

<<老人与书>>

图书基本信息

书名：<<老人与书>>

13位ISBN编号：9787565113512

10位ISBN编号：7565113514

出版时间：2013-5-1

出版时间：南京师范大学出版社

作者：李辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老人与书>>

前言

我与不少文化老人的交往，总是离不开书——写书、借书、藏书、编书、品书……二十多年来，在撰写传记等作品之余，我曾主编过多种丛书，因而也就成了一些老人作品的编者、促成者。

老人与书，本是说不完的话题。

或一帆风顺，其乐无穷；或一波三折，阴阳晦明；或世态炎凉，困惑幻灭……海明威有小说名篇，曰《老人与海》。

一片孤云下，寂寞而倔强的老人穿行于浩淼烟波中。

一切都将远去，惟独生命的守望与大海同在。

喜欢这一诗意浓郁的意象，将之转换为“老人与书”。

对于那些终生与书为伴的老人来说，人与书之间，书与历史之间，总有一些特别的意味久久留存。

诸事千变万化，难以改变的是书里书外那些色彩斑斓的情怀。

“老人与书”，借本书的编选，我打捞着温暖的记忆，让它们抚慰心中无法散去的隐痛。

<<老人与书>>

内容概要

@绿茶

一次酒局上，问李辉兄怎么安排自己的时间，他的时间管理术让人敬佩。不熬夜，不微博，能在办公室以及各种吵杂的环境下写作，他说这是做记者练就的本领。坚持阅读英文材料和翻译，把工作和生活严格区分。这些习惯和坚持，对于写作的人而言，非常重要，可以把碎片化的时间利用到最大化。

于是，李辉兄一个人相当于一个小出版公司的产量。每年编辑出版很多种书，自己的专著也不断呈现。这本《老人与书》记录了他亲自参与编选、策划、撰写的书，每本书每位老人都有让人回味的故事，阅读这些故事，让我们对这个时代多了一份理想和向往。但这只能是李辉兄和他交往的老人们的故事，当下的编辑，再也不能有这样的耐心和情怀，能倾听老人们讲故事，帮他们把这些故事传递给更多的人。

李辉兄说，编选这本《老人与书》，是一次温暖的记忆打捞，让它们抚慰心中无法散去的隐痛。作为读者，阅读这样的温暖记忆，感受这样的隐痛，内心也为之动容。老人们纷纷故去，而这些书成为永恒。

<<老人与书>>

作者简介

李辉，1956年生于湖北，1982年毕业于上海复旦大学。
先后在《北京晚报》和《人民日报》任文艺记者和副刊编辑，从事人物传记和历史随笔写作。
主要作品有《胡风集团冤案始末》、《沧桑看云》、《萧乾传》等。

<<老人与书>>

书籍目录

《老人与书》自序 / 001 / B《巴金研究论稿》前记 / 001 / 德文版《巴金小说选》序 / 004 / 还原晚年冰心 / 009 / C小书房, 大风景 / 020 / D《书生累——深酌浅饮“三家村”》序 / 023 / 《北京小事》 / 025 / 在翻译中自由呼吸 / 028 / 留在纸上的苍凉 / 034 / F陪都迷离处 / 044 / 《悔余日录》整理说明 / 054 / H《胡风集团冤案始末》修订本自序 / 056 / 《胡风集团冤案始末》后记 / 058 / 《人在漩涡——黄苗子与郁风》自序 / 060 / 结缘《万历十五年》 / 065 / 看那风流款款而行 / 074 / 《传奇黄永玉》自序 / 082 / 悠悠此情谁知 / 086 / J贾先生和他的家书 / 095 / 书痴 / 105 / L《监狱阴影下的人生——刘尊棋传略》自序 / 108 / “不回顾焉能前瞻” / 111 / 梁漱溟暮年读信记 / 122 / 灵魂在飞翔 / 137 / M马国亮与《良友忆旧》 / 144 / S另一个邵洵美 / 155 / 长空万里, 落叶萧萧 / 165 / 历史追寻的诱惑 / 168 / 从文家书 / 172 / 施蛰存的海外书简 / 174 / 思想者永不寂寞 / 182 / T“二流堂”堂主不了情 / 196 / 《依稀碧庐》编后记与《备忘录说明》 / 199 / W自然天成汪曾祺 / 203 / 结缘《童年与故乡》 / 206 / 画里画外 / 218 / 且看那电闪雷鸣时 / 225 / X《北京城杂忆》编后记 / 236 / 《书评面面观》编后记 / 238 / 《红毛长谈》的命运 / 240 / 萧乾与福斯特 / 261 / 《浪迹天涯——萧乾传》后记 / 264 / Y了不起的杨宪益 / 267 / 好一个“文坛新秀” / 282 / 了犹未了, 此生悠悠 / 287 / Z为情而歌 / 290 / 用细节填补历史 / 293 / 《摇荡的秋千——是是非非说周扬》编后记 / 299 / 笔下春秋写信史 / 301 /

