

<<文学与人生>>

图书基本信息

书名：<<文学与人生>>

13位ISBN编号：9787564904357

10位ISBN编号：7564904356

出版时间：2012-5

出版时间：胡山林 河南大学出版社 (2012-05出版)

作者：胡山林

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与人生>>

前言

一、“人生”是艺术和大众对话的最佳话题 在大学从事文学艺术理论教学和研究几十年，我逐渐萌生一个梦想，用现在的流行话语表述即理念，那就是——让艺术走向大众，走进人生。

这一理念最早源于我自己的切身体验。

由于工作的原因，我需要经常不断地阅读、观赏大量艺术作品，在这一过程中，获得了最直接、最直观的审美快感，同时也不断地扩大知识面，了解了作品中所描绘的不同时代、不同社会、不同阶层、不同类型人的生活，开阔了视野，从而在“知”的层面获得了快乐。

然而，最能打动我心，最让我激动、兴奋不已的是其中的人生意蕴：人生况味、人生经验、人生智慧、人生哲理等。

我发现，生活中所面临的各种人生问题，艺术家或作品中的人物也面临过或正在面临着；我思考并感到困惑、迷惘的人生问题，艺术家或作品中的人物也思考、困惑、迷惘过或正在思考、困惑、迷惘着。

我感到在人生问题上，我和他们相近相通，或者他们和我相近相通，我和作品融为一体，我走进了作品的艺境，或者说作品的艺境走进了我的生活，走进了我的人生。

艺术帮助我看清了我的人生，促使我更深刻地体验、咀嚼人生况味，进一步增进了我的人生经验和人生智慧。

我感到自己忽然成长了，成熟了，人生境界无形中得到了提升。

.....

<<文学与人生>>

内容概要

《艺术与人生丛书：文学与人生（第2版）》主要内容包括：从人生视角解读文学，借助文学透视人生、生命为什么是宝贵的、人生有无意义、人生是一步步选择出来的、人的活法、命运的秘密、幸福是灵魂的愉悦、人生的艺术化、漫话人性、人性弱点举例、自我面面观、人生的两难选择、人生的荒诞处境、人生的围城、人生中的悖论、面对苦难等。

<<文学与人生>>

作者简介

胡山林，河南大学文学院教授，主要著作有《文学欣赏导引》、《文艺欣赏心理学》、《寻找灵魂的归宿》、《文学艺术与终极关怀》、《文学与人生》等。
多次获各种教学优秀奖和荣誉称号，被评为“全国优秀社会科学普及专家”。

