

<<春去春又回>>

图书基本信息

书名：<<春去春又回>>

13位ISBN编号：9787564805166

10位ISBN编号：7564805161

出版时间：2011-9

出版时间：湖南师大

作者：晓兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春去春又回>>

前言

华语歌坛，可谓美女如云，群星闪烁。

每位歌手都有自己独特的魅力，但很多人却独爱她。

她随意大方、干净清爽；她特立独行、冷傲不羁；她随意洒脱，天马行空；她是华语歌坛的另类天后，她是误落凡间的音乐精灵。

莫名地喜欢上她，喜欢她空灵穿透的嗓音，喜欢她执迷不悔的坚决。

她就是王菲，一个仅凭声音就能让人着迷的歌手，一个影响了乐坛审美指向的天后，她树立了华语歌坛女歌手难以逾越的标杆。

看惯了乐坛太多谄媚的面容，人们一见钟情地喜欢上了阿菲，她做人之不敢做，说人之不敢说。

她以其特立独行、冷傲不羁的个性和标新立异的装扮迅速出位，开辟了“王菲时代”。

不仅如此，阿菲的天籁之音令人沉醉，阿菲的音乐天赋令人震惊。

无怪乎她“亚洲天后”的地位稳如泰山。

她的对手早已改朝换代，只有她屹立不倒，也只有她，才能将音乐诠释得如此传神精到。

在菲迷心中，阿菲是永不可高攀的女神。

然而，高处不胜寒。

王菲的生活中交织着荣耀与痛苦。

集万千宠爱于一身的亚洲天后，在演艺事业上创造了奇迹，而褪去眩目的光环，现实生活中的她，却经历了几许风雨，几许悲欢离合。

当人们为她的歌声沉醉，为她的魅力倾倒时，却无法体会她那颗孤独、寂寞的灵魂。

即使生活中有太多的不如意，王菲也从不轻言放弃，她始终如一地坚持着自己的目标，纵使坎坷多舛，纵使伤痕累累，她也是执迷不悔。

一、风情万种的百变天后 华语歌坛，群星璀璨，王菲是其中最亮的一颗。

她，让人一见难忘：清澈明亮的眼睛，倔强上扬的剑眉，高挑纤细的身材……看到她，人们往往不由自主地喜欢上她。

虽然，岁月带走了青春，丢来了皱纹，但她的美并没有因此而有一丝的消减。

她的美成为流行的美，她的装束成为时尚潮流的指针，人们争相仿效。

舞台上的王菲更是个性十足、魅力无限：惊艳的装束、奇幻的视觉、空灵的歌声、优美的舞姿，让人心旷神怡、如痴如醉。

她是误落凡间的天使，她是惊为天人的精灵。

面对翩翩起舞的她，有谁能够抗拒得了她的魅力？

《时代周刊》曾经指出：王菲是一个“勇敢做自己”的人，这种勇敢令她成功，也就是说王菲的魅力不仅在于她独特的天赋，更在于她随意洒脱、特立独行、冷傲不羁的个性。

或许只有她敢横眉冷对记者：关你什么事！

或许只有她敢说歌迷是陌生人，不必虚情假意地高呼肉麻的口号，又或许只有她能够为了爱一次又一次地奋不顾身，即使伤痕累累，也执迷不悔。

她厌恶做作，憎恨伪装，她希望能展示出自己真实的一面，哪怕这一面是丑陋的。

她从不掩饰自己，从不伪装自己，她活得随意，活得洒脱。

在充满了各种诱惑的娱乐圈里，能始终守住真实的自我，能时刻做回真实的自我，并不容易，王菲却做到了。

在这个喧嚣的商业社会，似乎一切都是“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”，而王菲却反其道而行，她在“不讨好市场，只讨好自己”的宣言下，不考虑市场，快活地做着自己喜欢的音乐。

