

<<最美的文辞>>

图书基本信息

书名：<<最美的文辞>>

13位ISBN编号：9787565006128

10位ISBN编号：7565006122

出版时间：2011-12

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：苏北，七夕 著

页数：152

字数：134000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最美的文辞&gt;&gt;

## 前言

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。

从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：人们遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。

从春秋时代起，中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命，以追求道德、知识和审美为人生归宿。

比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。

这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。

英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。

道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。

当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。

经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。

也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。

中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面。

由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。

可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。

也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。

从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，因为主题和境界的破对立、空物我、混主客、齐生死、反认知、重感悟、亲自然、寻超脱等等，达到了各自的高峰。

它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。

明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越

## &lt;&lt;最美的文辞&gt;&gt;

逼仄，艺术作品的精神高度下降。

随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。

大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。

不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。

尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。

艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。

中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。

“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。

这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的问题，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。

很多年来，人们丧失了一些最基本的判断，不知道什么是美的，什么是丑的；很多人将美当成丑，将丑当成美，从而失去了美的方向性。

这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。

他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。

这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。

这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。

一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。

一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。

在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。

这一套书的第一辑共十本，它们分别是：《最美的思想》《最美的品格》《最美的女性》《最美的诗歌》《最美的文辞》《最美的书画》《最美的宝藏》《最美的乐舞》《最美的风物》《最美的民俗》，旨在于“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。

这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。

对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

上个世纪初，著名教育家蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。

其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。

在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人们接受。

## <<最美的文辞>>

通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。

虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。

并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。

以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

## <<最美的文辞>>

### 内容概要

中国人常说“文章千古事”，这是赋予了文辞和文人极高的使命感和责任感；又说“道德文章”和“文如其人”，这又是把文辞与个人风神、道德情操、思想境界联系在一起。可见文辞是古代士大夫文化的重要载体，是中国精神的艺术化象征。

《最美的文辞》选取了中国文章史上最著名的数十个篇章加以赏析，其中透射着儒家的刚直，道家的洒脱，史家的谨严，以及各路性情中人的情怀和抱负。这些文章不仅是思想的精华和历史的坐标，也是美的宝库，融自然美、人文美、性情美、趣味美于一体，值得一读再读。

《最美的文辞》由苏北和七夕编著。

<<最美的文辞>>

作者简介

苏北：安徽天长人，记者，毕业于北京大学。  
著有小说集《蚁民》、散文集《那年秋夜》和专著《一汪情深：回忆汪曾祺先生》等。  
中国作家协会会员。

七夕：1974年生，本名王巍。  
合肥人。  
1996年本科毕业于安徽大学计算机科学与工程系，2008年取得合肥工业大学工程硕士学位。  
自幼喜爱文学，目前在某银行信息部从事文字工作，高级工程师。

<<最美的文辞>>

书籍目录

谋虑和战争  
皓皓之白  
无边的想象  
长门之哀  
贤臣的良言  
为赋新辞强登楼  
那些旷达的忧伤  
危世中大写的人  
百善孝为先  
田园山水之间的安乐  
才子的绝唱  
两岸猿声  
一枝之上  
少年心事当拿云  
好为人师  
知识分子的檄文  
净土的追寻  
醉翁之意  
逝者如斯  
此情可待成追忆  
英雄，英雄  
侠义的高蹈  
如花美眷，似水流年  
闲情与痴情  
月亮代表我的心  
美丽的遗憾  
书非借不能读也  
一帘幽梦  
一任俺芒鞋破钵随缘化  
茶如人生  
冲淡为衣  
听沈从文说话  
寂寞孙犁-  
有关季先生的趣事  
大淖里流云  
无比的苍凉和寂寞  
好书相伴

## &lt;&lt;最美的文辞&gt;&gt;

## 章节摘录

无边的想象 庄子，先秦哲学家、文学家，以寓言散文著称，是先秦诸子道家的集大成者。

北冥有鱼，其名为鲲。

鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。

鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。

是鸟也，海运则将徙于南冥。

——南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。

《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

天之苍苍，其正色邪？

其远而无所至极邪？

其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无功。

覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。

风之积也不厚，则其负大翼也无功。

故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。

之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。

奚以知其然也？

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。

楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。

此大年也。

而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？

汤之问棘也是已。

穷发之北，有冥海者，天池也。

有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。

有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。

斥鸢笑之曰：“彼且奚适也？”

我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。

而彼且奚适也？”

”此小大之辩也。

故夫知效一官、行比一乡、德合一君、而征一国者，其自视也，亦若此矣。

而宋荣子犹然笑之。

且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。

彼其于世。

未数数然也。

虽然，犹有未树也。

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。

彼于致福者，未数数然也。

此虽免乎行，犹有所待者也。

若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？



## &lt;&lt;最美的文辞&gt;&gt;

故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息；其于光也，不亦难乎？

时雨降矣，而犹浸灌；其于泽也，不亦劳乎？

夫子立而天下治，而我犹尸之；吾自视缺然，请致天下。

”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？

名者，实之宾也；吾将为宾乎？

鷓鴣巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。

归休乎君，予无所用天下为！

庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣！

”肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不反。

吾惊怖其言。

犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。

”连叔曰：“其言谓何哉？

”曰：“藐姑射之山，有神人居焉。

肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。

吾以是狂而不信也。

”连叔曰：“然。

瞽者无以与乎文章之观，聋者无以与乎钟鼓之声。

岂唯形骸有聋盲哉？

夫知亦有之！

是其言也犹时女也。

之人也，之德也，将磅礴万物以为一，世蕲乎乱，孰弊弊焉以天下为事！

之人也，物莫之伤：大浸稽天而不溺，大旱金石流，土山焦而不热。

是其尘垢秕糠将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事？

”宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。

尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，翫然丧其天下焉。

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。

以盛水浆，其坚不能自举也。

剖之以为瓢，则瓠落无所容。

非不呼然大也，吾为其无用而培之。

”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。

宋人有善为不龟手之药者，世世以泝泝絀为事。

客闻之，请买其方百金。

聚族而谋曰：‘我世世为泝游絀，不过数金，今一朝而鬻技百金，请与之。

’客得之，以说吴王。

越有难，吴王使之将，冬，与越人水战，大败越人。

裂地而封之。

能不龟手一也，或以封，或不免于泝泝絀，则所用之异也。

今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮于江湖，而忧其瓠落无所容？

则夫子犹有蓬之心也夫！

”惠子谓庄子曰：“吾有大树，人谓之樗。

其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠人不顾。

今子之言大而无用，众所同去也。

”庄子曰：“子独不见狸狌乎？

卑身而伏，以候敖者；东西跳梁，不辟高下；中于机辟，死于罔罟。

今夫斄牛，其大若垂天之云。

<<最美的文辞>>

此能为大矣，而不能执鼠。

今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！

”（《庄子·逍遥游》） 庄子是道家的集大成者，其地位大致相当于儒家的孟子。

庄子曾作过漆园吏，生活贫穷困顿，却鄙弃荣华富贵、权势名利，力图在乱世保持独立的人格，追求逍遥无恃的精神自由。

庄子一生著书十余万言，书名《庄子》。

《庄子》一书也被称为《南华真经》，是中国古代典籍中的瑰宝之一。

其文章具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学有很大影响。

.....

## <<最美的文辞>>

### 编辑推荐

“最美中国丛书”旨在于“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。

这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。

对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。

<<最美的文辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>