师马赛尔·马尔丹说：“影片的总体节奏存在于影视剧作之中。”

我们从以上列举的许多片段中就不难证明电影大师的这句金玉良言。而那些人物主观的、内心的、潜在的意识或下意识的情绪，或人物的内心活动，编导则会采用一种外化的、直观的情绪视听表达，如闪回闪现等，此乃人物的主观“情绪镜头”，不但能使影片加快节奏、增加画面信息量，同时也能加深观众对这件事、这个人的印象。

情绪视听表达手法的运用，往往出现在电影导演拍摄的电视剧中，多数电视导演会忽视这一点。所以要关注剧本规定情景中事件与事件、人物与人物之间的内在联系，而一味追求外部手段（蒙太奇手段以及外在主观创作的无声源音乐等）所形成的外在节奏，就会导致一部影片内在资源的流失。作为一部影片的创作者，不但要关注外在视听手段的处理技巧，更要重视和关注人物与人物、事件与事件、细节与细节之间的内在关联，并因此形成作品整体视听语言的内在节奏，使得镜头与镜头之间、场面与场面之间、情绪与情绪之间、气氛与气氛之间有机联系与合理衔接，人物的行为、生活的逻辑、情节的演绎、故事的推进就会通顺、流畅和富于节奏感，取得最佳的观赏效果。

2.时间与空间相互依存 电影是声画复合、时间与空间艺术的综合体。作为一部影视作品，导演在对它进行整体构思时，实际上是在对时间和空间进行构思和设计。时间与空间因素关系到整个作品的结构与造型，以及作品的逻辑性和节奏感，是一部影视作品成功与否的关键。

我们这里所说的时间，一是指外在的、放映或播出该部作品的“放映时间”；二是内在的、主要指影片中的故事情节得以展开所经历和所表述的时间，其中也包括故事中人物行为构成的动作时间。现实生活中，人们更关注时间，更易于受时间的影响。

时间是我们生存的必然条件。

生活中的每一段时间，都是衡量和检验我们的动作的标准，任何一段时间，一旦过去就永远不再返回。

“子在川上曰：逝者如斯夫”，就是这个道理。

时间艺术只能在心里感受有节奏的变化；而空间艺术，则是以空间为存在方式的艺术。

影视是时间艺术与空间艺术的综合体，是采用空间形式的时间艺术，时间借助空间中事物的运动，无不显示着时间的存在与流转。

……

<<从文学创作到视听表达>>

媒体关注与评论

《借问英雄何处》以其鲜明独特的湘西地域文化、浓郁厚重的乡土气息、原汁原味的风俗民情，使观众获得美和美的享受……五年磨一剑，自有锋利出。

三年前读《湘西档案》剧本初稿时，就有喜出望外之感，现在读来更感到它的独特、新颖、锋利和让人震撼，有一种横空出世的味道……是目前国内难得一见的优秀电视剧本，如果二度创作跟得上的话，当会拍出一部个性独具、文化品味高又非常好看的精品大片。

——中央重大历史题材影视创作领导小组副组长、著名影视专家（李准） 《借问英雄何处》无疑是解放以来关于“湘西”题材影视剧中最为感人、最为精彩、最具品位的精品力作……

——湖南省政协副主席、“电视湘军”领头人（魏文彬） 本剧通过三个生死兄弟的聚散离合，展示的是一幅厚重的历史画卷中人物的命运和民族的命运……尽管旧日恩仇如山，三兄弟不计前嫌，毅然各自率部共赴国难，抵御外来共同的敌人。

往日的恩怨情仇化为了为国家为民族不惜一切、同仇敌忾的壮美情怀。

——中国电影家协会党组书记、国家一级编剧（康健民） 该剧特别巧妙地设计了“彭公刀”这一贯穿全剧的戏用道具，将三百八十二年前的湘西“杆子军”痛歼倭寇的辉煌史实作为推动故事情节发展、激发人物关系的手段和厚重的时代背景.从而让人感受到中华民族源远流长的深厚伟力和源源不绝的精神力量。

——中国电视艺术家协会副主席，著名军旅一级军旅作家（周振天）

<<从文学创作到视听表达>>

编辑推荐

《借问英雄何处》以其鲜明独特的湘西地域文化、浓郁厚重的乡土气息、原汁原味的风俗民情，使观众获得美和美的享受……王静所著的《从文学创作到视听表达(电视连续剧借问英雄何处导演阐述)》记录了这部剧摄制前后的经历以及创作点滴用文字。

这对于初涉影视剧创作的学生或影视爱好者来说，无疑具有借鉴作用。

就是对普通读者来说，当他看完这部剧之后，再来读一读编剧、导演的相关阐述以及欣赏文学剧本中跌宕起伏的故事和人物，不难从字里行间了解电视连续剧摄制的台前幕后以及影视的基本创作规律，这些都是十分有益的。

<<从文学创作到视听表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>