

<<电视连续剧故事结构解析>>

图书基本信息

书名：<<电视连续剧故事结构解析>>

13位ISBN编号：9787565701122

10位ISBN编号：7565701122

出版时间：2011-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：黎鸣

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视连续剧故事结构解析>>

内容概要

电视连续剧的开场戏与电视连续剧的艺术形态有着紧密的联系，因此首先要把电视连续剧的艺术形态作为本书的前提加以研究。

电视连续剧的开场戏与电影、话剧相比既有共性也有特殊性。

就三者的共性而言，作为艺术品，它们的艺术形态必须是完整的；就其特殊性而言，电视连续剧的形态与电影、话剧的形态有着质的区别。

什么是电视剧的形态？

“形态”一词，《辞海》解释为：“形状神态。”

也指事物在一定条件下的表现形式”；《现代汉语词典》解释为：“事物的形状或”

现”；《现代汉语规范词典》解释为：“事物的表现形式”。

对于电视连续剧的艺术形态来说，论者认为主要是由电视剧的长度、电视剧的故事结构、电视剧的制作方法和电视剧的播出方式这四个方面的内容构成的。

本节着重研究电视剧的长度，并在以后的章节中研究电视剧的故事结构。

<<电视连续剧故事结构解析>>

作者简介

黎鸣，1950年生于山东济南，籍贯福建厦门。
下过乡，当过兵，1974年底从部队复员到云南电视台工作，担任摄影助理。
1975年10月到北京广播学院新闻系摄影专业学习。
1978年到云南电视台新闻部担任记者，后调到湖北电视台工作，先后担任新闻部记者、专题组组长、对外宣传部副主任、江汉电视台台长、湖北电视台台长、湖北广播电视厅厅长、湖北广播电视厅总编辑。
2001年调入中国电视艺术家协会，担任驻会副主席，分党组书记。

2006年9月考入中国传媒大学，攻读广播电视艺术学博士研究生，2010年1月获文学博士学位。

<<电视连续剧故事结构解析>>

书籍目录

中国电视剧叙事学研究的必由之路绪论 一、中国电视连续剧艺术形态的定型化 二、电视性是电视剧开场戏的本体特征 三、戏剧性是电视剧开场戏的构成元素第一章 话剧开场戏在戏剧结构中的艺术特征 一、开幕前剧情预报与开幕后的艺术导向 二、话剧开场戏的特定内涵及其表现形态 三、话剧开场戏集中展现戏剧性元素 四、话剧开场戏对电视连续剧开场戏的影响第二章 电影开场戏的艺术特征及其与故事结构的关系 一、电影拷贝“第一本”展现开场戏的特征 二、电影常用的几种开场方式及其对电影叙事的影响 三、电影与电视连续剧的艺术形态的本质区别第三章 电视连续剧《闯关东》的故事结构分析 一、苦难生活背景下展现的移民潮——闯关东 二、具有浓厚“黑土地”风情语境下演绎的爱情故事 三、商场竞争角逐显现的民俗时尚 四、“内斗”转为“外抗”折射出的精神升华第四章 多层故事结构电视连续剧的三种结构方式 一、《闯关东》的结构方式 二、《大敦煌》的结构方式 三、《雍正王朝》的结构方式第五章 多层故事结构电视连续剧开场戏的人物塑造特性 一、开场戏展示主人公的变动特点 二、开场戏呈现主角群体变化的特点 三、层次结构与可看性的相互关系第六章 电视连续剧开场戏的美学特性 一、每一层故事结构都有开端和开场戏 二、每个故事单元都有开端及开场戏 三、多层故事结构电视剧的叙事特点和开场戏的作用第七章 单层故事结构电视连续剧历时性结构的艺术特点 一、历时性故事结构电视剧的叙事特征 二、倒叙式的开场戏在历时性结构电视剧中的艺术功能第八章 单层故事结构电视连续剧共时性结构的艺术特点第九章 电视连续剧开场戏的审美导向附录后记

<<电视连续剧故事结构解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>