

<<机器岛>>

图书基本信息

书名：<<机器岛>>

13位ISBN编号：9787565605437

10位ISBN编号：7565605433

出版时间：2012-7

出版时间：首都师范大学出版社

作者：《青少年经典阅读书系》编委会 主编

页数：149

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<机器岛>>

前言

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。

在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。

在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？

唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。

读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。

每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。

经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！

巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。

”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。

”这些话说得多么恰当，这些感受多么美好啊！

让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。

这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！

让我们一起品读“经典”！

<<机器岛>>

内容概要

《机器岛/青少年经典阅读书系》编著者儒勒·凡尔纳。

《机器岛/青少年经典阅读书系》内容提要：本书是凡尔纳的科幻作品之一。

讲述了四位法国音乐家在奔赴圣地亚哥开音乐会的过程中，阴差阳错地来到一座由美国资本家出资建造的、具有独立性质的模范岛，从此开始了一次独一无二的奇妙旅行。

模范岛是一座现代化人工岛，也是人们按照自己美好的愿望而设计的逃离俗世的“人间天堂”。

岛上应有尽有，人们享受着舒适豪华、安逸享乐的奢侈生活。

四位旅行者随着模范岛的行进，参与了一场引人入胜、高潮迭起的旅行。

但是岛上的两大家族的对立使该岛始终笼罩在危机之中，期间又遭遇到马来海盗的袭击，最终机器岛内外交困，分崩离析，沉入汪洋大海之中。

<<机器岛>>

作者简介

作者:(法)儒勒·凡尔纳

<<机器岛>>

书籍目录

- 第一章 “四重奏”的启程
- 第二章 奏鸣曲的威力
- 第三章 令人惊叹的观光
- 第四章 模范岛和亿兆城
- 第五章 受人瞩目的演出
- 第六章 穿越赤道的航行
- 第七章 帕摩图群岛的旅行
- 第八章 隐秘的感情
- 第九章 密谋和勒索
- 第十章 大提琴的遭遇
- 第十一章 一群猛兽
- 第十二章 围猎
- 第十三章 吃人部落
- 第十四章 险境逢生
- 第十五章 最终的破裂

<<机器岛>>

章节摘录

在那一年，当时美利坚合众国国旗的星星增加了一倍，它把原先英国的自治领土和加拿大的部分领土并入版图之后，北部边界一直延伸到了北冰洋岸边，向南则将势力范围扩张到了墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加，直至巴拿马运河。

