

<<设计速写>>

图书基本信息

书名：<<设计速写>>

13位ISBN编号：9787565001710

10位ISBN编号：7565001716

出版时间：2010-9

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：张天维

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计速写>>

前言

目前艺术设计类教材的出版十分兴盛，任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等，都可以找到十个、二十个以上的版本。

然而，常见的情形是，许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异，但在内容上并无不同，只是排列组合略有区别，图例更是单调雷同。

从写作文本的角度考察，大都分章分节，平铺直叙，结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素，再加上名作分析、材料与技法表现等等，最后象征性地附上思考题，再配上插图。

编得经典而独特，且真正可供操作、可应用于教学实施的却少之又少——于是，所谓教材实际上只是一种讲义，学习者的学习方式只能是一般性地阅读，从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法。

这表明教材建设需要从根本上加以改变。

从课程实践的角度出发，一本教材的着重点应落实在一个“教”字上。

注重“教”与“讲”之间的差别，让教师可教，学生可学，尤其是可以自学它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要，它还必须具有教学参考用书的性质。

实际上不少称得上经典的教材其篇幅都不长，如康定斯基的《点线面》，伊顿的《造型与形式》，托马斯·史密特的《建筑形式的逻辑概念》等，并非长篇大论，在删除了几乎所有的关于“概念”、“分类”、“特征”的絮语之后。

所剩下的就只是个人的深刻体验、个人的课题设计。

于是它们就体现出真正意义上的精华所在而不少名家名师并没有编写过什么教材，他们只是以自己的经验作为传授的内容，以自己的风格来建构规律。

大多数国外院校的课程并无这种中国式的教材，教师上课可以开出一大堆参考书，却不编印讲义。

然而他们的特点是“淡化教材，突出课题”，教师的看家本领是每上一门课都设计出一系列具有原创性的课题。

围绕解题的办法，进行启发式的点拨。

分析名家名作的构成，一次次地否定或肯定学生的草图，无休止地讨论各种想法。

外教设计的课题充满意趣以及形式生成的可能性，一经公布即能激活学生去进行尝试与探究的欲望。

如同一种引起活跃思维的兴奋剂。

<<设计速写>>

内容概要

本书旨在让学生了解并掌握设计速写构图的方法技巧及注意问题，培养学生的观察力、形象记忆力、想象力和创造力，提高学生的绘画能力；让学生知道建筑风景速写的基本特点，掌握建筑风景速写的基本方法和步骤并加强建筑透视和速写技法的掌控能力；学会观察工业造型的结构组成和分解构件，熟悉服装设计速写的结构性表现手法等。从而深入认识了解设计速写的各个方面基本结构，使其能运用其中方法设计出符合自己表达思想的作品。

书中大部分图例是在教学中的应用实例和平时作业，理论也有很多是在教学中总结归纳的，希望对设计中的各个方向的学习都能起到打基础的作用，让学生少走弯路，更好地完成学业。

<<设计速写>>

书籍目录

第一章 设计速写概述

第一节 设计速写定义与特点及分类

第二节 设计速写在设计中的作用及与绘画速写的区别

第二章 设计速写构图

第一节 构图基本法则

第二节 在设计速写构图时应注意的问题图例

第三章 人物速写的表现

第一节 人物速写定义及特点

第二节 局部特写训练

第三节 人物速写训练

第四节 人物场景速写表现方法

第五节 人物速写图例

第四章 室内外建筑及风景速写

第一节 建筑速写

第二节 建筑单线速写的步骤

第三节 建筑速写中透视的运用

第四节 建筑速写配景

第五章 工业设计速写

第六章 服装设计速写

第一节 服装设计速写特点

第二节 人体各部位画法

第三节 服装人体特点

第四节 服装速写线条的运用

第五节 服装速写的表现步骤

第六节 服装款式速写的表现

第七节 服装设计速写画图例

第七章 作品欣赏

第一节 人物速写作品欣赏

第二节 风景、室内外建筑速写作品欣赏

第三节 工业设计速写作品欣赏

第四节 服装设计速写作品欣赏

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>