

<<播音主持艺术11>>

图书基本信息

书名：<<播音主持艺术11>>

13位ISBN编号：9787565702259

10位ISBN编号：7565702250

出版时间：2011-6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：鲁景超 编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<播音主持艺术11>>

### 内容概要

《播音主持艺术11》内容主要包括：学术动态、继承传统创新发展——纪念人民广播播音诞辰70周年研讨会简记、学术视野、关于电视新闻传播改革的思考、媒介融合下广播有声语言传播的对策、美国电视新闻主播形态发展概述、教学研究、关于播音主持专业教育拓展的一点思考、播音主持专业评价是保证教学质量的必由之路、兴来如答即兴而言——谈播音主持教学中“艺术生命的激活”、情感是有声语言的基础等。

## <<播音主持艺术11>>

### 书籍目录

#### 学术动态

- 在《继承传统 创新发展——纪念人民广播播音七十周年研讨会》上的致辞
- 继承传统 创新发展
- 纪念人民广播播音诞辰70周年研讨会简记

#### 学术视野

- 语言传播大众化的民族文化印记
- 引导与建立：主持人文化影响力对受众价值观念的影响
- 关于电视新闻传播改革的思考
- 论新闻直播节目中主播的信息集成能力
- 兼论语言传播主体的“一专多能”
- 媒介融合下广播有声语言传播的对策
- 美国电视新闻主播形态发展概述

#### 教学研究

- 关于播音主持专业教育拓展的一点思考
- 播音主持专业评价是保证教学质量的必由之路
- 兴来如答即兴而言
- 谈播音主持教学中“艺术生命的激活”
- 情感是有声语言的基础
- 树立专业理念，打好理论基础
- 以播音主持艺术概论课程教学为例
- 关于电视新闻评论播音主持教学的几点思考
- “节目语境训练”在播音主持专业教学中的可行性与操作性分析
- 播音主持专业普通话语音教学之我见
- 试论模仿方法在发声教学中的使用
- 以典范作品模仿为例
- 广告配音市场“生存法则”及广告配音教学探索
- 从六则寓言说起
- 解读播音主持时构字器官发音动作控制的积极作用
- 播音教学中的电子设备使用与教学网络化

#### 人才培养

- 新时代新闻播音教学的新思路
- 新闻“主”播培养之探索
- 驾驭形象是播音主持从业者必须具备的专业能力
- 节目主持人良好话语习惯养成之路径浅析
- 从语言沟通原则看主持人话语习惯的建立
- 浅析电视气象节目主持人专业能力的培养
- 新加坡华语播音的内容取向与人才培养

#### 节目研究

- 在“及时行乐”背后
- 试析电视娱乐节目的社会功能
- 电视谈话类节目主持人的角色及功能定位

……

- 一线风采
- 人物访谈
- 来稿选登

后记

## &lt;&lt;播音主持艺术11&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：课程内容丰富，并紧跟前沿动态。

目前，新版教材又正在酝酿、讨论之中。

这一切是几代教师们的科研与教学结出的硕果。

如果学生能够高质量地完成这些学业，结合其他基础课的学习，毕业之后，应该是能够较好地胜任基本工作的，再通过几年的工作实践一定会从青涩走向成熟。

因此可以说，本校（其他学校不了解）播音主持教师队伍开发新课程的实力还是很强的。

口语传播学科将是一门范围及影响十分广泛的学科，所涉及的专业知识涵盖传播学、社会学、心理学、政治学、营销学、语言学、公共关系学等，而播音学中的发声、表达、受众心理研究都可以同时被吸收运用。

播音主持专业研究的通过广播、电视媒介进行信息沟通的语言传播理论，与其他形式的语言沟通传播是有一定共通性的。

比如播音语言表达与其他言语表达一样，都存在着思维反应、情声和谐等心理和生理的运动、协调关系。

播音主持专业除了教授有稿有文字依托的“播读”外，开设“无稿播音”即“即兴口语”已有多年，即兴口语以及口语的描述、复述、评议，既是传媒语言，同时也是我们日常社会生活必用的语言。

即使不从事大众传播工作，在人际传播、组织传播等过程中，能不能具备较佳的即兴口语传播能力，能不能迅速、准确、生动地通过口语传递信息，已经成为直接影响现代人事业、生活成败的重要因素。

播音主持专业里的广播电视即兴口语与日常工作、生活用即兴口语没有本质上的区别，所以很容易移植、借答。

口语传播又是一门很务实的学科，除理论知识的掌握外，重要的是实践能力的培养。

口语传播能力的学习是需要面对面交流的，学生的口语实践与训练是要有对象的，所以口语才能的训练方式是特殊的训练方式。

播音与主持专业积累了多年的教学实践经验，在研究有关方面的运行规律、总结相关理论的同时，还有很系统、扎实的训练课程设置，训练效果十分显著。

这是其他专业学科很少有的能力与经验。

不知道我们专业可不可以像北大、清华那样自主招生，提前到一些省级重点中学，给予优秀生一些优惠政策。

让他们敢于、乐于到中国传媒大学上播音主持艺术学院，出镜条件好的、声音条件好的上播音主持专业，一般的上口语传播专业。

即便是口语传播专业的学生，毕业后如果有机会，依然可以在广播、电视传媒机构谋取职业。

综上所述，开辟口语传播新专业，只要专业设置合理，前景还是很光明的。

初期招收学生人数不要太多，基础知识打扎实，加上科学合理的语言训练，应该能够培养出较有特色的毕业生，就业前景也应该像中文系学生那样，甚至比中文系学生的职业选择范围更加宽泛。

<<播音主持艺术11>>

编辑推荐

《播音主持艺术11》：学术动态、学术视野、教学研究、人才培养、节目研究、一线风采、人物访谈、来稿选登。

<<播音主持艺术11>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>