

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

图书基本信息

书名：<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

13位ISBN编号：9787565605895

10位ISBN编号：7565605891

出版时间：2012-7

出版时间：北京首都师范大学出版社

作者：《青少年经典阅读书系》编委会 主编

页数：175

字数：154000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

前言

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。

在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。

在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。

读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。

每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。

经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！

巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。

”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。

”这些话说得多么恰当，这些感受多么美好啊！

让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。

这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！

让我们一起品读“经典”！

<<罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人>>

内容概要

《青少年经典阅读：罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人》依据教育部《普通高中语文课程标准》编写

《罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人》选取的是英国著名戏剧作家莎士比亚的两部优秀作品《罗密欧与朱丽叶》和《威尼斯商人》。

《罗密欧与朱丽叶·威尼斯商人》凝聚了男女的情爱，对于世道的批判，是作者对现实的反应和批判

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

作者简介

威廉·莎士比亚，是英国文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人。

1564年4月23日出生于英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福的一位富裕的市民家庭。

1616年5月3日病逝。

莎士比亚少年时代家庭富裕，曾在当地的一所教授拉丁文的文学学校里学习，因此，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识，但后来因为他的父亲破产，他未能毕业就走上独自谋生之路。

之后，他做过各种工作，这些经历为他以后的创作准备了多种素材。

莎士比亚一生的著作颇丰，共创作戏剧37部，其中包括四大悲剧：《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。

四大喜剧：《第十二夜》、《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事生非》（人教版教材称《皆大欢喜》）。

历史剧：《亨利四世》、《亨利五世》、《理查二世》等。

这些剧作分别属于他的三个各有侧重的创作时期，而晚期所写的悲剧集中了他的人生智慧，反映了各种人性的矛盾和冲突。

此外，莎士比亚还写过154首十四行诗，两首长诗。

莎士比亚是“英国戏剧之父”，马克思称他为“人类最伟大的天才之一”。

莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。

他的大部分作品都已被译成多种文字，其剧作也在许多国家上演。

莎士比亚的戏剧多取材于历史记载、小说、民间传说等已有的材料，反映了历史现实，宣扬了新兴资产阶级的人道主义思想和人性论观点。

莎士比亚塑造了众多栩栩如生的人物形象，描绘了广阔的、五光十色的社会生活图景，并使之悲喜交融、富于诗意和想象，在统一与矛盾的变化之中，蕴涵了丰富的人生哲理。

虽然莎士比亚的戏剧是当时英国的舞台和观众写作的大众化的戏剧，但在18世纪曾遭到以伏尔泰为代表的古典主义者的为难，并在戏剧演出时被任意删改。

莎士比亚戏剧的真正价值，直到19世纪初，在柯尔律治和哈兹里特等批评家的传播下，才开始为人们所认识。

莎士比亚戏剧的语言生动精练。

当时的英国语言正处在一个发展和丰富的重要阶段，莎士比亚一方面运用书面语言和口语，另一方面也广泛采用民间谚语和俚语。

有时，他自己还会创造新词汇，因此，他的语言丰富多样，灵活有力，可以随着人物性格、身份、地位的不同而表现人物的性格特征。

莎士比亚笔下的人物虽然穿着古代的服装，却富于现实生活的气息，在思想、感情、性格等方面都具有鲜明的个性。

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

书籍目录

罗密欧与朱丽叶

第一幕

第一场 维洛那。

广场

第二场 同前。

街道

第三场 同前。

凯普莱特家中一室

第四场 同前。

街道

第五场 同前。

凯普莱特家中厅堂

第二幕

第一场 维洛那。

凯普莱特花园墙外的小巷

第二场 同前。

凯普莱特家的花园

第三场 同前。

劳伦斯神父的寺院

第四场 同前。

街道

第五场 同前。

凯普莱特家的花园

第六场 同前。

劳伦斯神父的寺院

第三幕

第一场 维洛那。

广场

第二场 同前。

凯普莱特家的花园

第三场 同前。

劳伦斯神父的寺院

第四场 同前。

凯普莱特家中一室

第五场 同前。

朱丽叶的卧室

第四幕

第一场 维洛那。

劳伦斯神父的寺院

第二场 同前。

凯普莱特家中厅堂

第三场 同前。

朱丽叶的卧室

第四场 同前。

凯普莱特家中厅堂

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

第五场 同前。

朱丽叶的卧室

第五幕

第一场 曼多亚。

街道

第二场 维洛那。

劳伦斯神父的寺院

第三场 同前。

凯普莱特家坟茔所在的基地

威尼斯商人

第一幕

第一场 威尼斯。

街道

第二场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第三场 威尼斯。

广场

第二幕

第一场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第二场 威尼斯。

街道

第三场 同前。

夏洛克家中一室

第四场 同前。

街道

第五场 同前。

夏洛克家门前

第六场 同前

第七场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第八场 威尼斯。

街道

第九场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第三幕

第一场 威尼斯。

街道

第二场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第三场 威尼斯。

街道

第四场 贝尔蒙特。

鲍西娅家中一室

第五场 同前。

花园

第四幕

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

第一场 威尼斯。

法庭

第二场 同前。

街道

第五幕

第一场 贝尔蒙特。

通至鲍西娅住宅的林荫路

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

章节摘录

版权页：朱丽叶 谁叫你找到这儿来的？

罗密欧 爱情怂恿我探听出这一个地方；他替我出主意，我借给他眼睛。

我不会操舟驾舵，可是倘使你在辽远辽远的海滨，我也会冒着风波寻访你这颗珍宝。

朱丽叶 幸亏黑夜替我罩上了一重面幕，否则为了我刚才被你听去的话，你一定可以看见我脸上羞愧的红晕。

我真想遵守礼法，否认已经说过的言语，可是这些虚文俗礼，现在只好一切置之不顾了！

你爱我吗？

我知道你一定会说“是的”；我也一定会相信你的话；可是也许你起的誓只是一个谎，人家说，对于恋人们的寒盟背信，天神是一笑置之的。

温柔的罗密欧啊！

你要是真的爱我，就请你诚意告诉我；你要是嫌我太容易降心相从，我也会堆起怒容，装出倔犟的神气，拒绝你的好意，好让你向我婉转求情，否则我是无论如何不会拒绝你的。

俊秀的蒙太古啊，我真的太痴心了，所以也许你会觉得我的举动有点轻浮；可是相信我，朋友，总有一天你会知道我的忠心远胜过那些善于矜持作态的人。

我必须承认，倘不是你乘我不备的时候偷听去了我的真情的表白，我一定会更加矜持一点的；所以原谅我吧，是黑夜泄露了我心底的秘密，不要把我的允诺看做无耻的轻狂。

罗密欧 姑娘，凭着这一轮皎洁的月亮，它的银光涂染着这些果树的梢端，我发誓——朱丽叶啊！不要指着月亮起誓，它是变化无常的，每个月都有盈亏圆缺；你要是指着它起誓，也许你的爱情也会像它一样无常。

罗密欧 那么我指着什么起誓呢？

朱丽叶 不用起誓吧；或者要是你愿意的话，就凭着你优美的自身起誓，那是我所崇拜的偶像，我一定会相信你的。

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

编辑推荐

<<罗密欧与朱丽叶.威尼斯商人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>