

<<编导制作教程>>

图书基本信息

书名：<<编导制作教程>>

13位ISBN编号：9787564501358

10位ISBN编号：7564501359

出版时间：2009-9

出版时间：郑州大学出版社

作者：曹华强

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编导制作教程>>

内容概要

本书有两个特点。

其一是全面性。

本书以全国著名艺术高校编导制作类考试内容为蓝本，结合河南省编导制作类专业统考科目，从基础理论与应试技能两个层面，包括基础知识讲解、笔试综合训练、面试综合训练、历年考题分析四大板块，全面、系统地介绍了文艺理论、影视语言、影视编辑、命题写作、影视分析、节目策划、小品创作、新闻写作、即兴评述、自我介绍、才艺展示、朗诵、编讲故事、回答考官提问等专业考试内容，突出重点，繁简结合。

在以往的参考书籍中，很少把文艺理论、影视语言、影视编辑三方面的基础知识纳入其中，而这些内容是培养考生艺术素养和感悟能力的基础。

本书创造性地将这三部分内容与应试技巧训练巧妙结合起来，具有独到之处。

其二是针对性。

本书是针对编导制作类专业考生编写的辅导教材。

编者曾多次参与河南省高招编导制作类专业统考，以及部分艺术高校的专业校考，对此类专业考试的动态、要求、评分标准及注意事项了如指掌。

在本书中他们融入了自己的体会，紧紧围绕考试命题范围，从影视艺术基本规律出发，侧重短期内提高考生应试能力和技巧，设计了一整套行之有效的训练方法，既照顾到了河南省艺术统考的应试需要，也顾及了外省同类院校编导制作类专业应试的普遍要求。

<<编导制作教程>>

书籍目录

第一章 艺术理论基础知识 第一节 艺术作品的构成 一、艺术作品的内容 二、艺术作品的形式 第二节 艺术作品的典型性 一、典型的概念 二、典型的审美特征 三、典型环境 第三节 创作方法 一、现实主义 二、浪漫主义 第四节 影视艺术的审美特征 一、电影艺术的审美特征 二、电影艺术的主要类型 三、电视艺术

第二章 影视语言基础知识 第一节 固定画面 一、固定画面 二、景别 三、拍摄角度 第二节 动态画面 一、动态画面的概念 二、动态画面的拍摄方法 第三节 影视声音语言 一、影视声音的分类及功能 二、影视声音与画面的关系

第三章 影视编辑基础知识 第一节 长镜头 一、长镜头的概念 二、长镜头叙事的特性 三、长镜头的时空结构特性 第二节 编辑中的转场 一、转场的含义 二、转场的分类 三、转场的方法 第三节 电视作品的结构 一、电视作品结构的概念 二、电视作品结构的要求 三、电视作品的叙事结构形态

第四章 笔试综合训练(一) 第一节 命题故事写作 一、故事的概念与特征 二、故事与小说、叙事散文的区别 三、故事写作的方法 四、命题故事写作考试的几种形式 五、命题故事写作需要注意的问题 第二节 影视分析 一、影视分析的概念 二、电影作品分析 三、电视作品分析 四、电视节目分析 第三节 影视评论 一、影视评论的概念 二、影视评论的类型 三、影视评论的写作 四、影视评论的应试方法和技巧 第四节 看片回答问题 一、看片的角度 二、看片回答问题需要注意的事项

第五章 笔试综合训练(二) 第六章 面试综合训练(一) 第七章 面试综合训练(二) 第八章 文学、影视常识附录一 近几年河南省普通高招编导制作统考试题附录二 近几年外省部分艺术类高校编导制作专业试题附录三 2009年普通高等学校艺术类专业招生办法附录四 河南省2009年普通高等学校艺术类专业招生实施办法附录五 河南省2009年普通高等学校招生编导制作类专业省统考实施细则附录六 河南省编导制作类专业统考评分细则附录七 河南省编导制作类专业统考考生面试须知附录八 河南省编导制作类专业统考考生笔试须知

章节摘录

第一章 艺术理论基础知识 艺术理论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点的科学体系。

本书只是把普通高考编导制作类的考生应试用的艺术理论基础知识摘录出来，帮助学生学习和理解此方面的常识，最终目的是帮助学生运用这些知识赏析和评论艺术作品。

影视分析和评论是艺术分析和评论中的一个重要组成部分，只有学习和掌握了这些知识，在进行影视分析和评论时才会知道从哪些方面入手，写出的影视分析和评论才更具有理论性。

第一节 艺术作品的构成 世界上任何事物都有内容和形式，内容和形式是一对对立统一体，只是在不同事物中它们的组合方式、所占比重不同而已。

例如在美的对象中，自然美偏重于形式，社会美偏重于内容，而艺术美则必须是内容与形式二者兼重的完美统一。

一、艺术作品的内容 艺术作品是客观社会生活在艺术家头脑中的反映，艺术作品的内容离不开两大方面：一是客观的社会生活的感性反映，二是艺术家的思想、情感、理想、审美趣味等的主观渗入。

具体来说，艺术作品的内容主要由题材、情节、主题和意蕴组成。

<<编导制作教程>>

编辑推荐

《编导制作教程》由郑州大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>