

<<性感是另一种高贵>>

图书基本信息

书名：<<性感是另一种高贵>>

13位ISBN编号：9787565302305

10位ISBN编号：7565302309

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民公安大学出版社

作者：罗西

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<性感是另一种高贵>>

### 内容概要

关于男女魅力、性情，性感，勾引或者吸引的话题与观点。

把漂亮的观点喊出来。

这个非常爽，很有阅读的快感，是的，有时，我们欣赏的享受的就是那些有温度的有热度的锐观点。

怎么做个有魅力的人，是我们的天职。

怎么讨人喜欢，自己也喜悦，是一种人生境界。

情调格调，是给感情加一些樱桃，也是给生活加一些摇摆，接近放浪的时候，却散成一些涟漪，很有分寸之美，如剑刃上那滴蜜意。

生活里的那些色彩，那些有意思的情致，我们常常忽略；如果有生活艺术家为你轻拨心弦，然后看见色，看见情，那非常愉快。

## <<性感是另一种高贵>>

### 作者简介

罗西，两性情感、流行文化专栏作家，心灵牧师，博客名流，电台午夜节目嘉宾主持，在《希望》《新青年》《好主妇》《辽宁青年》《交际与口才》《爱情婚姻家庭》《新民晚报》等全国50多家报刊开设过专栏，包括“罗西说法”“罗西姜丰二重唱”等，是闷前中国开设专栏最多的作家。

《家庭》与《读者》的签约作者。

出版个人专集《赶紧幸福》《爱情半边脸》《男人是没有进化好的女人》《不是美人也可以用美人计》《情感心理拉链》《爱江山也爱美人》《心灵鸡汤——青春密码》《苹果的诱惑》等20多部。

<<性感是另一种高贵>>

书籍目录

一、小心人家想歪了 1.我们还是欠吻 2.爱很挤了 3.做王的性气概 4.过上等生活, 享下等情欲 5.世界上本没有乳沟 6.不是美人也可以用美人计 7.警惕那些非典型纯情 8.伟大而性感的中国 9.肉麻是一种爱的表演 10.锻炼“胡思乱想”的能力 11.谁不希望自己是爱情的抢手货 12.皇帝最撒娇的一句话是什么 13.有一种性感叫光明正大 14.纽扣比拉链性感 15.浅如抱, 深如吻 16.不要轻易地把一个人当被子盖 17.小心人家想歪了 18.中国情爱里有种微妙的“招” 19.接吻不是为了解渴 20.炮友: 不屑做情种 21. “爱”有时比“性”虚伪 22.只偷肉体不偷心 23.逃床 24.性感巧克力 25.从良小姐的良“性”建议 26. 金钱很帅、很性感 27.还是想床上的他 28.广义的水魅惑 29.愿意当公主还是当皇后二、每个女人心里都有一只狐 1.有一种性感叫“危险” 2.安全感是一种女性快感 3.放下矜持, 你即绽放 4.不折腾不浪漫 5.囤积男人 6. “临时性”轻浮 7.不要习惯地扮演“爱情受害者”角色 8.衣服是身体的一部分 9.女“贪”官心理 10.酒里出西施 11.闺中密友就是陪你谈性的 12\_双心女人 13.良性的骚 14.暧昧 15.每个女人心里都有一只狐 16.床上带电的眼神 17.有中国特色的“叫床” 18.精神高洁, 肉体芬芳 19. “我想跟你睡觉”也是很浪漫的一句话 20.风骚也是一种内秀 21.女人的情欲是被挑逗出来的 22.女人味也是修来的 23.半腿爱情 24.性感是什么武器 25.性生来就是为了发明好心情 26.问题如豪乳 27.处女的芬甘 28.让男人吃不完兜着走的五大女人味 29.对不要的性说“不” 30.性防范意识 31.短信“挑情”: 一项别致的“思想工作” 32.给自己戴一朵彬 33.知性女人需要适当矫情 34.麻烦妖娆你的“中国腰” 35.打扮是人生的一种战略部署三、男人无肉不欢四、后戏只是亡羊补牢

## &lt;&lt;性感是另一种高贵&gt;&gt;

## 章节摘录

16.床上带电的眼神 那天，青草与先生大李缠绵的时候，是中午，有光天化日的“犯错感觉”。窗外阳光摇晃，仿佛是从树叶间哗啦啦地跌落。

她第一次接受他这样的“教唆”与安排，也第一次睁开眼睛，看自己的男人在做爱时的表情，以往都是黑灯瞎火的，即使是晨光里，她也是闭目养神一般任其横行。

她不敢睁开眼睛，她害怕对方看透自己内心的需求与那刻的陶醉，更害怕看到他“不堪入目”的一切，从身体到表情，她总觉得这些“坏事”都是暗地里的事情，所以，她从未睁开眼睛，像一个摇摆王朝闭关自守……在她渐渐进入角色的时候，忍不住抬起眼皮，透过浓密的睫毛，看见自己的男人，双手后撑着，仰头，却双眼盯着自己看，眼神里是疼惜却茫然、无辜却享受，还有一点儿不知所措！她突然觉得很有成就感，这是从未有过的刺激与快乐，看自己的男人陶醉、期待、鼓励的神情，自己也忘记了是在为他“服务”，简直就是在拯救，拯救一个男人的巅峰快乐与幸福。

