

<<现代斯拉夫文论导引>>

图书基本信息

书名：<<现代斯拉夫文论导引>>

13位ISBN编号：9787564905569

10位ISBN编号：7564905565

出版时间：2011-12

出版时间：河南大学出版社

作者：周启超

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代斯拉夫文论导引>>

### 内容概要

现代斯拉夫文论，拥有俄罗斯形式论学派、布拉格结构论学派、塔尔田符号论学派这样一些深刻影响现代文论进程的重大学派，拥有扬·穆卡若夫斯基，罗曼·英加登、维克多·什克洛夫斯基、弗拉基米尔·普罗普、米哈伊尔·巴赫金、罗曼·雅各布森，尤里·洛特曼这样一些饮誉世界的文论大家。

现代斯拉夫文论以其思想的原创性、学说的丰富性、理论的辐射力，在现代世界文论的版图上，构成了堪与现代欧陆文论、现代英美文论鼎足而立的又一大板块。

## <<现代斯拉夫文论导引>>

### 作者简介

周启超，男，安徽人，1959年4月生，毕业于安徽师范大学外语系、中国社会科学院研究生院外国语言文学系，1991年获文学士学位，成为新时期中国第一位俄罗斯语言文学士。

1984年进入中国社会科学院外国文学研究所，先后在苏联文学室、《外国文学评论》编辑部、比较文学室、理论室任职。

主要研究领域为俄罗斯文学、俄罗斯文论、现代斯拉夫文论，比较诗学。

主要专著有：《俄国象征派文学研究》、《俄国象征派文学理论建树》。

《“白银时代”俄罗斯文学研究》、《跨文化视界中的文学文本/作品理论--当代欧陆文论与斯拉夫文论的一个轴心》、《现代斯拉夫文论导引》，以及评论集《守望白桦林--20世纪俄罗斯文学散论》和《对话与建构》；重要译著有：罗曼·罗兰《莫斯科日记》、莱蒙托夫《当代英雄》、陀思妥耶夫斯基《孪生兄弟》、布尔加科夫《孽卵》等；曾主编《俄罗斯“白银时代”精品文库》（4卷本）、《里戈里全集》（9卷本）、《新俄罗斯文学丛书》（8种），《世界小说名家名篇名译·大众丛书》（30种）。

2010年5月因“普及俄罗斯文学经典作品与更新俄罗斯文学形象之突出贡献”获俄罗斯科学院俄罗斯文学研究所与“俄罗斯文学国际翻译中心”联合颁发的荣誉奖。

## &lt;&lt;现代斯拉夫文论导引&gt;&gt;

## 书籍目录

简介第一章 现代斯拉夫文论的历史价值 第一节 现代斯拉夫文论与20世纪文论思潮流脉 学派的发育谱系 第二节 现代斯拉夫文论与20世纪文论基本范式的生成路径 第三节 现代斯拉夫文论与20世纪文论的生存形态第二章 俄罗斯文论今日气象 第一节 对域外文论成果的多方吸纳 第二节 对本土文论资源的深度开采 第三节 今日俄罗斯文论基本建设的新一轮收获第三章 20世纪俄罗斯文论的基本格局 第一节 “形式论学派”与“语言艺术形态的解析流脉” 第二节 “社会学学派”与“文化意识形态的解译流脉” 第三节 穿越于“语言艺术形态”与“文化意识形态”之间的“解读流脉”第四章 捷克结构论学派与俄罗斯形式论学派的对接 第一节 俄罗斯形式论学派的学术旨趣 第二节 什克洛夫斯基的理论追求 第三节 穆卡若夫斯基的对接与超越第五章 雅各布森、穆卡若夫斯基、英加登与“文学性” 第一节 雅各布森与“文学性”：“形式化”视界 第二节 穆卡若夫斯基与“文学性”：“语义化”视界 第三节 英加登与“文学性”：“意向化”视界第六章 “文学性”与文学文本理论 第一节 文学文本理论的反思路径 第二节 文学文本理论的研究空间 第三节 洛特曼的文学文本观第七章 巴赫金文论研究 第一节 巴赫金的“文本理论” 第二节 巴赫金的“复调理论” 第三节 巴赫金文论在当代中国的“旅行”附录I：现代斯拉夫文论重要学派述评 1 俄罗斯形式论学派在当代苏联文论界的命运 2 俄罗斯形式论学派在当代苏联文论界的影响 3 俄罗斯形式论学派理论在西方文论界的“旅行” 4 布拉格学派述评附录 II：现代斯拉夫文论名家基本文献书目 1 扬·穆卡若夫斯基文论著作目录 2 罗曼·英加登文论著作目录 3 维克多·什克洛夫斯基文论著作目录 4 弗拉基米尔·普罗普文论著作目录 5 米哈伊尔·巴赫金文论著作目录 6 罗曼·雅各布森文论著作目录 7 尤里·洛特曼文论著作目录

