

<<影视作品评析教程>>

图书基本信息

书名：<<影视作品评析教程>>

13位ISBN编号：9787565701900

10位ISBN编号：7565701904

出版时间：2011-6

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：彭菊华 编

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视作品评析教程>>

内容概要

正确评析影视作品是一项专业基本功，又是一种大众文化通用能力。

《影视作品评析教程》简要阐述评析影视作品的基本规则，并逐一阐明评析电影和各种电视作品以及摄影作品的理论与方法，最后论述影视作品评析文章的写作要诀，内容全砥，体例新颖，条分缕析，深入浅出，行文流畅，可读性强。

高校相关专业的理想教材，亦适合影视工作者、影视爱好者和影视专业考生阅读。

<<影视作品评析教程>>

作者简介

彭菊华，教授，在重点大学任教30多年，研究方向为新闻传播和电视传播。
现任湖南大学新闻传播与影视艺术学院副院长、校学术委员会委员、湖南大学影视艺术研究所所长，湖南省特色专业“湖南大学广播电视编导”专业负责人，教育部离等学校艺术类专业教学指导委员会戏剧影视广播类专业教学指导分委员会委员，中国高等院校影视学会理事，湖南省电视艺术家协会理事。

获多种教学科研奖励。

出版著作7部，主编或参编著作近20部，发表学术论文60余篇。

<<影视作品评析教程>>

书籍目录

- 第一章 影视艺术和影视作品
 - 第一节 电影艺术
 - 第二节 电视艺术
 - 第三节 影视作品
 - 第四节 影视艺术的基本表现手段
- 第二章 影视批评与影视作品评析
 - 第一节 影视批评
 - 第二节 影视作品评析
- 第三章 电影作品评析
 - 第一节 电影作品的类型
 - 第二节 电影作品的内容评析
 - 第三节 电影作品的艺术评析
- 第四章 电视剧评析
 - 第一节 电视剧的特性和种类
 - 第二节 电视剧成就评析
- 第五章 电视纪录片评析
 - 第一节 电视纪录片的特征和分类
 - 第二节 纪实性纪录片评析
 - 第三节 写意性纪录片评析
- 第六章 电视文艺节目评析
 - 第一节 电视文艺的发展及其特点
 - 第二节 电视文艺节目的类型
 - 第三节 电视文艺节目成就解析
- 第七章 电视谈话节目评析
 - 第一节 电视谈话节目的历史与种类
 - 第二节 电视谈话节目的定位与选题评析
 - 第三节 电视谈话节目参与者评析
 - 第四节 电视谈话节目现场设计评析
- 第八章 电视新闻节目评析
 - 第一节 电视新闻和电视新闻节目
 - 第二节 电视新闻节目的价值评析
 - 第三节 电视新闻节目的叙事评析
 - 第四节 电视新闻节目的视听语言评析
 - 第五节 电视新闻节目的效果评析
- 第九章 摄影作品评析
 - 第一节 摄影的发明与流派
 - 第二节 摄影技巧与摄影艺术
 - 第三节 摄影作品的主题分析和艺术造型分析
- 第十章 影视作品评析写作
 - 第一节 影视作品评析的文章式样
 - 第二节 影视作品评析的基本写法
 - 第三节 三种影视作品评析文章的写作
- 附录一 魔幻疯癫的时间游戏：一种新的电影结构类型——从《太阳照常升起》说起周清平
- 附录二 家庭伦理剧的代表作——评《金婚》万丽
- 附录三 评《望长城》的创作方法任远

<<影视作品评析教程>>

附录四 感受“作家纪录片”——《一个人和一座城市》观后谢勤亮

附录五 把握时空转换叙述传奇故事廖秉宜

后记

<<影视作品评析教程>>

章节摘录

版权页：插图：类型电影是好莱坞电影在其全盛时期所特有的一种制作模式，实质上是一种艺术产品标准化的规范。

类型片样式繁多，就故事片而言，就有西部片、喜剧片、歌舞片、犯罪片、战争片、灾难片、政治片等等。

类型电影有以下主要特征：一是情节的公式化。

类型电影几乎都有一个固定不变的题材领域，讲述一个大同小异的故事，如科幻片中的“怪物出世，为害一时，最终灭亡”的情节模式。

二是人物的定型化。

情节的公式化决定了人物性格的定型化，如西部片中的牛仔、警长、歹徒、印第安酋长等人物都是片中必需的角色。

三是模式化的视觉形象。

与定型化的人物匹配的往往是人物相似的外形特点，如西部片中的牛仔总是身挎来复枪或猎枪、头戴宽檐帽、身穿皮上衣和紧身裤，肩挎子弹带的形象。

好莱坞电影中最常见的类型片有西部片、喜剧片、歌舞片和犯罪片等。

这个时期苏联电影也空前繁荣。

从题材上看可以分为两类：一类是反映苏联人民革命斗争历史和现实生活的影片，如《夏伯阳》；另一类是对古典名著的改编。

普希金、果戈理、莱蒙托夫、列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、肖霍洛夫等文学家的作品都相继搬上银幕。

（三）发展期（1945年至今）第二次世界大战沉重地打击了世界电影业，电影厂大多毁于战火，美国电影迅速衰落，世界电影的中心向欧洲转移。

这促使西欧电影工作者思考如何不要电影棚来拍电影，导致了二战以后西欧电影追求真实的高潮。

同时传统的电影美学观念开始向现代电影美学观念转变，这种转变突出表现在三次影响最大的电影运动上，即意大利新现实主义运动、法国新浪潮运动和新德国主义运动。

1.意大利新现实主义运动作为现实主义电影的杰出代表，意大利新现实主义电影试图通过纪实手法，反映二战后意大利的社会现实，表达对农民和工人现实生存问题的关注，并形成一股创作潮流，培育了安东尼奥尼、费里尼等著名导演，对其他国家的电影也产生了积极影响。

新现实主义主要有以下特征：第一，主要反映二战后意大利的社会现实和民族悲剧。

如影片《罗马，不设防的城市》、《游击队》等，揭露法西斯的凶残和意大利人民反法西斯的英勇战斗精神。

影片《偷自行车的人》（德西卡）、《希望之路》反映战后人民陷入的生活困顿，以及不得已远走他乡的痛苦。

新现实主义的影片如同一面面镜子，映照出二战后意大利的社会现实。

第二，追求真实性。

新现实主义追求创作手法的纪实性，追求银幕效果的逼真性，坚持“生活即艺术”的美学主张，强调电影应该凭借对生活的实录来最大限度地再现生活真实，因此往往扛上摄像机去街头拍摄，在题材上也趋向选择日常性题材，影片具有新闻纪实的色彩，如《偷自行车的人》，就是根据报纸上的一则新闻报道来拍摄的。

在使用演员方面，主张聘用非职业演员，反对明星制。

<<影视作品评析教程>>

编辑推荐

《影视作品评析教程》为21世纪广播电视专业实用教材,广播电视专业“十二五”规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>