于是，她不再仅是兢兢业业地做着，而是有了骄傲的风情，肆意的挑逗了！

过去，青草的“反应”都“正常”到无趣与寡味，而这次看到先生无助迷惘、投入如仙的眼神，仿佛给了自己巨大的“无耻的力量”，是的，是一种很“无耻的力量”，她终于勇敢地放任自己的狂野与激情，甚至妖娆与贪婪……事后，她的男人紧紧抱着她不放，亲吻她的眼睛，喃喃赞美：“宝贝，原来你有这样娇艳而疯狂的眼神，过去怎么就没有开放过？”

女人的眼神，如花，是可以“绽放”的！

青草第一次领略到做一朵怒放花朵的曼妙与快乐。

原来，男人不仅仅是肉体的崇拜者，也是眼神的迷恋者，而且这样的心灵勾引与鼓舞更有杀伤力。仅仅因为睁开了眼睛，青草获得了一个从未有过的世界，那是一种境界，忘我、奢靡，暖透人心，激动骨髓。

于是，她也开始进一步唤醒、雕饰自己的眼神。

比如，有一次，沐浴后，她半裸着抱一枕头站在梳妆台边，端详自己，含笑如春风，变幻着练习自己的眼神；渐渐觉得有人在后面偷看，她适时回眸，用似笑非笑的眼神勾住呆呆站立的先生，他立即意会，即刻被激燃，冲过去把她紧紧抱着，把她贴在梳妆台上，站着从后面与她云雨一场……在大镜子面前这么做，两个人都感受到从未有过的刺激。

因为可以彼此看到对方的表情，特别是眼睛里的烈焰与淋漓的醉态。

是的，眼神，女人不凡的眼神，你有吗？

你懂得眼神的力量绽放吗？

肉体如果也有记忆的话，眼神则是烙印。

眼神除了温柔、幽怨（过去中国女人的最爱也最拿手的），现在应该还有更积极的眼神，那就是“狠”，那是一种正视自己欲望的眼神。

用过去的说法，就是“桃花眼”，用现在的词汇就是“带电”。

歌星孙悦变好看了，其实不是整容，而是眼神变妩媚了；体操世界冠军刘璇越来越妩媚了，因为懂得应用挑逗性的眼神；演员范冰冰为什么让人觉得“骚”，还是因为她的眼睛会放电；屏幕形象向来温婉的林心如，在《封神榜》下集中挑战演出“天下第一恶女”妲己一角，光是练习狐媚的眼神，就搞到她眼睛快抽筋……中外男作家是这样形容他们笔下女人的眼睛的：“她俯下身子凑近我的脸，睁大了眼珠儿注意地看着我的眼睛，就仿佛往我心里灌输一种振奋的力量”；“眼睛在眉毛下面炯炯发光，正像荆棘丛中一堆火”；“那丽汪清水似的凤眼，虽然总是淡淡地看人，却有说不出的明澈”；“在她浓黑的眉毛下，眼神如柔美的月光一样欢乐，又略见清烟一般的惆怅……”眼神是女性性感资源里最生动的光辉。

必须承认，男人爱看女人的胸脯，但是，可以心头一热、会心一笑的往往是心爱的女人给他留下的眼神，或者温柔或者愁怨或者迷离或者狂野……通常，陶醉是需要紧闭双眼，但是偶尔在性爱过程中，炙热而真诚凝眸，是对男人最热烈妖艳的鼓舞。

特别是在前戏里，不要吝啬你暧昧或者贪心的眼神。

学会用眼神交流，这是所有性爱学家都力荐的主张，因为在私密两人空间里，太多的语言交流未必

## <<性感是另一种高贵>>

是好事。

“会说话的眼睛”历来是文人、骚客所津津乐道的。

还记得第一次遇见心上人的情景吗？

在眼光交会的一瞬，双方心头都有雷鸣电闪的感觉……男人调情多用语言，包括身体语言来表现；女性调情则善用眼神，调情过程里掌握大权的实际上是女性，她们传递出诱惑，鼓励男性追求自己

。

女性常用眼睛作为传递感情的媒介。

心理学统计显示，如果在一对一的交谈时，女性视线投在对方脸上的时间超过交谈时间的百分之三十至百分之六十，就表示她对对方有兴趣。

当女性对异性有强烈的好感时，则会尽量避免与对方的眼睛接触，但余光必然紧随对方……女人花，最艳丽的那朵，叫眼神；女人花，最芳菲的时候，是因为带电。

P94-96

## <<性感是另一种高贵>>

### 编辑推荐

《读者》原创版主编张笑阳：真性情、新趣味、美文字、善良人。

读罗西的文字，如沐浴青春的微风，踏歌而行，还永不落伍。

《中篇小说选刊》副主编、著名作家林那北（北北）：罗西不像人，像井，井里翻腾着五彩的水

。眼光这两把利剑在与世界交锋与磨擦中，总是日渐萎靡、节节败退，罗西却能例外。

这么多年过去，他一直在风花雪月之上奋不顾身地穿行，将感性且灵动的文字汹涌制造，很酷很潮很缤纷。

作家、资深媒体人（现为《新民晚报》编辑）殷健灵：罗西的文章看似漫不经心、潇洒不羁，内里却暗藏着一颗柔情、细腻、敏感的心，因此常有灵光乍现的独到的人生发现与感悟。

《杂文报》资深编辑李晓娜：看到罗西的名字常常会心一笑：喜欢他的文字！

罗西的文字真诚，你能透过文字看到他内心的坦荡。

在我们这个时代，真诚太宝贵了。

罗西的文字充满了善和温情，暖热了孤寂的心灵。

罗西的文字，幽默，且在嬉笑怒骂间生动、鲜活着。

读罗西的文字很快乐，很享受。

<<性感是另一种高贵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>