也许只有她，越不把媒体当回事，却越受到媒体的关注；越不考虑市场因素，却越能在市场上大放异彩。

面对着风情万种的她，面对着任性率真的她，面对着敢爱敢恨的她，我们怎能不被她吸引，怎能不为她倾倒。

二、孤独寂寞的童年 外表冷傲不羁的王菲，内心却炽烈如火，她只是不知道如何同人们进行沟通

<<春去春又回>>

，不知道如何来表达自己的内心世界，用语言交流，她有着本能的自卑和恐惧，她更愿意用音乐交流、用运动交流。

我们只能通过她天籁般的歌声来感受和聆听她。

冷漠如水的王菲也认为自己一点都不酷，她说：“我从来不觉得自己酷，酷只是人家对我的感觉。

我对陌生人不太懂得怎样去交流，所以我一旦不说话，别人就认为是酷了。

其实我也会笑，也爱玩。

有时候我会想，在语言的围墙里，我成了孤独的人。

”王菲的沉默寡言、不善沟通与童年孤独的经历大有关联。

王菲记忆中的童年是平淡无奇的，那段时光带给王菲的不是愉快的回忆，残留在脑海中的只有无边的孤独与寂寞。

没有父母疼爱、呵护，没有朋友嬉笑、玩耍，没有感情依傍，王菲感受到了生命中最初的“孤单滋味”。

童年回忆中，妈妈的身影总是那样的模糊，甚至邻居大妈的脸也比妈妈的脸更生动、更清晰。

也许，童年最甜美的回忆就是有关大妈的记忆吧。

小时候，父母因为工作的关系，不得不把小王菲寄托在邻居大妈的家里。

小王菲把对父母天生的依赖和感情都转到了大妈的身上。

后来，年仅4岁的她又和父母送到了远在上海的姨妈家中，一待就是两年。

在这里，没有家的感觉，没有玩耍的伙伴，她更加孤独寂寞，更加沉默寡言。

小王菲甚至连做梦都想回到北京的家，回到大妈的身边。

可当爸爸出现在她的面前，说要带她回家时，她却把爸爸推开了。

回家的情景无数次出现在梦中，又无数次被泪水冲走，她冷冷地看着面前这个陌生的爸爸。

爸爸被她冷漠的眼神刺痛了，一把把小王菲搂在了怀里。

回家后的小王菲仍然是孤独的。

在这些岁月里，王菲喜欢一个人发呆，喜欢沉默和幻想，因为在幻想中可以忘掉恼人的现实，可以找到自己感情的寄托。

王菲变得异常孤僻，变得不善言辞，她不敢同人交流，因为在她眼中那是异常困难的。

童年孤独寂寞的经历无时无刻不在影响着成年的王菲。

18岁那年，王菲随父亲去了香港。

这座繁华喧闹的城市对王菲而言，是如此的陌生，她感到寂寞惶恐。

不同的文化，不同的语言，不同的思维，不同的生活方式，使得王菲很难融入。

她的心情像沉到湖底的石块，无法攀升，她变得更加沉默寡言，冷傲不羁。

但是，冷傲只是一种表象，冷傲的背后是王菲那颗火热的心。

她犹如冰川上的雪莲，又犹如炙热的艳阳，冷漠与温情共存。

她虽然不善言辞，但她却能够用音乐来表达自己对人生、对社会的态度。

能够用秀美的歌声来抒发自己的喜怒哀乐。

我们能够聆听她。

能够读懂她：褪去炫目的光环，她不过是渴望爱与被爱的平凡女子。

三、折翼天使 受伤精灵 王菲是乐坛的奇迹。

因《容易受伤的女人》一炮而红获奖无数后，王菲从拘谨的模仿者蜕变为美丽的蝴蝶。

但是王菲并没有就此止步。

从王菲到王靖雯，再从王靖雯到王菲，每一次轮回，她都在不断地脱胎换骨中。

演艺事业上，王菲创造了奇迹。

舞台上的她，个性十足，魅力无限，歌迷们为她痴狂，为她尖叫。

而她却不为所动，她用歌声诉说着自己的爱恨情愁，用歌声抒发着自己的喜怒哀乐，没有过多的言辞，没有绚丽的舞步，她只是沉醉在自己的歌声中，似乎整个世界都成了她的舞台，没有任何羁绊，没有任何约束，只有心灵的释放，只有如痴如醉的感觉。

