

<<舞蹈实用教程>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈实用教程>>

13位ISBN编号：9787565102004

10位ISBN编号：7565102008

出版时间：2011-4

出版时间：南京师范大学出版社

作者：严道康 编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈实用教程>>

内容概要

为加强舞蹈艺术教育普及化建设,本教材以“师范院校舞蹈人才培养方案及课程要求”为指导,按照师范教育舞蹈教学工作的实际需求组织编写。

教材力求进一步完善中等及幼儿师范教育专业学生的舞蹈知识结构,提升学生综合能力,通过科学系统的教学,把学生培养成为工作真正需要、具有社会竞争力的应用型小学及幼儿园教师。

为使职前教育与社会就业需求紧密结合起来,本着师范教育舞蹈教学应帮助学生既掌握一定的舞蹈技能,又具备较强的儿童舞蹈活动创作、设计能力的原则,本教材针对专业特点,吸取一批长期在师范舞蹈教学一线并具有丰富教学实践经验的老中青教师的教学科研成果,融合当今国际国内最前沿的教育理念,将现有师范教育专业的舞蹈教学目标、教材体系、教学课时分配等进行了一系列调整,使师范教育舞蹈的教学目标更贴近师范教育专业学生的培养目标,更利于师范教育专业学生学习和掌握。这样让学生在校园里真正能接受到学以致用、学以致用的职前培训教育。

本教材共包含六章内容,分别为:舞蹈基础理论、舞蹈基础训练、中国民族民间舞、中国民族民间舞蹈风格的儿童舞蹈、儿童舞蹈创编、儿童舞蹈教学活动设计与指导。

与同类教材相比,本教材增强了儿童舞蹈教学的理论和实践方面的比重。

本教材由严道康拟订编写大纲。

各章的编写与分工情况如下:第一章,第三章第二、三、四、六、七节,第四章第二至七节由严道康编写;第二章第一节及第二节中“中间练习、舞姿练习”部分,第三、四章第一节,第五、六章由廖萍编写;第二章第二节中“基本手形、手位与脚位”、“地面练习”、“扶把练习”部分,第三章第五节由朱畅编写。

最后由严道康统审定稿。

<<舞蹈实用教程>>

书籍目录

第一章 舞蹈基础理论

第一节 舞蹈的主要特征

第二节 舞蹈的类别

第三节 人体基本方位和各部位名称

第四节 舞蹈常用术语

第五节 舞蹈记录知识

第二章 舞蹈基础训练

第一节 中国古典舞基本手形、手位、脚位与步伐练习

第二节 芭蕾舞基本手形、手位与脚位练习

第三章 中国民族民间舞

第一节 汉族民间舞——东北秧歌

第二节 汉族民间舞——云南花灯

第三节 藏族民间舞

第四节 蒙古族民间舞

第五节 维吾尔族民间舞

第六节 傣族民间舞

第七节 彝族民间舞

第四章 中国民族民间舞蹈风格的儿童舞蹈

第一节 汉族儿童舞蹈(一)——东北秧歌

第二节 汉族儿童舞蹈(二)——云南花灯

第三节 藏族儿童舞蹈

第四节 傣族儿童舞蹈

第五节 蒙古族儿童舞蹈

第六节 维吾尔族儿童舞蹈

第七节 彝族儿童舞蹈

第五章 儿童舞蹈创编

第一节 儿童舞蹈的选材

第二节 儿童舞蹈的结构

第三节 儿童舞蹈的编舞

第四节 儿童舞蹈创作实践训练

第六章 儿童舞蹈教学活动设计与指导

第一节 儿童动作发展特点分析

第二节 儿童身心发展特点与儿童舞蹈教学

第三节 儿童舞蹈教学活动指导原则

章节摘录

版权页：插图：舞蹈以形体动作作为表达情感的语言，这种形体动作的语言是内在感情与外部形体的结合体，两者相互依存。

感情引导形体动作，形体动作则是内心感情的外部表现；感情离开形体动作无从表达，而形体动作离开感情就会变成机械运动而缺少艺术价值。

因此舞蹈训练必须对舞者进行内部与外部两方面的训练，通过训练将一个自然形态的人体变成一个能进行舞蹈表演的形态。

古典舞身韵训练包含许多方面的内容，而“形、神、劲、律”则是其主要内容。

身韵的“形”指形体的外部动作，其表现为各种各样的体态与丰富多彩的动作以及动作与动作之间的连接方式。

“神”是中国古典舞的内在灵魂，是中华民族所特有的精神气质。

“劲”是指通过身韵训练，舞者所获得的动作的正确用力方法，对动作的力度的有效控制以及形体的艺术表现力。

“律”指节律，也泛指节奏，它包括时间的长短、动作幅度的大小、动作速度的快慢、动作安排的疏密，动作趋势的顺势与反势等。

中国古典舞的运动核心在于躯干，而腰又是全身运动的轴心，动作起于心，发于腰，许多动作与姿态造型都需要一个具有特殊能力的腰部，因此身韵的动律以腰部动作的元素为主，而腰部动作最基本、最典型的元素包括提、沉（呼、吸）、含、腆、冲、靠、移、旁提、拧。

1.提、沉（呼、吸）在古典舞身韵中，“提”与“沉”是最基本、最核心的元素。

它是指通过专门训练，使舞者能有意识地控制身体的气息运动，由呼吸带动躯干作直线的上下运动。

“提”即“吸气”，指气息向上提。

通过吸气，带动脊椎一节一节向上提起，同时抬头、展肩，使躯干直立，并在此基础上使气息继续向上延伸，使躯干延展、拉长。

“沉”即“呼气”，指气息下沉。

通过呼气带动脊椎从直立状态一节一节放松，同时俯头、松肩，躯干成向前弯曲的状态。

<<舞蹈实用教程>>

编辑推荐

《舞蹈实用教程》是师范院校音乐舞蹈系列教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>