

<<基本乐理与视唱>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理与视唱>>

13位ISBN编号：9787564509552

10位ISBN编号：7564509554

出版时间：2012-7

出版时间：郑州大学出版社

作者：张德生 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理与视唱>>

内容概要

《学前教育实用技能训练系列教材：基本乐理与视唱》围绕幼师教学特点，着重于基础理论与视唱技法学习。

全书共分七章，每章由不同的课数组成，每课分三个部分。

第一部分系统讲解基本乐理，第二部分节奏训练，第三部分简线谱视唱。

《学前教育实用技能训练系列教材：基本乐理与视唱》突出了幼师基本乐理与视唱教学的基点、重点、难点问题，并针对学生没有基础、不爱学习乐理的情况，介绍了在掌握基础知识的前提下，如何突出重点、攻克难点的教学方法。

<<基本乐理与视唱>>

书籍目录

第一章 音 音高 第一课 音 音高（一） 第二课 音 音高（二） 第三课 五线谱记谱法（一） 第四课 五线谱记谱法（二） 第五课 简谱记谱法 第二章 节奏 节拍 第六课 节奏 节拍（一） 第七课 节奏 节拍（二） 第八课 节奏 节拍（三） 第三章 演奏（唱）法 记号 第九课 演奏（唱）法 记号 第十课 省略记号 第十一课 装饰音 第十二课 常用音乐术语 第四章 音程 第十三课 音程（一） 第十四课 音程（二） 第五章 调式与调 第十五课 调式与调（一） 第十六课 调式与调（二） 第十七课 调式与调（三） 第十八课 民族调式（一） 第十九课 民族调式（二） 第二十课 民族调式（三） 第六章 和弦 第二十一课 和弦（一） 第二十二课 和弦（二） 第二十三课 和弦（三） 第七章 儿童歌曲的题材、体裁与风格 第二十四课 儿童歌曲的题材、体裁与风格 第八章 视唱延伸训练 附录一：五线谱与简谱常用音符（休止符）对照表 附录二：指挥划拍图示

<<基本乐理与视唱>>

章节摘录

(三) 音符的正确写法 1. 符头的写法符头占一个间的距离。

符头由左下向右上倾斜, 见下图中的 、 。

2. 符干的写法符干应垂直, 其长度一般为三间距离。

符头在三线以上, 符干向下; 符头在三线以下, 符干向上; 符头在三线, 符干向上或向下均可, 但应根据邻近音符符干的方向而定。

向上的符干记在符头的右边, 向下的符干记在符头的左边。

符头在上加三线以上的音符, 符干应延伸到第四线或第三线; 符头在下加三线以下的音符, 符干应延伸到第二线或第三线, 见下图中的 。

3. 符尾的写法符尾一律写在符干的右边并弯向符头。

如果需要把许多音符连结在一起时, 可用符杠(短粗线)代替符尾, 符杠的方向与符头的方向大致平行, 见下图中的 。

4. 附点音符符头在线上, 附点应记在上方间内, 靠近符头; 符头在间内, 附点应记在符头的右边, 靠近符头。

第二个附点记在第一个附点右边, 见下图中的 。

5. 单谱表记二声部的写法 (1) 单符干的写法二声部的节奏相同时, 可用单符干记谱。

符干的长度为两个符头间的距离再加上三间的距离。

符干的上、下应以离第三线最远的符头为准。

如: 郑律成曲《我们多么幸福》 (2) 双符干的写法二声部的节奏不同时, 则用双符干记谱, 高音部的符干一律向上, 低音部的符干一律向下。

两声部音高相同时, 可用共同符头。

如: 瞿希贤曲《送郎当红军》 三、休止符 乐谱中用以表示音乐停顿时间长短的符号叫休止符。

.....

<<基本乐理与视唱>>

编辑推荐

《学前教育实用技能训练系列教材：基本乐理与视唱》为学生提供了大量的实用性极强的学习资料，为将来同学们走向社会打下了坚实的基础。

<<基本乐理与视唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>