在炫目的光环背后，在桀骜不驯的外表下，她也只不过是一个容易受伤的女人。

<<春去春又回>>

她赢得了事业，却赢不来爱情。
在名与利上，她春风得意，她随意洒脱。
但在感情上，她却一次又一次地受创。

(一)失败的婚姻 由于童年时期的孤独，王菲比任何人都渴望家庭，渴望幸福。
她努力寻找一个安静的家和一段稳固的婚姻。
她向往天长地久的爱情，她向往家的甜蜜温馨。
她把家庭看得重于一切，她把丈夫和孩子放到了至高无上的位置。
为了心爱的人，她可以放下如日中天的事业，可以放下香港的千万豪宅，住进北京租来的四合院里，
可以放下天后的身段，衣衫不整地到公厕倒痰盂。
但是不管她怎样努力，她都没有留住自己深爱的人。
她的婚姻最终惨淡收场。

可能这段情一开始就注定要充满风雨，回首往事，甜蜜与苦涩参半。

窦唯和王菲结缘于摇滚。

王菲爱上了摇滚，在这个圈子里她找到了自我。
找到了长久以来的梦想，也遇到了她甘愿为之放弃一切的窦唯。
她开始沉迷于傲世独立、狂放不羁的摇滚中，也开始情陷才华横溢、特立独行的窦唯。
她流连忘返，甚至想脱离香港乐坛，重回北京，投身于正在遍地开花的摇滚中，因为在这个圈子里，
她不但可以自由翱翔，而且遇到了志同道合的伴侣。
两人的恋情谈得轰轰烈烈，惊世骇俗。
当年，风靡万千乐迷的王菲甘之如饴地为心爱的人倒痰盂。
“倒孟图”见报后，全港震惊，王菲成了圣女，为爱奉献一切的圣女。
此时的王菲也在编织着自己美丽的梦。

窦唯和王菲这对璧人，双宿双栖，羡煞世人。

这一时期，两人硕果频出。

王菲、窦唯和张亚东推出的《浮躁》犹如一枚巨型炸弹冲击了华语乐坛。

正因为此，王菲于1996年10月14日，成为继巩俐之后第二位登上美国《时代》周刊封面的中国艺人。
尤其1998年巡回演唱会，王菲演唱《末日》时，窦唯在背后打鼓，夫妻配合默契的温馨场面，不知让多少歌迷兴奋不已。

