

<<朝花夕拾.呐喊-一座中国现代文>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾.呐喊-一座中国现代文学的高峰>>

13位ISBN编号：9787565604980

10位ISBN编号：7565604984

出版时间：2012-7

出版时间：首都师范大学出版社

作者：《青少年经典阅读书系》编委会 主编

页数：184

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朝花夕拾·呐喊-一座中国现代文>>

### 内容概要

《青少年经典阅读书系·文学名著系列：朝花夕拾·呐喊》包括《朝花夕拾》和《呐喊》。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集，共收小说十四篇，作于1918—1922年间。

这十四篇小说中，作者真实地描绘了从辛亥革命前后到“五四”时期的社会生活，塑造了五十多个具有不同典型意义和不同性格人物。

作品揭示了种种层次的社会矛盾，揭示了几千年封建思想的桎梏下，中国人独立的人格、个性和思想的丧失，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻地剖析和彻底地否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

## <<朝花夕拾·呐喊-一座中国现代文>>

### 作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，字豫山。后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。十三岁那年家里发生一场很大的变故，经济状况渐入困顿，接着父亲一病不起，使他饱尝了冷眼和侮蔑的滋味，“看见世人的真面目”。

1898年，就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图以此改变国民精神。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，第一次用“鲁迅”的笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的编辑工作，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》、《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

1926年8月，因支持北京学生爱国运动，被北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。1930年3月，“左联”成立时，被推荐为常委，成为中国共产党领导下的左翼文化运动的主将。

1936年年初，“左联”解散后，响应党的号召，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这个时期的杂文更加深刻、犀利，有如匕首、投枪。其作品充满了唯物辩证的精神，主要收集在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

鲁迅的一生，对中国文化事业做出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》，等等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

<<朝花夕拾.呐喊-一座中国现代文>>

书籍目录

朝花夕拾  
小引  
狗·猫·鼠  
阿长与《山海经》  
《二十四孝图》  
五猖会  
无常  
从百草园到三味书屋  
父亲的病  
琐记  
藤野先生  
范爱农  
后记  
呐喊  
狂人日记  
孔乙己  
药  
明天  
一件小事  
头发的故事  
风波  
故乡  
阿Q正传  
端午节  
白光  
兔和猫  
鸭的喜剧  
社戏

## &lt;&lt;朝花夕拾·呐喊-一座中国现代文&gt;&gt;

## 章节摘录

阿Q虽然答应着，却懒洋洋地出去了，也不知道他是否放在心上。

这使赵太爷很失望，气愤而且担心，至于停止了打呵欠。

秀才对于阿Q的态度也很不平，于是说，这忘八蛋要提防，或者竟不如吩咐地保，不许他住在未庄。但赵太爷以为不然，说这也怕要结怨，况且做这路生意的大概是“老鹰不吃窝下食”，本村倒不必担心的；只要自己夜里警醒点就是了。

秀才听了这“庭训”，非常之以为然，便即刻撤销了驱逐阿Q的提议，而且叮嘱邹七嫂，请伊万不要向人提起这一段话。

但第二日，邹七嫂便将那蓝裙去染了皂，又将阿Q可疑之点传扬出去了，可是确没有提起秀才要驱逐他这一节。

然而这已经于阿Q很不利。

最先，地保寻上门了，取了他的门幕去，阿Q说是赵太太要看的，而地保也不还，并且要议定每月的孝敬钱。

其次，是村人对于他的敬畏忽而变相了，虽然还不敢来放肆，却很有远避的神情，而这神情和先前的防他来“嚓”的时候又不同，颇混着“敬而远之”的分子了。

只有一班闲人们却还要寻根究底地去探阿Q的底细。

阿Q也并不讳饰，傲然地说出他的经验来。

从此他们才知道，他不过是一个小角色，不但不能上墙，并且不能进洞，只站在洞外接东西。

有一夜，他刚才接到一个包，正手再进去，不一会，只听得里面大嚷起来，他便赶紧跑，连夜爬出城，逃回未庄来了，从此不敢再去做。

然而这故事却于阿Q更不利，村人对于阿Q的“敬而远之”者，本因为怕结怨，谁料他不过是一个不敢再偷的偷儿呢？

这实在是“斯亦不足畏也矣”。

第七章 革命 宣统三年九月十四日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点，有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。

这船从黑魆魆中荡来，乡下入睡得熟，都没有知道；出去时将近黎明，却很有几个看见的了。

据探头探脑的调查来的结果，知道那竟是举人老爷的船！

那船便将大不安载给了未庄，不到正午，全村的人心就很摇动。

船的使命，赵家本来是很秘密的，但茶坊酒肆里却都说，革命党要进城，举人老爷到我们乡下来逃难了。

唯有邹七嫂不以为然，说那不过是几口破衣箱，举人老爷想来寄存的，却已被赵太爷回复转去。

其实举人老爷和赵秀才素不相能，在理本不能有“共患难”的情谊，况且邹七嫂又和赵家是邻居，见闻较为切近，所以大概该是伊对的。

然而谣言很旺盛，说举人老爷虽然似乎没有亲到，却有一封长信，和赵家排了“转折亲”。

赵太爷肚里一轮，觉得于他总不会有坏处，便将箱子留下了，现就塞在太太的床底下。

至于革命党，有的说是便在这一夜进了城，个个白盔白甲：穿着崇正皇帝的素。

阿Q的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。

但他有一种不知从哪里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。

殊不料这却使百里闻名的举人老爷又这样怕，于是他未免也有些“神往”了，况且未庄的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿Q更快意。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>