

<<绿袖子舞起来>>

图书基本信息

书名：<<绿袖子舞起来>>

13位ISBN编号：9787565102332

10位ISBN编号：7565102334

出版时间：2010-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：韦清琦

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绿袖子舞起来>>

### 前言

公元1998年。

21世纪的钟声，已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上，我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度，经多次研究决定，汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作，编辑出版《随园文库》；选择颇见功力的青年教学研究人员的力作，编辑出版《青年学者文丛》；资助出版若干本校教师编写的优秀教材。

这项举措，受到了全校广大师生的欢迎。

为保证这三个系列图书的出版，由学校和校出版社共同出资，设立了“南京师范大学出版资助金”，成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”，其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。

同时，还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会，以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。

教材资助项目，则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。

南京师范大学的历史，可上溯至1902年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。

百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，成为许多名校之宗。

各校取其所长，彰其所彰。

唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。

## <<绿袖子舞起来>>

### 内容概要

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。  
南京师范大学的历史，可上溯至1902年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。  
百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，  
成为许多名校之宗。  
各校取其所取，彰其所彰。  
唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。

<<绿袖子舞起来>>

作者简介

韦清琦。  
江苏南京人。  
1995年南京师范大学外国语学院本科毕业；2004年在北京语言大学比较文学研究所获博士学位。  
曾多年在南京师范大学外国语学院英语系工作。  
现任南京师大金陵女子学院英语系副教授、硕士生导师。  
同时也是江苏省外国文学学会理事、副秘书长。  
科研方向是文学批评特别是生态批评，主持过国家社科在内的多个项目。  
并从事大量文学翻译实践，成果丰富。

## &lt;&lt;绿袖子舞起来&gt;&gt;

## 书籍目录

总序导论 生态学文学研究与生态批评之意义第一节 本研究的对象、理论平台和具体路径第二节 文学的生态学研究的意义第三节 生态批评概述第四节 生态批评：完成对逻各斯中心主义的最后合围第二章 三个重要的讨论第一节 关于人类中心主义的讨论第二节 关于素食主义的讨论第三节 关于科学的功与过的讨论第二章 新时期生态文学的精神资源第一节 中国古代的生态文化遗产第二节 中国现代文学中的生态性写作第三节 深层生态学与生态伦理第四节 乡土观念第五节 国外自然写作第三章 新时期生态文学的分期与发展概况第一节 浅绿色：环境文学第二节 深绿色：自然写作第四章 人文仿生学写作第一节 科学仿生学与人文仿生学第二节 道法自然：学习自然的崇高及其深层结构第三节 本能即智慧：学习动物的生存意识第四节 心中有树：挽救文艺颓势的良方第五章 生态女性主义写作第一节 生态女性主义批评的现状与理据第二节 新时期生态女性主义写作第三节 《库麦荣》：生态女性主义解读小说的一个实例第六章 拓展阐释空间：生态视角下的文化和教学研究第一节 “非典写作”第二节 关于和谐社会的生态认识：对江苏2005年高考英语作文试卷的抽样调查第三节 从《鼯鼠的故事》写起：生态思想导入写作课堂的一个实例第七章 作家研究第一节 徐刚（1945-）第二节 张炜（1956-）第三节 苇岸（1960-1999）第四节 其他结语 文学返乡：建构21世纪的中国绿色经典附录一 生态批评家的职责：与斯科特·斯洛维克的对话附录二 想知道，也想做到：行动中的学术研究——探访美国内华达大学的“文学与环境课程（L&E）”附录三 出走的批评意识——读鲁枢元的《生态批评的空间》附录四 打开中美生态批评的对话窗口——访劳伦斯·布依尔主要参考文献后记

## <<绿袖子舞起来>>

### 章节摘录

的地位和荣誉，鸚鵡语反而被忽略”。

“鸚鵡语”被忽略，标志着鸚鵡一动物一自然的身份被人的语言的褫夺。

南强在其散文《黑熊不雄》的开篇就质疑道：“我不知道为什么有人要将‘狗熊’与‘英雄’对立起来？”

他通过对熊在自然状态下的描述，剥离了人强加给它的文化内涵。

他在《山中无豺》、《万丘无貉》中进一步强调了这些带有浓重贬义文化色彩的野兽的生态价值而非经济价值。

我们还看到，这些“暴虐”的动物其实很少向人类主动进攻，倒是人总想杀之而后快——人的凶残是任何猛兽都望尘莫及的！

南强的策略类似于后殖民批评对文化定见的颠覆——偏离开并批判人类中心主义（在后殖民批评语境中则是西方中心主义）的视角，消除对动物的文化偏见，从而彰显动物在生态圈中本应有的作用。

郭耕在《以动物为“师”走可持续发展之路》一文中列举了几种动物来与人相映照，显示了可为人所吸取的丰富的生态智慧。

蜂鸟用细长略弯的喙和灵活伸缩的舌卷成管状吸食花蜜。

觅食活动完成，却丝毫不破坏花朵。

它以最小的自然消耗，取得了最大的经济效益。

“这种与自然和谐相处的生存策略不正符合我们人类所推行的‘无害化生产’吗？”

比起人类为建一个工厂就污染一条河，为开一座矿就炸平一座山的方式，孰是孰非？

”大猩猩总是适可而止地采食树叶，以持续有节的方式使用可再生资源，使种群的发展维持在环境的承受能力以内。

<<绿袖子舞起来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>