但是这场惊天地泣鬼神的婚姻并没有维持多久。

王菲败在了名不见经传的女摄影师手上。

当窦唯带着新欢频繁亮相，公然宣称“她是高原，我的爱人”的时候，王菲却只能选择撤退。

他们的婚姻名存实亡。

曾经的山盟海誓，曾经的信誓旦旦还言犹在耳，而今天已物是人非。

在这场婚变中，王菲始终保持着沉默，任凭流言满天飞，任凭世人揣摩猜测，她没有讲过有关窦唯的任何事情。

选择沉默并不是想博取同情，分手后指责对方是最丑陋的事情。

沉默是高贵的。

独自舔舐伤口的王菲就像折翅的天使，让菲迷们痛心不已。

在痛定思痛后，王菲当机立断，结束了整整三年的婚姻，带着爱女童童伤心地回到了繁华喧闹的香港。

(二)惊世骇俗的“锋菲恋” 离婚的伤痛未愈，王菲又再坠爱河。

“姐弟恋”进行得如火如荼，丝毫不逊于当年和窦唯的一段情。

王菲就是王菲，永远让人捉摸不透，永远有出人意料的选择，在人们认为尝透伤痛的她再也不相信爱情的时候，她却又一次义无反顾地投身于爱河中，爱得忘我，爱得沉醉。

这段“姐弟恋”一开始就席卷了香港媒体，相关新闻铺天盖地，甚嚣尘上，让人难辨真假。

直到王菲大方地牵着谢霆锋的手，高姿态地出现在众人面前时，人们一笑待之的绯闻变成了事实。

2000年6月，在梁朝伟荣膺康城影帝庆功晚宴上，王菲主动牵起霆锋的手，出现在众人的面前，霆锋

<<春去春又回>>

跟在她的后边，一脸羞涩，一脸甜蜜。

虽然人们并不看好这段姐弟恋，窦唯也说他们不过是“镜花缘”，但王菲却爱得痴情，爱得忘我，爱得执迷不悔。

既然爱了，就愿意为他付出一切，牺牲名利，牺牲自己也在所不惜。

当“爱锋号”驰骋在香港大街小巷的时候，当霆锋在近万歌迷面前向王菲表白，王菲报以甜蜜笑容的时候。

当“一家三口”的温馨情景出现在香港机场的时候，这对姐弟恋人正携手并肩，共同憧憬着甜美的未来。

没有人会怀疑他们曾经过着只羡鸳鸯不羡仙的甜蜜生活。

但是，梦幻般的爱恋一开始，就已经知道了结局。

有些爱恋注定是艰辛的。

一直处于聚光灯下的王菲和霆锋，一举一动都受到媒体的关注，他们的恋情当然属于不被老天祝福的那种。

先是传言铺天盖地席卷而来，说霆锋移情别恋于郑秀文。

不久，真正的女主角闪亮登场，“锋芝恋”闹得沸沸扬扬，满城风雨。

令菲迷们气愤的是谢霆锋在“独乐乐音乐会”上，不但没请女友王菲，更公然和绯闻女友张柏芝以情侣装示人。

这使得“锋芝恋”的传闻多了几分真实性。

曾几何时，恨不得天天粘在一起的姐弟恋人，慢慢地疏远了。

“锋菲恋”最终破裂是在那场车祸中，2002年3月23日，谢霆锋的法拉利跑车在香港岛红棉道发生车祸被撞毁。

撞车10多个小时之后远在深圳出席“喜之郎CiCi第二届音乐风云榜颁奖盛典”的王菲才从记者的口中知道了此事。

台上的王菲抑制不住自己的感情，泪流满面。

身为女友的她，竟然不知道男友发生了车祸。

通过别人才知道这些，这深深地刺痛了王菲。

2002年4月12日凌晨，香港廉政公署人员在张柏芝家中，拘捕了谢霆锋。

事实胜于雄辩，“锋芝恋”的真假明眼人不难定夺。

再次受伤的王菲又一次躲了起来，独自舔舐着伤口。

心怎能不痛如锥刺？

为了他，她甘愿放弃一切；为了他，她不畏世俗、奋不顾身。

在她的世界里，除了爱女童童，就只有他，他就是自己的天。

但是倾心地付出并没有得到一丝回报。

她遭遇的又是一个无言的结局。

正当“姐弟恋”风平浪静、暂告一段落之时，王菲犹如一颗重型炮弹再次轰击了香港乐坛。

