

<<偏听偏信>>

图书基本信息

书名：<<偏听偏信>>

13位ISBN编号：9787565002632

10位ISBN编号：7565002631

出版时间：2010-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：莫幼群

页数：180

字数：204000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<偏听偏信>>

内容概要

安徽省作家莫幼群继时尚学随笔《人在时尚里容易发呆》、植物学随笔《草木皆喜》之后，又将文化散文的触角伸及音乐领域。

本书就是作者在该领域的散文作品集，分“捡拾歌魂”、“减去一天”、“春风驴耳”三个部分，记录了听者心路历程，阐发了音乐精神幽微。

<<偏听偏信>>

作者简介

莫幼群

笔名老末、莫契，1969年生人。
祖籍江苏赣榆，出生地安徽铜陵。
在贵池懂事识字，在合肥读书工作。
现任某杂志社编辑，业余从事散文与杂文写作，先后在多家报刊开设专栏。
饭碗和爱好统一为文字匠，常引以为幸。

<<偏听偏信>>

书籍目录

序：临终之耳第一辑 捡拾歌魂 马不停蹄的致敬 中国制造 永远的同志 生命的质感 那些夏天 蜻蜓与花儿 艾菲尔铁塔 停下的钟 血色摇滚 温柔得不够 芳萱芸茹 白纸包的情愫 一辈子与一下子 甜腻的悠远 当你为了我把手掌拍痛 上帝最偏爱甲虫 杨梅成熟时 轻快的忧伤 非常2+1 上帝收集相爱的人 从流亡到流行 五色圣诞节 你多久没合唱了 捡拾歌魂 阳光下的灰雨衣第二辑 减去一天 十年 那些快被忘掉的人 Jay的智慧 直把苍白当水晶 童话的翻过 减去一天 北京“滚爷” 有一种流行叫“流气” 超级女声VS超级歧途 曾轶可：一只写诗的小猫 谁都不过是一块砖 天下何处不“排行” 向谁脱帽 收音机里的小人 鲜花曾告诉我你曾经走穴 背景音乐与校园歌曲 仅有showman是不够的 再见，《国际歌》从奥运主题歌说起第三辑 曾经驴耳 曾经驴耳 我愿是莫扎特生命那粗鄙的一半 贝多芬的秘密花园 玻璃心 雨一直下 冬之祭 肉声的力量 情欲的高蹈 “空中飞人”的下落 等灵魂赶上来 大悲泣声 西肥东瘦 人间有味是轻欢 良辰美景何日重现 温柔的画像 是谁为你脱的“大衣”

<<偏听偏信>>

章节摘录

罗大佑和崔健分别被视为台湾和内地音乐人的精神领袖。但我以为，两者之间还是有很大差距的，崔健这枚“红旗下的蛋”，好像总是浮在半空中，他差就差在不具备罗大佑那样深厚的传统文化修养。

正是从传统文化这一线索出发，我把罗大佑的音乐创作分成三大部分，与《诗经》中的“风”、“雅”、“颂”一一对应：“风”指的是感时伤怀的性灵之作，如《光阴的故事》《野百合也有春天》《穿过你的黑发我的手》《你的样子》《滚滚红尘》，感受大自然的节律，感叹时光的易逝，感喟爱情的不永恒和不完美。

这些是罗大佑最令人难忘的作品——正如我们提到《诗经》，最先记起的不是“关关雎鸠”、“燕燕于飞”，就是“蒹葭苍苍”、“木瓜琼瑶”。

“雅”指的是《鹿港小镇》《未来的主人翁》《亚细亚的孤儿》《现象七十二变》等讽喻之作，充满了对于世事、世情、历史变迁、人性异化的透视和反思。

这些作品使罗大佑成为音乐人中的“思想者”，但客观地说，旋律性不强，传唱度较差，在音乐中过分追求思想深度，往往会犯“主题先行”、“以文为诗”的毛病。

“颂”指的是带有点主旋律色彩的应时、应景之作，包括《明天会更好》《东方之珠》，甚至包括《恋曲1990》和《恋曲2000》。

这些作品传唱度极高，而且在庄重或欢庆的场合下唱起来，真的能营造出一种世界大同的感觉。这才是真正的大师，在必须写颂歌的时候，也能尽量写得不落俗套、不那么假大空。

一个诗经版的罗大佑，也是一个十分全面的罗大佑，只有这样的全面，才足以担起歌坛精神领袖的角色。

当然，“风”的那一部分才是罗大佑对于华语歌坛最精彩的奉献，那里面没有稍嫌生硬的思考，也没有稍嫌虚假的大同，只有自然鲜活的呼吸与心跳，它伴随着我们每一个人走过了各自的“桃之夭夭，灼灼其华”，也走过了各自的“北风其凉，雨雪其雺”。

当我们觉得成长太慢时，我们坐在中学教室里唱着《童年》，当我们觉得毕业太快时，我们就着啤酒唱《光阴的故事》；当我们孤单自怜时，我们唱《野百合也有春天》，当我们辨不清情感的真义时，我们唱《爱的箴言》……有一年我在乡下教书，每两个星期回城里一趟，经常要坐着破旧的车子在乡间的土路上颠簸，那阵子我听到了罗大佑的闽南语歌曲《火车》，唱的是背井离乡的人初次坐火车的情景，它使我体会到人生就是无计可逃的奔忙和艰辛，更使我意识到即使在你身为草根时，仍然能从罗大佑的歌曲中找到共鸣——这就是罗大佑，他倾听了太多异域的声音，又在传统文化的汁液中深深浸泡后傲然地浮出水面，奉献出自己的“热血、辛劳、眼泪和汗水”，最真实的，最现代的，也是最民族化的。

其实，罗大佑在旋律上是比较“偷懒”的，大多数歌曲都是昂扬的中板，朗朗上口，不过分伤感，也不过分缠绵，而是有一种隐隐约约的紧迫感，有一种弥漫漫漫的使命感，仿佛有个东西在背后追着你，不让你的灵魂有丝毫的停歇……这种不愿停歇，恐怕就是“革命情结”吧。

有人说罗大佑已经老了，可我看到的却是他在努力拉长自己的青春期，他不仅继续在唱，而且在说——比如批评乐坛现象，在做——比如撕毁美国护照。

虽然有时说得并不高明，做得也并不稳妥，但我还是对这种“革命到底”的精神保持足够的尊敬。毕竟，对于他这样的成功人士来说，转而做“名士”易，继续做“志士”难。

瞧，这就是罗大佑，在任何时候都是你的同志，我们的同志，永远的同志。

……

<<偏听偏信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>