

<<非主流动画电影>>

图书基本信息

书名：<<非主流动画电影>>

13位ISBN编号：9787565704383

10位ISBN编号：7565704385

出版时间：2012-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：薛燕平

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非主流动画电影>>

### 内容概要

《非主流动画电影(历史流派大师第2版)》编著者薛燕平。

本书的写作历时五年多。

书中主要介绍了非主流动画电影的发展历史、流派和各个流派的主要代表人物。

作者以幽默而生动的笔触向我们娓娓道来，既有生动有趣、引人入胜的经典影片欣赏，也有作者略带调侃、有时不免有些偏激的精彩论述。

为国内一本全面而深入论述非主流动画的著作。

<<非主流动画电影>>

作者简介

薛燕平 1975年出生 中国传媒大学动画与数字艺术学院动画系动画编导教研室主任 《  
动画馆》系列丛书主编 著作： 《世界动画电影大师》 《世界动画电影大师（第2版）》  
《英国动画》 《非主流动画电影--历史·流派·大师》 动画创作： 2002年 How to  
Make a Good Animation 2003年 How to Make a Good Anlmation 2 2010年《圣诞节的熊》

## <<非主流动画电影>>

### 书籍目录

序

我的前言“博士”毕业了

感谢的人

第1章 非主流动画电影概论

什么是非主流动画

非主流动画的分类

为什么要研究非主流动画

中外非主流动画研究现状比较

我们应该以什么样的心态对待非主流动画

第2章 先锋实验动画篇

第一节 本章概论

第二节 业余还是专业？

一个值得思考的问题——从托尼·希尔（Tony Hill）到罗伯特·布莱尔（Robert Breer）

第三节 其他先锋实验动画者

第四节 实验！

实验！

！

再实验！

！

！

——简明德国动画史

第五节 声音的视觉装饰性——奥斯卡·费钦格（Oskar Fischinger 访谈）

第3章 艺术动画篇

第一节 本章概论

第二节 比利时动画之父劳尔·瑟瓦斯（Raoul Servais）

第三节 奎伊兄弟（Brothe Quay）

第4章 政治动画篇

第一节 本章概论

第二节 拉尔夫·巴克西（Ralph Bakshi）

第三节 尚·史云梅耶（Jan Svankmajer）——社会主义国家超现实主义动画大师

第四节 萨格勒布动画学派

第5章 成人动画篇

第一节 本章概论

第二节 比尔·普林姆顿（Bill Plympton）

第三节

成人动画的狂欢节——斯派克和麦克恶心与扭曲动画节（Spike and Mike's Sick and Twisted Animation Festival）

第四节 成人动画代表人物及作品

第6章 披着主流动画外衣的非主流动画篇

第一节 本章概论

第二节 一个把动画片做得像电影的导演——今敏

第三节 世界上最成功的动画乐队——街头霸王

第四节 好莱坞金牌顽童卧底——皮克斯

附录 台湾非主流动画的大本营：台南艺术大学音像动画研究所

大师作品一览表

<<非主流动画电影>>

参考文献

读后有感

我的后记“博士后”开学了

## <<非主流动画电影>>

### 章节摘录

版权页：非主流动画研究的绊脚石——文字与逻辑 我们做学问之人往往被要求“写文章应该学术严谨、逻辑缜密、态度严肃，应尊重客观事实而不要有太多主观色彩”。

然而，什么是客观事实？

什么又是态度严肃？

以谁的标准来衡量这个世界的客观与否？

又以什么标准来评判作者的观点是否主观？

难道面无表情、语言晦涩难懂、罗圈话来回说、谁都不得罪才算学术吗？

如果这是治学标准的话，我宁愿偏激一点。

更何况，就算这种治学原则天经地义、千古不变并得到大多数人的认同，它也仅仅是一种美好的愿望而已。

因为人类的“语言艺术”与“党同伐异的一贯习性”决定了我们不可能完全客观地阐述某一问题，更不可能做到面面俱到而滴水不漏。

如果我们非要强求所谓的“客观与严谨”的话，那就只有使自己陷入语言与逻辑的迷宫无法自拔。

因为想研究清楚任何一个深奥的问题，都需要从多方面辩证地加以论证与阐述。

而所谓“辩证”者，即正反两方面讨论。

这一有“正反两方面”就自然容易自相矛盾。

作者本来试图全面而辩证地论述问题，但最终却落入自己设置的“陷阱”之中。

于是只好拐弯抹角地自圆其说，抹杀别人的观点而强调自己的英明。

请注意“逻辑缜密”与“诡辩”是两个概念，但是追究到极致时，二者的界限并不分明。

例如，刚才被我奉为经典的康定斯基理论所涉及的视觉艺术外在形式问题，就会被人们理解为“形式主义”。

甚至大师也对其表示不满，法国著名雕塑家罗丹曾经说：“没有一件艺术品能单靠线条、色调的匀称或仅仅为了满足视觉刺激而打动人的。

”究其争论的原因，无非是“艺术形式与内容孰重孰轻”，而想搞清楚这一庞大的论题则可以写N本书了。

因此我很推崇周传基老师的观点“不偏激不成学问”。

也许这本书会引起很大争议，因为它比较“极端”。

尽管如此，我仍旧不愿意做“和稀泥”的“和事老”，因为我发现有时候稍微“偏激”一点反而容易接近真理。

另外，老子不也说过“道可道，非常道”吗？

能说出来的“道”不是真正的“道”。

按照这一理论推测，我们大家都别写书了。

因为一拿起笔就开始为自己和读者设置毫无意义的语言游戏与陷阱。

与其这样，还不如“偏激”一点，起码写的时候无所顾忌、颇为开心。

<<非主流动画电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>