<<文学与人生>>

书籍目录

序言让艺术走向大众，走进人生——“艺术与人生”丛书总序 / 1 一、“人生”是艺术和大众对话的最佳话题 / 1 二、从人生视角解读艺术 / 2 三、人生视角和社会政治视角有什么不同 / 2 四、艺术作品是艺术家人生经验的对象化 / 3 五、人生意蕴的基本内涵 / 4 六、让艺术走向大众，走进人生 / 6 第一讲从人生视角解读文学，借助文学透视人生 一、为什么开这门课 / 1 二、这门课的基本宗旨 / 2 三、“从人生视角解读文学，借助文学透视人生”举例 / 4 第二讲生命为什么是宝贵的 / 8 一、生命的偶然性 / 8 二、生命的有限性 / 9 三、生命的不可逆转性 / 10 四、生命的不可重复性 / 10 五、生命的匆匆流动性 / 11 六、“生命是宝贵的”命题对人生的启示 / 11 第三讲人生有无意义 / 14 一、从终极视角看，人生是无意义的 / 14 二、从社会视角看，人生是有意义的 / 15 三、人生意义的悖论 / 16 四、人生是一个过程，意义就在过程中 / 17 五、人生意义是自己创造的 / 18 第四讲人生是一步步选择出来的 / 20 一、从《平凡的世界》的创作说起 / 20 二、路遥给我们的启示 / 23 三、你的选择造就你自己 / 24 第五讲人的活法 / 25 一、执迷派 / 25 二、解脱派 / 26 三、智者派 / 29 四、稻盛和夫的“活法” / 30 第六讲命运的秘密 / 35 一、什么是命运 / 35 二、命运是由什么力量支配的 / 35 三、命运的秘密 / 37 四、怎样对待命运 / 42 第七讲幸福是灵魂的愉悦 / 43 一、对幸福的不同理解，143 二、幸福的多样性与层次性 / 44 三、怎样获得并保持幸福 / 45 四、要注意体验日常生活中的幸福 / 47 第八讲人生的艺术化 / 48 一、“人生的艺术化”的内涵 / 48 二、“人生的艺术化”是一种世界性的文化思潮 / 50 三、“人生的艺术化”是现代人追求的生存方式和人生境界 / 52 第九讲漫话人性 / 53 一、人性的基本元素 / 53 二、兽性与神性的关系 / 55 三、人都一样吗 / 55 四、讨论人性的意义 / 56 第十讲人性弱点举例 / 58 一、容易受诱惑 / 58 二、以自我为中心 / 60 三、想沉沦又怕沉沦 / 62 四、傲慢与偏见 / 63 五、人都有软弱的时候 / 65 第十一讲自我面面观 / 67 一、真我与假我 / 67 二、本我与超我 / 68 三、内我与外我 / 69 四、主我与客我 / 71 五、个我与他我 / 73 六、今日之我与昨日之我 / 74 第十二讲人生的两难选择 / 76 一、追求个人幸福与遵守社会道德规范 / 76 二、顺乎世情与坚守自我 / 79 三、豪华生活与简单生活 / 83 四、儿童世界与成人世界 / 85 五、知足与不知足 / 88 六、洒脱与执著 / 92 七、事业与家庭 / 94 八、金钱与道德 / 96 九、利害与感情 / 100 第十三讲人生的荒诞处境 / 103 一、说违心话做违心事 / 103 二、为崇高而卑微 / 104 三、因善行而受困 / 106 四、君子斗不过小人 / 108 五、好人没有得到好报 / 110 六、渴望真实又害怕真实 / 113 七、善于演戏 / 114 第十四讲人生的围城 / 117 一、物欲的围城 / 117 二、占有的围城 / 120 三、婚姻的围城 / 121 四、激情的围城 / 124 五、成功的围城 / 127 第十五讲人生中的悖论 / 130 一、目的的悖论——目的虽空但必须有 / 130 二、命运的悖论——不知道命运是什么，才知道什么是命运 / 132 三、佛法的悖论——烦恼即菩提 / 132 四、上帝的悖论——全能的上帝不全能 / 133 五、欲望的悖论——既是欢乐之源也是痛苦之源 / 134 六、幸福的悖论——感受幸福必须以不幸为前提 / 134 七、自我的悖论——我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我 / 136 八、爱情的悖论——爱情以孤独为背景 / 137 九、历史的悖论——历史是存在的又是不存在的 / 138 十、终极关怀的悖论——有终极发问而无终极答案 / 139 第十六讲人本困境 / 142 一、认识困境——人类渴望认识客观世界却永远不能穷尽对它的认识 / 142 二、命运困境——人都想掌握自己的命运却又不得受宿命因素的束缚 / 145 三、人际困境——渴望沟通却又永远不能彻底沟通 / 145 四、欲望困境——欲望与能力之间的永恒距离 / 148 五、死亡困境——人都不想死又不得不死 / 151 第十七讲面对苦难 / 155 一、面对“人祸”，苏轼变“地狱”为“天堂” / 155 二、面对“天灾”，史铁生从苦难走向信仰 / 163 第十八讲家园何在 一、西方人的天堂和乐园 / 170 二、中国人的仙境和乐土 / 173 三、理想世界的失落与重建 四、理想世界的价值和意义 / 177 第十九讲讨论人生的两种基本视角 一、什么是终极视角 / 179 二、为什么要从终极视角看人生 / 180 三、怎样从终极和社会两种视角看问题 / 181 附录课堂问答录 / 184 1. 面临选择不敢抉择怎么办？ / 184 2. 我怎样知道我的选择是不是最好的？ / 185 3. 我爱的人不爱我，爱我的人我不爱，请问我该怎么办？ / 186 4. 谈玄不对吗？ / 187 5. 我找不出活在世上的理由怎么办？ / 188 6. 追求完美而不得怎么办？

<<文学与人生>>

- 门897.爱上一个人不敢向他（她）表白怎么办？
 表白了遭到拒绝怎么办？
 / 189 8.在爱情问题上，拒绝一个人后这人一蹶不振怎么办？
 / 190 9.爱情应把什么放在第一位？
 （兼答：爱情是理性的还是非理性的？）
 / 191 10.恋爱时，自己同意父母不同意怎么办？
 / 192 11.什么是“缘分”？
 “缘分”是否存在？
 / 193 12.究竟什么是幸福？
 / 194 13.我老是感到学习没有动力怎么办？
 / 195 14.怕学英语怎么办？
 / 195 15.怎样树立自信？
 / 196 16.害怕竞争（害怕失败）怎么办？
 / 197 17.你信命吗？
 你对算命先生怎么看？
 / 197 18.自己管不住自己怎么办？
 / 198 19.有时人真的是宿命吗？
 / 199 20.进入热恋的人都是傻子吗？
 / 200 21.爱情应当听从理性还是激情？
 / 200 22.什么都想学，什么都没学好，怎么办？
 / 201 23.没有金钱的爱情能坚持多久？
 / 202 24.怎样理解“以悲观的体验，过乐观的生活”？
 / 202 25.我诚信别人不诚信，怎么办？
 / 203 26.我不想长大怎么办？
 / 204 27.哪种职业最好？
 / 205 28.我怎么老是感到生活很无聊？
 / 206 29.家庭困难，是就业还是继续考研？
 / 207 30.怎样才算成功？
 / 207 31.面对困难（苦难）、挫折和压力，怎样做到真正的达观？
 / 208 32.懂了不会做，做了不一定能做好怎么办？
 / 209 33.你怎样评价“平平淡淡才是真”这句话？
 / 210 34.贾宝玉脖子上挂的那块玉有什么涵义？
 / 210 35.在文学作品中，为什么反面人物往往更吸引人？
 / 212 36.怎样阅读名著？
 / 213 37.你能不能给我们说一句毕业赠言？
 / 213 38.你怎样看待“我平庸，我快乐”这句口号？
 / 214 39.你怎样看待“知足常乐”这句话？
 / 215 40.你怎样看待郑板桥的“难得糊涂”？
 / 216 41.许多道理相互冲突，我们该怎么办？
 / 217 42.阅读文学作品，我怎么老是感到没有收获？
 / 218 43.把握一篇文学作品，有哪些途径？
 / 219 44.怎样理解西方文学作品中的“上帝”？
 / 220 45.聂赫留朵夫的形象现在还有意义吗？
 / 221 46.什么是浮士德精神？
 / 222 47.卡列宁是坏人吗？
 / 223 48.“文”真的“如其人”吗？
 / 224 49.怎样看待海明威的“硬汉精神”？