2003年年中，“姐弟恋”峰回路转，旧情复燃。

两人手牵手幸福地在月光下漫步，旁若无人。

王菲小鸟依人般跟在霆锋的后边。

笑面如花。

此情此景让所有喜爱王菲的人欲哭无泪。

四、执迷不悔 然而破镜终难重圆。

任凭姐弟二人如何弥补，心中的那根刺却不时地隐隐作痛，裂痕仍在。

最终，姐弟二人劳燕分飞，各奔东西。

王菲在尝透无法磨灭的伤痛之后，仍然没有放弃对爱的追求。

因为她渴望被爱。

她渴望有一个属于自己的家。

她耐心地等待着真命天子的出现。

<<春去春又回>>

完全没有想到的组合竟然成了一对，如火如荼的“鹏菲恋”同样没有多少人看好，但他们在各自的圈子里打拼之后，因缘际会，走到了一起。

从最初被看作笑话的绯闻发展到今天的谈婚论嫁，确属不易。

李亚鹏对王菲体贴入微的照顾、对童童关怀备至的呵护，最终俘获了王菲的芳心。

王菲再一次如飞蛾扑火般地投入了李亚鹏的怀抱。

王菲毕竟是王菲，只要爱了，便会不顾一切，投入一切。

她又开始享受着爱情带来的喜悦，她笑靥如花地看着爱郎，她小鸟依人地坐在爱郎的旁边，倾听着爱郎的山盟海誓。

此时的王菲是幸福的。

如今，王菲与李亚鹏已育有一女——李嫣。

虽然女儿的兔唇冲淡了收获爱情结晶的喜悦。

但王菲和李亚鹏的情感在闯过一桩桩的风波之后，愈久弥坚。

为了照顾好两个女儿及丈夫，王菲再次退隐，甘愿在家洗手做羹汤。

男主外，女主内，天后过上了简单朴实的“小日子”。

祝福她。

<<春去春又回>>

内容概要

她用她奇幻的视觉、空灵的歌声开辟了令人瞩目的“王菲时代”，在演艺事业上创造了属于她自己的奇迹。

而褪去炫目的光环，现实生活中的她，却经历了几许风雨，几许悲欢离合。

当人们为她的歌声沉醉，为她的魅力倾倒时，却无法体会她那颗孤独、寂寞的灵魂，她只不过是一个容易受伤的女人。

在名与利上，她春风得意，赢得了事业，却赢不来爱情。

在感情上，她一次次地受创。

与窦唯的婚姻像一场一波三折的战斗，爱女童童是她唯一的战利品。

离婚的伤痛未愈，“锋菲恋”、“鹏菲恋”又如火如荼。

爱情的坎坷路她一直在走……

《春去春又回(又见王菲)》用别样角度，解读鲜为人知的另类王菲；图文并茂，精致展示天后养成记。

。

《春去春又回(又见王菲)》由晓兰编著。

<<春去春又回>>

书籍目录

绪论 特立独行的“亚洲天后”

- 一、风情万种的百变天后
- 二、孤独寂寞的童年
- 三、折翼天使受伤精灵
- 四、执迷不悔

第一章 怀念王菲时代

- 一、王菲“走”了
- 二、魅力无限的天后

第二章 孤独寂寞的童年

- 一、精灵落入凡间
- 二、初尝孤单滋味
- 三、小荷已露尖尖角

第三章 绚丽多彩的花季雨季

- 一、初试啼声
- 二、纯真的豆芽情

第四章 漂泊香港的岁月

- 一、失落的自我
- 二、“王靖雯”孤身闯香江
- 三、新星乍现 锋芒毕露
- 四、两种文化的撞击

第五章 一举成名天下闻

- 一、自由开放的美国
- 二、重拾母女亲情
- 三、蜕变成美丽的蝴蝶

第六章 容易受伤的女人

- 一、结缘于摇滚
- 二、才华横溢、孤傲风流的窦唯
- 三、携手走进婚姻的殿堂
- 四、音乐璧人
- 五、婚变之说
- 六、尘埃落定
- 七、有女万事足

第七章 惊世骇俗的“姐弟恋”

- 一、温馨恋曲
- 二、公开牵手
- 三、雷霆烽火
- 四、只羡鸳鸯不羡仙
- 五、开局不利 一波三折
- 六、王菲再次遭袭
- 七、藕断丝连
- 八、破镜终难重圆