<<老人与书>>

章节摘录

一、最后的人生故事 认识冰心老人是在她的晚年。

1983年，我第一次走进她的家门，请她谈巴金印象，兼请她为我当时所在的《北京晚报》“五色土”副刊开设个人专栏“伏枥杂记”。

自那之后几年里，她不时交给我一些新作发表。

我很喜欢去和她聊天。

现在想来，作为一个世纪老人，每次聊天，其实她是在为我讲述历史。

从“五四”时期第一次投稿，到赴美轮船上和梁实秋等人一起办墙报（同条船上还有后来的名将孙立人）；从“文革”，中年过花甲仍被批斗、打扫马路、干校劳动，到暮年为教育、为知识分子待遇大声疾呼……关于自己，关于友人，她有讲不完的故事。

走进晚年的冰心，在写自己新的人生故事。

她承认，她过去一段时间里，写过一些今天看来不太有保留价值的文章。

五六十年代，她和许多作家一样，真诚地相信一切，把复杂的生活看得单纯而透明。

她说她的有些文章是人云亦云，并没有自己真正的独立思考。

在自省中她走进了晚年，从而，晚年的创作风格与过去相比，仿佛发生了突变。

“我的文章人家说烫手。

”她不止一次这样对我说。

晚年冰心正是因为大胆干预生活的勇气才赢得广大读者的敬仰。

1988年，在“冰心文学创作生涯七十年展览”的开幕式上，萧乾发表了这样的感言：“可以向冰心大姐学习的很多很多，但我认为最应学习的是她那植根于爱的恨。

那些满足于现状、维护现状、利用现状自己发旺的人，就生怕有人对现状有所指摘。

其实，这样的人心里所爱的，只是他自己：他的地位、权势和既得利益，因而对生活中不合理的现象那么处之泰然，那么熟视无睹。

不能恨的，根本也不能爱。

”晚年冰心，对于如何总结“文革”教训，如何不忘历史，一直萦绕于心。

1986年，我所在的“五色土”副刊举办过一次“难忘一事”征文，我将其中由当年的红卫兵、红小兵所写的回忆与忏悔文章，编选为《滴血的童心——孩子心中的文革》一书，请冰心写序。

她欣然应允。

开篇写道：“李辉同志送来十几篇《孩子心中的文革》要我作序。

刚好前几天有位上海朋友给我寄来《新民晚报》上发表的巴金的《二十年前》，讲的也是文革十年中的个人经历。

一位八十多岁的老人和一百个孩子笔下的‘难忘一事’，都记载着文化大革命中万民涂炭的惨状。

”序的最后她写道：“孩子是中国的希望和未来，只要他们把自己的‘难忘一事’永远铭刻在心，英国思想家孟德斯鸠的一段话‘既无法律，又无规则，由独自一人按照一己的意志与反复无常的心情领导一切’的史无前例的怪事才不会重演！

，写下这些文字时，老人已有八十六岁。

随后，冰心一直惦记着《滴血的童心》的出版，写给我的几封信均问及此书。

历时两年，1989年夏天，此书终于由少年儿童出版社出版。

我写信告诉冰心，她高兴地回信如下：李辉同志：你信早收到了。

不知遇过了什么麻烦？

（这总难免！

）《孩子心中的文革》终于出版，太好了！

希望早日见到。

我还好，吴青夫妇问你好。

问应红好。

问袁鹰他们好。

<<老人与书>>

我为《散文世界》写的一篇东西，他收到没有？

能用么？

冰心，1989年8月20日 冰心就是这样以不同于以往的另一种姿态，续写着最后的人生故事。

每次去看望冰心，她都会签名送上新书，但不爱题跋，只有一次例外。

1988年6月，她送我一本新出的《关于男人》，是刚拿到的样书，签名之后，她顺手补上：“这是现在我手里仅有的一本。

”还开玩笑地说：“来得早，不如来得巧。

”这一年，她八十八岁。

想到请冰心题跋，是在1987年。

十月，北京举办《巴金文学创作生涯六十年展览》，请柬题签由冰心题写。

展览过后，我去看她，特意带去请柬请她题跋。

她在内页上写道：“说真话，干实事，做一个真诚的人。

冰心，1987，十一，十六。

”半年后，我去上海看望巴金，请他也在这份请柬上题跋。

巴金在请柬封面上写道：“我不是一个艺术家。

我写，只是因为我的感情之火在心里燃烧，不写我就无法得到安宁。

巴金，八八年六月十三日。

”时隔二十余年，这一份请柬虽薄，虽轻，却因有两位老人的题跋墨迹，而多了记忆的温暖，多了思想与文学的厚重。

两副题词相呼应，勾画出的恰是我心目中的晚年冰心。

P9 - 11

<<老人与书>>

编辑推荐

一片孤云下，寂寞而倔强的老人穿行于浩淼烟波中。

一切都将远去，惟独生命的守望与大海同在。

喜欢这一诗意浓郁的意象，将之转换为“老人与书”。

对于那些终生与书为伴的老人来说，人与书之间，书与历史之间，总有一些特别的意味久久留存。

李辉编著的《老人与书》结合各个名人的前记、后序，写出了自己最真实的思考和感受。

<<老人与书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>