

<<舞蹈艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787564902902

10位ISBN编号：7564902906

出版时间：2011-3

出版时间：姬英涛、王洁 河南大学出版社 (2011-03出版)

作者：姬英涛，王洁 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《21世纪艺术教育系列教材：舞蹈艺术鉴赏》首先在绪论部分对舞蹈进行了概要阐述。

第1章主要对舞蹈基本知识进行了介绍，旨在使大学生对舞蹈艺术有个初步的轮廓印象，为欣赏舞蹈奠定良好的基础。

第2章主要对舞蹈的本质、特征以及如何培养欣赏舞蹈的能力进行了说明。

第3章主要对中外舞蹈发展史进行论述，使大学生能够了解中外舞蹈的发展变迁过程。

第4章、第5章、第6章主要突出介绍了中国民间舞、古典舞、现代舞情况及代表作品赏析。

第7章主要对中外芭蕾舞的起源、发展以及如何欣赏舞蹈等方面进行了详细说明，为了帮助大学生对芭蕾舞有更深入的理解，选取了中外代表作品进行了比较分析。

第8章主要是欧美现代舞作品赏析，以现代舞的发展历程为主线对每个时期的代表作品进行分析。

书籍目录

前言绪论第1章 舞蹈艺术基本知识第一节 舞蹈的概念第二节 舞蹈的起源第三节 舞蹈的目的第四节 舞蹈的构成要素第五节 舞蹈的审美特征第六节 舞蹈的种类第2章 舞蹈欣赏常识第一节 舞蹈美感第二节 舞蹈意境第三节 舞蹈欣赏的本质第四节 舞蹈欣赏的方法第五节 舞蹈欣赏能力的培养第3章 中外舞蹈发展史简述第一节 中国舞蹈发展历程及形式特征第二节 世界舞蹈发展历程及形式特征第三节 中西舞蹈艺术的比较第4章 中国民族民间舞蹈作品欣赏第一节 中国民间舞蹈概述第二节 汉族民间舞蹈的风格特点及作品欣赏第三节 藏族舞蹈的风格特点及作品欣赏第四节 蒙古族舞蹈风格特点及作品欣赏第五节 维吾尔族舞蹈的风格特点及作品欣赏第六节 朝鲜族舞蹈的风格特点及作品欣赏第七节 傣族民间舞蹈的风格特点及作品欣赏第八节 彝族民间舞蹈的风格特点及作品鉴赏第九节 中国其他民族民间舞蹈概述第5章 中国古典舞作品欣赏第一节 中国古典舞概述第二节 中国古典舞作品欣赏第6章 中国现代舞作品欣赏第一节 中国现代舞先驱舞蹈家及作品欣赏第二节 中国现代舞奠基舞蹈家作品欣赏第三节 中国现代舞新时期舞蹈家作品欣赏第四节 中国现代舞新生代舞蹈家作品欣赏第7章 中外芭蕾舞作品欣赏第一节 芭蕾舞概述第二节 外国芭蕾舞作品欣赏第三节 中国芭蕾舞作品欣赏第8章 欧美现代舞作品欣赏第一节 欧美现代舞概述第二节 欧美现代舞先驱舞蹈家作品欣赏第三节 欧美现代舞奠基舞蹈家作品欣赏第四节 美国现代舞新先锋派舞蹈家作品欣赏第五节 德国舞蹈剧场舞蹈家作品欣赏第六节 法国舞蹈剧场舞蹈家作品欣赏第9章 高校舞蹈教育现状及对策第一节 高校舞蹈教育的内涵第二节 舞蹈教育与大学生综合素质第三节 高校舞蹈教育现状第四节 高校舞蹈教育发展展望参考文献后记

<<舞蹈艺术鉴赏>>

章节摘录

版权页：艺术是人类审美活动的大家族，它的成员有文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技等。

各个门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的，但是艺术的反映和表现不是一般概念抽象的反映和表现，而是个别的、具体的、形象和审美的反映和表现。

舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术。

舞蹈除有与其他艺术品种所共有的形象性、典型性、感染性等特征外，其本身有多元的社会意义及作用，包括运动、社交、求偶、祭祀、礼仪等。

“无论是谁，不跳舞便不懂生命的方式”——早在公元2世纪基督教诺斯替教派的赞美诗中就对舞蹈做了这样的评价。

追溯舞蹈的历史，从中可以发现，古往今来，学习舞蹈、认识舞蹈、欣赏舞蹈一直就是人类通过舞蹈来认识和探寻、把握自身生命的最佳手段。

据艺术史学家的考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈。

在远古人类尚未产生语言之前，人们就用动作、姿态来传达各种信息，进行情感、思想的交流。

之后，各种声音发展成为语言和音调，才相继产生了诗歌和音乐。

在劳动中，由于制造和使用工具，人的手逐渐变得灵巧起来，又诞生了绘画和雕刻。

随着人类的进化，思维能力和认识能力的提高，曲艺、小说、戏剧等艺术才相继被创造出来。

美国哲学家苏珊·朗格称“在一个由各种神秘力量控制的国土里，创造出来的第一种形象必然是这样一种动态的舞蹈形象，对人类本质所作的首次对象化也必然是舞蹈形象”。

英国哲学家罗宾·科林伍德称“舞蹈不仅是一切艺术之母，而且是一切语言之母”。

我国舞蹈史学家王克芬在《中国文明史》中指出：“舞蹈作为人类社会古老的文明现象，不仅是最早的艺术，还可以说是最基本的艺术，是一切艺术的基础。”

作为人类最早的艺术形式，舞蹈的内涵和功能随着时代的不同而发展变化。

在过去漫长的历史长河中，人类的生存繁衍、不同种族和文化的发展变迁，都在舞蹈中留下了珍贵的、不可磨灭的印记。

今天，我们可以通过一些洞穴壁画、岩画、古代陶器、生活用品、工具看到各种各样的舞姿。

同时一些民族地区一代代言传身教保留下来的、最原始的舞蹈，反映了原始世界的社会现实，它是原始人将内心生活，即主观经验和情感的对象化，是对人类的本质所作的直接展示，只不过是用舞蹈这种形式传承和保留了下来，成为今天探寻人类文明史最有力的直接证明。

可以说，舞蹈是人类物质和精神生活中不可或缺的组成部分，真实而生动，直接或间接地反应当时生活的现状，甚至预示着未来社会的发展走向，体现艺术应有的记录历史与预兆未来的双重价值。

用德国艺术史学家、社会学家，现代艺术社会学奠基人之一——格罗塞的话说：“再没有其他艺术行为，能像舞蹈那样转移和激动一切人类的了。”

<<舞蹈艺术鉴赏>>

编辑推荐

《舞蹈艺术鉴赏》为21世纪艺术教育系列教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>