第八章 将爱情进行到底

- 一、射雕英雄——李亚鹏
- 二、扑朔迷离的“鹏菲恋”
- 三、“放爱一条生路”

<<春去春又回>>

四、修成正果的“鹏菲恋”

五、瞒天过海 喜结良缘

六、“天使”降临

七、春去春又回 天后回归

第九章 最爱“菲”碟

附录一 王菲档案

附录二 王菲语录

附录三 放大王菲——友人眼中的王菲

附录四 获奖成绩表

王菲年表

参考书目

编后记

<<春去春又回>>

章节摘录

版权页： 美国是个崇尚自由和个性的社会。

这里有繁华喧闹的街市，也有悠闲宁静的村庄，却没有香港烦人的争执。

置身其中的人们随心所欲，天马行空，他们勇敢地表露着自我，活得洒脱、活得随意。

这样一片自由开放，包容一切的天地正适合率性而为、特立独行的王菲。

在美国，王菲可以做自己喜欢做的任何事情，而不必在意别人的看法，因为根本不会有人在在意你，也不会有人用异样的目光看待你。

长久困扰着王菲的阴霾一扫而光，她不再感到压抑、窒息，“因为在这里一切重新再来，我可以像初生婴儿般一切从头做起。

”美国社会给王菲的震撼实在是太大了！

在美国精神的感召下，王菲重新找到了前进的方向，找回了迷失已久的自我和梦想，她认识到“惟有在做回自己的时候，生命才可能拥有力量”。

后来重投香港乐坛的王菲，勇敢地做回了自己，她大胆宣称自己就是王菲，她不再刻意隐藏自我，而是随心所欲地表达自己的真实一面，哪怕是最丑陋的一面，也正是王菲特立独行、我行我素的品性，赢尽了天下人的掌声。

这就是王菲的魅力所在，这就是王菲屹立歌坛十几年不倒的原因——“勇敢做回自己、勇敢表达自己

”在充满了各种诱惑的娱乐圈里，在“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”的商业社会，王菲能够始终守住真实的自我，能够坚持做回真实的自我，应该与美国的这段经历大有关联吧。

<<春去春又回>>

后记

在影视歌如此发达的今天，如果我们的“非常记忆”丛书没有收录王菲这个人物，似乎是一个不小的遗憾，这就有点像谈到唐诗不提李白，讲到宋词不提苏轼，说到明清小说不提曹雪芹一样。

她那具有穿透力的声音，率直的个性，智慧的眼睛，时而无奈，时而轻狂，时而平静，时而激扬……这个“百变天后”、“多面女郎”、“音乐精灵”，混杂着后现代的气息，带着一丝飘忽一丝颓废走向我们。

她那荡气回肠的旋律几乎占据了20世纪90年代的整个歌坛。

浮躁的社会，浮躁的娱乐圈，浮躁的娱乐报道，新闻炒作已成为当今时代见怪不怪的现象，流言蜚语亦如是。

但是，我们始终相信，清者自清，浊者自浊。

有关王菲的正面和负面报道铺天盖地，让人们难辨真假，但我们本着一个文化人做文化的心态，力求客观和真实。

如果某些地方掺杂了些微的个人感情，我们也要请当事人和读者谅解，我们无意夸大王菲在音乐方面的贡献，我们也无意对其私生活进行炒作，包括对窦唯和高原，对谢霆锋和张柏芝以及李亚鹏和他的绯闻女友，我们并无丝毫的偏好，只想对当时的人和当时的事做一些客观的描述，我们真心祝愿书中提到的每一个人都生活幸福。

我们希望读者不只是将此书当成茶余饭后的娱乐消遣，而将此书当作一部青春励志作品来读，看一个成功的音乐人如何从芸芸众生中脱颖而出，了解她繁华背后掩盖的奋斗与辛酸。

编者 2010年12月

<<春去春又回>>

编辑推荐

<<春去春又回>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>