

<<基础乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理教程>>

13位ISBN编号：9787564508982

10位ISBN编号：7564508981

出版时间：2012-7

出版时间：于春光 郑州大学出版社 (2012-07出版)

作者：于春光 编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础乐理教程>>

### 内容概要

基础乐理是进入音乐殿堂的一把钥匙，是每一个学习、热爱音乐的人必须掌握的一项基本法则。卢新予编著的《学前教育高等专科学校系列教材：基础乐理教程》系统全面介绍了基础乐理知识，本书可供三年制和五年制幼儿师范学校使用，其他各类成人教育和培训也可参照使用。

<<基础乐理教程>>

书籍目录

第一章 音及音的高低 第一节 音 第二节 乐音体系 音列 音级 音的分组 第三节 音名与唱名 十二平均律等音 第二章 记谱法 第一节 五线谱 谱号 谱表 第二节 音符 休止符 第三节 简谱 音符 休止符 第三章 节奏与节拍 第一节 节奏 节奏划分的特殊形式 第二节 节拍 拍子 拍号 第三节 拍子的种类 第四节 弱起 弱起小节 切分音 第五节 音值组合法 第四章 常用的各种记号 第一节 装饰音 第二节 变音记号 第三节 常用记号 第四节 速度记号 第五节 力度记号 第六节 表情术语 第五章 音程 第一节 音程 音程的级数和音数 第二节 自然音程 变化音程 等音程 协和音程与不协和音程 第六章 调式与调性 第一节 调式 调式音阶 调式音级 第二节 大调式与小调式 第三节 大调式与小调式中的稳定音和不稳定音 第四节 中国民族调式 第五节 调式的识别 第六节 调与调号的产生 调号的写法与识别 第七节 平行大小调 同主音大小调 同宫系统调 第八节 转调 转调的识别 第七章 和弦 第一节 和弦 三和弦 第二节 和弦的标记 第三节 七和弦 属七和弦 第四节 和弦的转位 第五节 调式中的和弦

## &lt;&lt;基础乐理教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：节拍与节奏这两者之间的关系是极为密切的。

在音乐作品中，节拍与节奏永远是同时并存的，节奏中必然有节拍，节拍中也必然有节奏。

关于节奏与节拍之间的异同形象的比喻莫过于列队行进中千变万化的鼓点与整齐划一的脚步声。

左脚强，右脚弱，每一步时间片断都相等。

一强一弱循环重复，这就是节拍。

而鼓点则有长有短，有密有疏，千变万化，无穷无尽，体现了在强弱组织下的音的长短关系。

在这里，我们用 表示强拍，用 表示次强拍，用 表示弱拍。

如在三拍子中，每一单位拍用四分音符来代表，这就叫“四三拍子”；假如单位拍用一个八分音符来代表，这就是“八三拍子”。

关于“拍子”这个词的含义，在不同的场合，其含义也是不同的。

如二拍子、三拍子这里的“拍子”，其真正的含义应是节拍，因为在这里单位拍等于什么音符是不明确的。

但在四三拍子、八三拍子中的“拍子”，才是我们平时说的真正的拍子，因为这里单位拍等于什么音符是明确的。

这也就是节拍和拍子的不同之处。

二、小节小节线终止线 歌（乐）曲为了划分强弱关系，于是就产生了小节。

两条小节线之间的部分叫做小节。

使小节彼此能够分开的垂直线叫做小节线。

小节线总是记写在强拍前面并作为强拍的标记。

通常情况下，乐谱开头不画小节线。

记在歌（乐）曲明显分段处的复纵线（两条细线）叫做段落线，表示歌（乐）曲到此告一段落。

记在歌（乐）曲作品末尾的复纵线（一条细一条粗的双垂直线）叫做终止线，写法是右粗左细，表示乐曲到此结束。

三、拍子与拍号 1.拍子 节拍的单位拍用固定的音符来代表，叫做拍子。

在节拍的每一循环中，有三拍的就叫“三拍子”，有四拍的就叫“四拍子”，其余类推。

2.拍号 表示不同拍子的符号，叫做拍号。

拍号用分数形式来标记。

分子表示节拍的循环，也就是一小节有几拍。

分母表示以什么音符为一拍。

如：四四拍（以四分音符为一拍，每小节有四拍）八六拍（以八分音符为一拍，每小节有六拍）拍号记写在歌（乐）曲的第一行，谱号与调号的后面。

两个阿拉伯数字分别写在第三线的上、下方，写在第三线上边的数字，表示每小节中单位的数目，写在第三线下边的数字，表示单位拍的音符时值，在五线谱上数字中间不允许写横线。

常见的拍号见表3-2。

编辑推荐

<<基础乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>