

<<赵谦翔>>

图书基本信息

书名：<<赵谦翔>>

13位ISBN编号：9787565604379

10位ISBN编号：7565604372

出版时间：2011-7

出版时间：首都师范大学出版社

作者：赵谦翔

页数：260

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

改革开放尤其是进入新世纪以来,我国教育事业取得了巨大的成绩。城乡免费义务教育全面实现,职业教育快速发展,高等教育进入大众化阶段,教育公平迈出了重大步伐,全民素质大大提高,从人口大国向人力资源大国的转变逐步实现。但我们必须清醒地认识到,我国教育还不能完全适应国家经济社会的发展,还不能完全满足人民群众接受良好教育的要求。2010年7月,党中央、国务院召开了新世纪以来第一次全国教育工作会议,颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》(以下简称《规划纲要》),描绘了未来教育改革发展的宏伟蓝图,指明了今后教育事业科学发展的方向。

## &lt;&lt;赵谦翔&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一部分 “笨鸟”这样炼成“名师

## 敬业·创业·乐业——我的绿化语文之路

- 一、幸运从教，竭诚敬业
- 二、恶补学业，安贫乐道
- 三、挑战“灰色”，“绿化”语文
- 四、深入绿化，育人为本
- 五、走进清华，全面绿化
- 六、终生绿化，乐业之巅

## 第二部分 解放“考奴”，靠自己

## 一、把语文教育从应试教育的桎梏中解放出来

1. 《东方时空》课：让语文贴近生活
2. 文学精品课：让语文回归审美
3. 古典诗文课：让语文汲取国粹
4. 班会感悟课：让语文走进学生心灵
5. 让学生成为语文教改的主人

## 一、语文素质教育之我见

1. 以培育人格为躯干
2. 以训练能力为四肢
3. 以追求活力为灵魂
4. 以启迪悟性为脉络

## 三、研究性教学从“我”做起

1. 我“学”故我在
2. 我“思”故我在
3. 我“新”故我在
4. 我“行”故我在

## 四、“绿色作文”概说

1. 呼唤绿色
2. 以人为本
3. 以活为源
4. 以悟为魂
5. 以真为纲
6. 以导为脉

## 五、“绿色阅读”概说

1. 读好书，讲的是要有好的读本
2. 好读书，讲的是要有好的读书方式
3. 读书好，讲的是读书的效果

## 六、“绿色文言”概说

## 七、“绿色鉴赏”概说

1. 口诵心惟，投入诗境
2. 咬文嚼字，跳出诗境
3. 无意插柳柳成荫
4. 赏诗功夫在诗外

## 第三部分 育人为本，以德为先

- 一、要育“大写”之人
- 二、育才首抓“成人率”

<<赵谦翔>>

三、迎考要练“内驱力”

四、代沟架桥先“交心”

五、涵养“大写”之爱

第四部分 除灰布绿，拯救母语

一、以图代赏，以画代析——课堂教学流弊

.....

第五部分 绿化课堂，生态语文

第六部分 接天莲叶无穷碧

第七部分 新松恨不高千尺

## 章节摘录

“绿色作文”人人能写，但也不是随随便便就可以写好的。这里的关键因素在于教师要发挥能动的“疏导”作用：当学生沉迷于“灰色作文”不能自拔时，要苦口婆心，积极“开导”；当学生徘徊于十字路口进退两难时，要审时度势，及时“引导”；当学生尝试“绿色作文”取得进步时，要热情鼓励，因势“利导”；当学生在“绿色作文”途中想走回头路时，要用“绿色范文”，耐心“诱导”；而大量的工作则是，面对面地给予学生切中肯綮、深入浅出的具体“指导”。

总之，“导”就像人体的脉络一样贯穿“绿色作文”训练的全过程。

也许还有人问：“绿色作文”讲来讲去，讲的都是“题材”呀、“主题”呀、“思想”呀、“人文”呀，全都是“内容”的事。

为何不讲“结构”、不讲“手法”、不讲“语言”、不讲“风格”呢？

这显然是误解。

“绿色作文”不是只讲“内容”，而是侧重“内容”；不是不讲“形式”，而是淡化“形式”。

其所以如此，首先是“内容决定形式”这个文章学的一般规律决定的，其次是纠正当前“只重形式不管内容”的错误倾向决定的。

明明“言之无物”是当务之急，却还在那里不厌其烦地大讲章法、修辞，岂不是重蹈形式主义的覆辙？

此外，对大多数中学生来讲，谁不能滔滔不绝地罗列些修辞与写作的概念？

但如今的关键，不是如何阐述概念，而是如何运用概念的问题。

古语云：“皮之不存，毛将焉附？”

“内容之“皮”不存，方法之“毛”焉附？”

最后，即使要讲文章的“形式”，也应只讲少数基本方法，以便给学生留有创造的充分余地。

同时，还要多做个别的“面批面讲”，少做一般的“泛泛空谈”，以便更有针对性，更能解决问题。

“汝果欲学诗，工夫在诗外”。

这种“诗外”学诗的主张，实在是一种“过来人”的最有见地的创作论。

“绿色作文”便是基于这种创作论进行的“文外”学文的尝试，就是要学生通过日常大量的“心动”、“笔动”、“行动”地训练，练就这“文外”功夫，以健康丰厚的人文修养，恢复作文本来应有的“纯天然”本色，实现“作文”与“做人”的同步“可持续发展”。

这是教师教学“绿色作文”时万万不可偏离的大方向。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>