美国工业和商业方面的势力都变得空前强大。

与此同时，这些野心勃勃的美国佬对艺术的追求也越来越强烈了。

尽管他们自己的艺术作品水平极其有限，尽管他们在绘画、雕刻和音乐上所表现的民族天才还不算正统，甚至有些离经叛道，但无疑他们已经普遍地爱上艺术。

以至于不惜高价收买许多古代和近代艺术大师的名画装饰私人或公共的画廊，以至于以惊人的酬金聘请著名的歌剧和戏剧艺术家及最有天才的演奏家表演。

他们努力培养自己对于高雅事物的欣赏能力，而这恰恰是他们长久以来所缺少的东西。

就音乐方面来说，最先受到新大陆的音乐迷们推崇的是柏辽兹、圣·桑、德里勃、马塞这些19世纪下半叶杰出的作曲家。

此后，他们逐渐懂得了如何欣赏莫扎特、海顿和贝多芬那些震撼人心的作品。

为了欣赏音乐，他们甚至甘愿按照每一个音符来购买音乐会的门票。

正是因为了解美国人的这种狂热，我们这四位享有盛誉的音乐家才决定来美国追寻成功和财富。

他们决定让美国人领略一下室内音乐的柔美和那种无法形容的乐趣。

于是一起动身来到了新大陆。

四位演奏家曾经是国立高等音乐学院的学生，虽然年纪轻轻却早已名震巴黎。

他们的演奏配合默契，完美无缺。

他们所表演的乐章没有丝毫的喧闹，没有丝毫的矫揉造作，演奏的过程无可挑剔，精湛绝伦。

他们得到了音乐迷的热爱和源源不断的美金。

“四重奏”——人们这样称呼他们。

对于富豪的邀请他们应接不暇。

仿佛没有他们，那些节庆、集会、宴会、茶会，甚至于引起社会人士重视的游园会都举行不成。

这几位琴弓王子，或者叫作四弦皇帝，都自认为这种冒险生活很够味儿：不仅随时随地受到热烈的欢迎，而且还能得到很多的钱。

所以，从纽约到旧金山，从魁北克到新奥尔良，从新苏格兰到得克萨斯……那么下面我就隆重地把这四位天才演奏家介绍给大家。

伊凡尔内——第一小提琴——32岁，比一般人略高，身材瘦削；一头又浓又密的金黄色的卷发，脸上很干净，没有胡子，眼睛又黑又大，长着一双修长的手，天生就是拉小提琴的料。

他仪态优雅，风度翩翩，有点过分爱修饰，喜欢披一件深颜色的斗篷，戴一顶丝质高顶礼帽。

他是四人中最无忧无虑，也是最不在乎利害得失的一个了。

他对一切美好的事物都怀有极大的热情，是一位极有天赋和远大前程的一流音乐演奏家。

弗拉斯戈莱——第二小提琴——30岁，小个子，有发胖的趋势；头发和胡子是棕色的，办事能力强，长着长鼻子，一双黑眼睛镶嵌在一副金边眼镜后面。

此时他穿着旅行装，外面罩一件路上挡灰的宽大外套。

他是个和蔼可亲的人，待人接物都很诚恳热情。

他管着小团体的账，总是劝大家省着点儿，但是从没有人听他的。

同时他也是位杰出的音乐家。

潘希拉——中提琴，平常大家都叫他“殿下”，27岁，是最年轻的一个，也是最幽默风趣的一个。

他永远像个调皮的孩子，这点大概一辈子也改不了。

他的脑袋瓜很活，机灵的眼睛总是滴溜溜直转；他的头发近似红棕色，留着尖尖的小胡子，总爱说些俏皮话和大家开玩笑。

他的话好像就在嘴边等着，攻击别人时随时脱口而出，还击别人时同样张口就来。

他整天乐呵呵的，喜欢跟大家开玩笑，搞恶作剧，哪怕惹得伙伴们不快也不在乎。

<<机器岛>>

为此，他没少挨“四重奏”头头的抱怨、责备，甚至“训斥”。

最后，他们的首领——拉大提琴的赛波斯蒂安·邵恩。

他之所以成为首领，是他的才能和年龄都高人一等。

他55岁了，又矮又胖，满头金黄色的头发又浓又密，卷曲的鬓发遮住了太阳穴，上唇的胡子高高卷翘着，与乱糟糟逐渐尖下来的颊髯连成了一片。

他的面颊被晒成了红褐色，镜片后的眼睛炯炯有神，每当读乐谱时，他总要在这一副眼镜上面另外戴上一副夹鼻镜。

他的双手胖乎乎的，右手常习惯性地像拉动弓弦时那样来回动，无名指和小指上还套着粗大的戒指。

他的脾气有些急躁。

然而即使他们再有才华，眼下要解决的问题却是：马车翻了，接下来该怎么办呢？

这时已经是晚上8点，这四位巴黎人在加利福尼亚这条荒野的路上，紧靠着翻倒的马车。

邵恩开始喋喋不休地指责马车夫，弗拉斯戈莱打断了他，对车夫说：“不要再抱怨了，朋友，还是想想我们现在该怎么办吧？”

” “现在既没有马匹，又没有马车，”车夫回答，“我们所能做的只有等待了。

” “马和马车能自己来吗？”

” 潘希拉嚷了起来，“万一它们不来呢？”

” P3-P5

<<机器岛>>

编辑推荐

在阅读儒勒·凡尔纳编著的《机器岛》时，你不仅可以领略到地球上的旖旎风光，体验在热带岛屿穿行的经历，还可以看到，模范岛上的种种先进成果，如传真机、海底电缆、人工降雨、温度控制等科技成果绝大多数在20世纪已经变成现实，这激发了不少青少年热爱科学的热情，相信你也会被这本书深深吸引！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>