## &lt;&lt;现代斯拉夫文论导引&gt;&gt;

## 章节摘录

雅各布森是以言说“文学性”这一方式，在挑战传统的非科学的主观印象主义或伪科学的实证主义文学研究，在呼唤现代的追求自身科学化的文学研究的建构。

在雅各布森看来，“文学”作为“文献”是其他学科尽可利用的。

“文学性”才是“文学科学”这门学科要面对的命题。

独立的学科意识，洋溢在雅各布森这段表述的字里行间。

鲜明的文学本位诉求，跃动在雅氏的“文学性”这一核心命题之中。

后来，雅各布森在其《论捷克的诗。

兼与俄罗斯诗歌比较》（1923）一书中，提出“诗的形式乃是对语言使用有组织的暴力”，将“文学性”的生成落实到诗语系统与实用语系统的功能差异上。

像罗曼·雅各布森一样，格里戈里·维诺库尔也很关注从功能上切人文学语言的特质。

还在1920年，他就提出，“我们应当根据语言所负载的功能来考察各种各样的语言”。

维诺库尔力主将语言学诗学与诗学语言学这两方面的研究结合起来，而倾心于描述文学语言与一般语言的相互关系。

他认为这些关系“历史地变化着，但却直观地显示出来”。

与罗曼·雅各布森不同，格里戈里·维诺库尔是一个纯粹的理论家。

他以语言与其所指、与其负荷的关系为轴心展开一系列基本概念的辨析，诸如“标准语”、“文学作品语言”、“作家语言”等等。

他在诗学语言学与语言学诗学这两个界面上均多有创见，其思想成果收入《论文学作品的语言研究》（1946）与《诗歌语言的概念》（1947）这两部经典论著中。

以什克洛夫斯基为精神领袖的“诗语研究会”和以雅各布森为首任主席的“莫斯科语言学小组”，均诞生于1914年，都是由血气方刚而有志于成为语文学家的年轻的大学生们首创的，其“狂飙突进”般的学术探索，正值欧洲文化发生“范式转换”的那个“划时代的十年”。

彼得格勒的“诗语研究会”与“莫斯科语言学小组”构成了“俄罗斯形式论学派”的中坚。

在这中坚之外，尚有一批与之志同道合的学者相呼应，而形成这一学派组织上的“外围”。

.....

## <<现代斯拉夫文论导引>>

### 编辑推荐

长期以来，我们对现代世界文论中这一板块的境况是若明若暗的。周启超编著的《现代斯拉夫文论导引》针对我国的国外文论研究中的这一缺失，对现代斯拉夫文论的三大学派与七大名家的主要建树，对他们在现代文论的“科学化”与“学科化”进程中的独特探索，展开了较为系统的勘察，对这些文论大家在“文学性”这一现代文论核心命题上的入思路径，在“文学作品/文学文本理论”这样的现代文论轴心论题上的独特见解，进行了较为集中的梳理。

<<现代斯拉夫文论导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>