

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787565000096

10位ISBN编号：7565000094

出版时间：2010-7

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王亚敏

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

作为整合平面构成和立体构成两门课程的初步尝试，这本造型基础课程教材力求尽量保留原课程教材的成熟体例，以利于新教材实际使用的前后衔接。

这本合并后的教材在编写中也力求体现应用型，以适应高等院校应用型设计教育相关专业的专业基础课程教学需要。

教材编写主要分为前三章的构成基础课题、后两章的二维构成训练和三维构成训练三部分，在实际使用中可在实际课题训练教学为主体的基础上灵活掌握各部分的进度和课时分配比例。

<<造型基础>>

书籍目录

第一章 造型基础概论 第一节 构成观念的造型基础 第二节 构成训练第二章 构成的形态要素 第一节 形体基本要素 第二节 色彩、材质和肌理光影 第三节 二维形态元素和三维形态元素第三章 构成的形式法则 第一节 平衡 第二节 比例与秩序 第三节 对比与协调 第四节 主次 第五节 节奏和韵律第四章 二维构成的形式和方法 第一节 材料与技法 第二节 基本形与骨骼 第三节 规律性骨骼构成 第四节 非规律性骨骼构成 第五节 空间和肌理构成第五章 三维构成的形式和方法 第一节 材料及其加工 第二节 2.5维构成 第三节 线材构成 第四节 面材构成 第五节 块材构成参考文献

章节摘录

第一章 造型基础概论学习目标：了解以构成观念为核心的造型基础训练的内涵和意义，初步树立二维和三维造型基础训练的构成意识。

学习重点：造型基础的构成观念和造型基础的构成训练的要素。

学习难点：造型基础的构成训练的要素。

第一节 构成观念的造型基础一、造型艺术的构成观念人类世界的造物行为一天也没有停止过，从住所到器具，从消费品到装饰品，从古代到现代，人类的存在似乎只有通过造物才能证明。

但是造物不只是人类特有的行为，动物也有造物的行为和能力，那么二者的区别在那里呢？

人类的造物是自觉的，而动物的造物是不自觉的，这一点不需要我们再去重复经典的解释。

需要强调的是自觉的一个重要方面体现在人类造物的理念性。

这个理念具体就是指人类创造一个物体需要遵循的特定观念和范式。

造型这个概念就体现了造物所需要也必然遵循的观念和范式要素，所谓的“型”，不是也可以理解为“体现一定观念的模型”的含义吗？

当然，造型的具体理念是有时间和空间的具体性的。

所谓造型，如果广义地理解为平面或立体形态、二维或三维形态的创造，其历史可以追溯到人类诞生之时，人类制造第一件工具，比如一把再粗糙不过的石斧，就是造型。

不过就狭义的艺术创造范畴之内的造型艺术来说，其历史应当从人类最初的洞穴壁画、骨牙饰品、彩陶、雕刻和巨石阵等开始，是自造型的审美性的凸现而始。

<<造型基础>>

编辑推荐

《造型基础》由合肥工业大学出版社出版。

<<造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>