

<<动画角色造型的思维与技法>>

图书基本信息

书名：<<动画角色造型的思维与技法>>

13位ISBN编号：9787565700927

10位ISBN编号：7565700924

出版时间：2011-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：陈果，红方 编著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画角色造型的思维与技法>>

内容概要

动画行业的发展绝不只取决于动画片，动画片的发展绝不只取决于角色造型，但这一庞大行业的一切，皆从对角色的感动开始，并以对角色的记忆来延续……那么，我们的学生如何学好角色造型？我们的动画片如何做好角色造型？我们的行业如何用好角色造型？本书抛砖引玉，将与您一起关注并研究这些问题，一同为促进我国动画行业的发展出一份力。

<<动画角色造型的思维与技法>>

书籍目录

序第一章 角色造型是动漫产业链的“链”——动画造型的定义、作用及影响 第一节 角色造型的定义和作用 第二节 动画角色造型的深远影响第二章 我们的造型怎么做——动画造型在各国的发展和在我国现状 第一节 简介世界各地动画造型的优势 第二节 中外动画造型的穿插交流 第三节 我们的动画造型怎么做第三章 妙用传统善用当代——本土动画新造型 第一节 事实证明：盲目复制行不远 第二节 回顾上海美术电影制片厂的造型经验 第三节 传统与当代 第四节 本土动画新造型欣赏第四章 准确、夸张加精简——各类别动画造型共通的标准第五章 画出一个有生命的演员——造型图稿的要求和画法第六章 基本造型技法——实战篇

<<动画角色造型的思维与技法>>

章节摘录

版权页：插图：1928年，沃尔特·迪斯尼走出了失去幸运兔奥斯华的阴影，他和设计师们一起重整旗鼓，讨论如何创作一个更可爱的卡通形象。

他们把奥斯华画在纸上，然后开始修改：先把尾巴变短、变圆，再修改耳朵和脚……不一会儿，一个可爱的老鼠形象就跃然纸上了！

沃尔特眼前一亮：就是这只小老鼠！

他的夫人莉莉·莲恩给它起了个响亮的名字——米奇老鼠。

这是关于米奇诞生的说法中较真实的一种。

很多人以为米奇是沃尔特·迪斯尼看见了一只小老鼠而创作出来的，这是趣味化了的说法。

米奇老鼠最初的造型是沃尔特的伙伴伍培·艾沃尔斯执笔设计的，由沃尔特最终拍板决定，并为米奇设计了声音。

1928年11月18日，以米奇老鼠为主角的动画片《蒸汽船威利》首度在纽约的科罗剧院上映，引起轰动。

“米奇是由一系列圆圈组成的”，迪斯尼的一位动画家说，“圆圈总是使人愉悦，给我们带来快乐”。

看到这只有着大而圆的耳朵、穿靴戴帽的小老鼠，随着轻快的音乐而跺脚、跃动、吹口哨……这可爱的形象，使观众短暂地忘记经济萧条所带来的烦恼。

1935年，一位动画设计师为米奇的造型做了第一次修改，将它的身体改成桃子形；鼻子缩短，戴上了白色的手套，让它看起来更加有趣、灵活。

同年，米奇开始以彩色形象与观众见面。

之后，由于动画师的更换，米奇的造型又经过了数次的微调。

20世纪40年代初的米奇造型和我们今天见到的米奇更为接近。

迪斯尼公司的动画造型师们又先后在1928年设计出米妮造型，在1930年设计出普鲁托狗造型，加上1932年诞生的高飞和1934年诞生的唐老鸭，这些拍档们共同演出了一个个有趣的故事，也都声名鹊起，成为大红大紫的动画明星。

“一切都始于一只老鼠！”

”这是沃尔特·迪斯尼生前常挂嘴边的一句话。

的确，可以说，正是米奇这一动画形象，造就了整个迪斯尼动画王国，推动了整个美国动画工业的发展。

<<动画角色造型的思维与技法>>

编辑推荐

《动画角色造型的思维与技法》：21世纪动画专业核心教材。

<<动画角色造型的思维与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>