<<文学与人生>>

/ 225 50.怎样理解“唯有自然才是真正的完美”？

/ 227 51.做人为什么要低调？

/ 227 52.怎样对待不公平、不合理现象？

/ 228 53.追求成功就要放弃自尊吗？

/ 229 54.最佳的人生目标是什么？

/ 230 55.怎样面对社会和人生的复杂？

/ 231 56.看影视可以取代看名著吗？

/ 231 57.怎样培养文学欣赏能力？

/ 232 58.欣赏与鉴赏是一回事吗？

/ 233 59.屈原有“精神缺陷”吗？

/ 235 60.你信宗教吗？

你对宗教怎么看？

/ 236 后记 / 238 再版后记 / 240

<<文学与人生>>

章节摘录

版权页：七、自我的悖论—我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我 我是谁？

我是什么？

我在哪里？

这些关于自我的反省，也是史铁生长期感兴趣的问题。

思考的结果，史铁生发现，在“我”身上，存在着一个悖论：我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。

什么意思呢？

让我们听听史铁生的解释。

史铁生说，在这里他没有用“记忆”，而是用了。

‘印象’。

因为往日并不都停留在记忆里，但往日的喧嚣与骚动永远都在印象中。

成为记忆，只是阶段性的僵死记录，而印象是对全部生命变动不居的理解和感悟。

记忆只是大脑被动的存储，印象则是心灵仰望神秘时对记忆的激活、重组和创造。

记忆可以丢失，但印象却可使丢失的生命重新显现。

一个简单的例证是：我们会忘记一行诗句，但如果我们走进了那句诗的意境，我们会丝毫不差地记起它。

普鲁斯特在吃玛德莱小点心时，一瞬间看遍了自己的一生，就是借助印象完成的。

但是，印象中的往事是否真实呢？

这也许需要问：真实的涵义到底是什么？

接下来，史铁生对他所理解的“真实”作了详细的解释：当一个人像我这样，坐在桌前，沉入往事，想在变幻不住的历史中寻找真实，要在纷纷纍纍的生命中看出些真实，真实便成为一个严重的问题。

真实便随着你的追寻在你的面前破碎、分解、融化、重组……如烟如尘，如幻如梦。

我走在树林里，那两个孩子已经回家。

整整那个秋天，整整那个秋天的每个夜晚，我都在那片树林里踽踽独行。

一盏和盏路灯相距很远，一段段明亮与明亮之间是一段段黑暗与黑暗，我的影子时而在明亮中显现，时而在黑暗中隐没。

凭空而来的风一浪一浪地掀动斑斓的落叶，如同掀动着生命给我的印象。

我感觉自己就像是这空空的来风，只在脱落下和旋卷起斑斓的落叶之时，才能捕捉到自己的存在。

往事，或者故人，就像那落叶一样，在我生命的秋风里，从黑暗中飘转进明亮，从明亮中逃遁进黑暗。

在明亮中的我看见它们，在黑暗里的我只有想象它们，依靠那些飘转进明亮中的去想象那些逃遁进黑暗里的。

我无法看到黑暗里它们的真实，只能看到想象中它们的样子——随着我的想象它们飘转进另一种明亮。

这另一种明亮，是不真实的么？

当黑暗隐藏了某些落叶，你仍然能够想象它们，成为你的想象可以照亮黑暗可以照亮它们，但想象照亮的它们并不就是黑暗隐藏起的它们，可这是我能得到的唯一的真实。

即便是那些明亮中的，我看着它们，它们的真实又是什么呢？

也只是我印象中的真实吧，或者说仅仅是我真实的印象。

往事，和故人，也是这样，无论它们飘转进明亮还是逃遁进黑暗，它们都只能在我的印象里成为真实。

<<文学与人生>>

编辑推荐

《文学与人生(第2版)》是面向艺术专业学生、非艺术专业学生，乃至面向所有艺术爱好者、面向大众的书。

编者的理想是，让艺术从大学艺术学院（系）的课堂上解放出来，走向大众，走进人生，让艺术在人们现实的精神生活中发挥应有的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>